

Capítulo 3

***Uni-versos. Poemario infantil* escritura literaria para preescolar**

*Gabriela del Carmen Maciel Sánchez
Rafael Alejandro Zavala Carrillo
Zilia Verónica Martínez Esquivel*

DOI: <https://doi.org/10.61728/AE26003917>



Resumen

La educación preescolar, bajo el Plan de Estudios 2018, se integró la asignatura de Creación literaria. Esta materia es la continuación del curso de Literatura infantil; esa consecución permitió profundizar en la importancia de la literatura en niveles educativos iniciales, así como ahondar en la educación literaria. En aras de detallar lo antes dicho, el presente texto brinda una descripción del trabajo realizado que derivó en la construcción del texto literario *Uni-versos. Poemario infantil* durante el curso de Creación literaria. Debido a ello, emergió la pregunta, ¿de qué manera los estudiantes de educación preescolar construyen textos creativos para niños preescolares?

En ese tenor, se implementó una propuesta de intervención para el desarrollo de la escritura creativa, comenzando con elaboraciones basadas en un personaje histórico, seguido de un clásico literario y, finalmente, la producción de un poema con base en la asignación de una palabra. El estudio es bajo el enfoque cualitativo y se implementó mediante el método de investigación acción. A partir de lo anterior, surge la construcción de una obra escrita para niños preescolares creada por 26 estudiantes de quinto semestre de la Licenciatura de Educación Preescolar en el ciclo escolar 2022-2023..

Elementos iniciales de la creación literaria

El curso de Creación literaria creativa forma parte de la preparación docente en el Plan de Estudios 2018. Esta materia guía hacia los elementos esenciales de la literatura como una labor analítica y descriptiva, destacando el valor del lenguaje literario en el desarrollo comunicativo de los niños en edad preescolar. La propuesta didáctica presentada en este curso se concentra en una participación activa de estudiante normalista durante el proceso lector que implica la interpretación, las conexiones entre

los contextos sociales y culturales, los recursos retóricos, las estrategias discursivas, así como los mecanismos reconocimiento de lo imaginario, elementos que forman parte tanto de la lectura como de la creación literaria.

Figura 1.

Plan de Estudios 2018.

1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°
Desarrollo y aprendizaje 6 h / 6.75	Planeación y evaluación de la enseñanza y el aprendizaje 6 h / 6.75	Educación Socioemocional 4 h / 4.5	Atención a la diversidad 4 h / 4.5	Educación inclusiva 4 h / 4.5	Bases legales y normativas de la educación básica 4 h / 4.5	Gestión educativa centrada en la mejora del aprendizaje 4 h / 4.5	Aprendizaje en el Servicio 20 h / 6.4
El sujeto y su formación profesional 4 h / 4.5			Modelos pedagógicos 4 h / 4.5	Herramientas básicas para la investigación educativa 4 h / 4.5			
Lenguaje y comunicación 4 h / 4.5	Prácticas sociales del lenguaje 6 h / 6.75	Lenguaje y alfabetización 6 h / 6.75	Desarrollo de la competencia lectora 6 h / 6.75	Literatura infantil 6 h / 6.75	Creación literaria 6 h / 6.75	Educación Física y hábitos saludables 6 h / 6.75	
Pensamiento científico 6 h / 6.75	Forma, espacio y medida 6 h / 6.75	Probabilidad y estadística 6 h / 6.75	Estrategias para el desarrollo socioemocional 6 h / 6.75	Música 4 h / 4.5	Artes visuales 4 h / 4.5		
Estudio del mundo natural 6 h / 6.75	Estrategias para la exploración del mundo natural 6 h / 6.75	Estudio del mundo social 4 h / 4.5	Estrategias para la exploración del mundo social 4 h / 4.5	Expresión corporal y danza 4 h / 4.5	Teatro 4 h / 4.5		
4 cursos optativos que podrán cursarse del 1° al 7° semestre, con 4 horas y un valor de 4.5 créditos cada uno.							
Herramientas para la observación y análisis de la práctica educativa 4 h / 4.5	Observación y análisis de prácticas y contextos escolares 4 h / 4.5	Iniciación al trabajo docente 6 h / 6.75	Estrategias de trabajo docente 6 h / 6.75	Innovación y trabajo docente 6 h / 6.75	Trabajo docente y proyectos de mejora escolar 6 h / 6.75	Aprendizaje en el Servicio 6 h / 6.75	
36 h / 40.5	34 h / 38.25	32 h / 36	36 h / 40.5	34 h / 38.25	30 h / 33.75	16 h / 18	20 h / 6.4
Inglés. Inicio de la comunicación básica 6 h / 6.75	Inglés. Desarrollo de conversaciones elementales 6 h / 6.75	Inglés. Intercambio de información e ideas 6 h / 6.75	Inglés. Fortalecimiento de la confianza en la conversación 6 h / 6.75	Inglés. Hacia nuevas perspectivas globales 6 h / 6.75	Inglés. Convertirse en comunicadores independientes 6 h / 6.75		

Nota. Esta malla da cuenta de las asignaturas de lengua y literatura que se incluyen en el Plan de Estudios 2018.

Como se puede observar en la Figura 1, la materia de Creación literaria es la secuencia de una serie de asignaturas encauzadas a la enseñanza de la lengua. La antecesora es Literatura infantil y esta, a su vez, de Desarrollo de competencia lectora. Ambos cursos se orientan hacia la sensibilización del acto lector y el fortalecimiento de las habilidades lectoras mediante la construcción del hábito lector y una serie de prácticas que propicien un acercamiento permanente por esta acción comunicativa.

Construir lectores comprometidos es una de los fines esenciales de la enseñanza de la literatura. Debido a que el progreso de las destrezas lectoras es una prioridad, ya que constituyen la vía de acceso a un amplio

conjunto de saberes que requiere el uso de la escritura, la finalidad es que los estudiantes sienten bases sólidas para el desarrollo de la lectura desde un ámbito personal y, que ello, sea un factor detonante para la transmisión de esta práctica lectora en sus alumnos. “El panorama anterior plantea la necesidad de formar docentes capaces de atender a la responsabilidad de alfabetizar a las nuevas generaciones; docentes que de manera consciente y fundamentada guíen al infante en su proceso de enseñanza y aprendizaje” (SEP, 2018, p. 6).

Por otro lado, la asignatura de Literatura infantil, tiene el propósito de que el estudiante elabore proyectos para la mediación, difusión y análisis de la literatura para niños preescolares, para ello, se basan en el estudio de las obras mediante criterios de selección de textos infantiles y en la comprensión de las distintas perspectivas críticas sobre la formación literaria de niñas y niños en edad preescolar, así como la aportación de la lectura de textos literarios en esta edad.

El curso ofrece herramientas para que cada docente en formación descubra y vea a la literatura como una experiencia vinculada al reconocimiento estético, el panorama cultural y la generación de las distintas perspectivas que ofrece este tipo de construcción escritas; así como la identificación de las particularidades de la literatura infantil y los criterios estéticos que la rigen, lo que permite el análisis de los textos con mayor profundidad para la formación de una sensibilización literaria desde el reconocimiento de esta.

Debido a lo antes enunciado, se realiza el presente documento que muestra lo trabajado en el curso de Creación literaria para propiciar un abordaje de la literatura desde un ámbito participativo e imaginativo. Al propiciar este tipo de aproximación, se pretende que los estudiantes tengan ahora un acercamiento a la literatura desde el ejercicio activo que propicie la construcción de textos literarios; de esta manera, se fortalece su capacidad para experimentar con diferentes formas de expresión comunicativa. Así, la materia no solo se limita a la lectura de textos, sino que también se enfoca en la escritura de los mismos.

Aspectos teóricos

En este apartado se definen los conceptos claves que ayudaron a enmarcar los elementos teóricos que acompañaron a este proceso de investigación. Esta intervención educativa empleó conceptos como la formación docente, la educación preescolar, la educación literaria y la creación de textos. Ejes esenciales en la enseñanza de la literatura desde una perspectiva activa.

Formación docente

La formación docente se asume como un proceso integral mediante el cual un sujeto se prepara con conocimiento teórico, pedagógico y didáctico para guiar y orientar a los estudiantes. Esto requiere que el profesor se construya y deconstruya para mejorar sus habilidades y fortalecer su proceso de enseñanza aprendizaje. Esta acción es compleja, pues implica la educación de individuos que se formen desde lo social, lo axiológico, lo ontológico, entre otras.

Esto supone que, dentro de la formación de profesores, se visualice al docente que se pretende educar, el porqué y el para qué de este hecho. En las escuelas normales se enseña a los maestros a ejercer su docencia en etapas iniciales, como la educación preescolar, así como primaria y secundaria. Esto implica un modelo específico de educador. Con orientaciones basadas en los planes y programas de estudio y en las necesidades del contexto en el que la educación se encuentre.

Con la constitución de las Escuelas Bolivarianas se experimentó un auge en materia de formación docente a través de los cursos, lo que propició una convergencia entre cuestiones de carácter pedagógico y aspectos para favorecer la cultura general integral de quienes desempeñan la labor de educar en Venezuela (Escobar, 2021, s/p).

Con respecto a la formación docente en el área del lenguaje, en el Plan de Estudios 2018 (Figura 1), se incluyen diferentes materias: Lenguaje y comunicación, Prácticas sociales del lenguaje, Desarrollo de competencia

lectora, Literatura infantil y Creación literaria. Todas ellas obedecen a la importancia que, dentro de este Plan de Estudios en cuestión, tiene la enseñanza del lenguaje. Aunque no se va a profundizar, es necesario mencionar que no todos los planes de estudio se posicionan de la misma forma, lo que implica que se cambien las asignaturas a tratar dentro de la formación educativa de los docentes en cada plan y programa de estudios.

En este caso particular, las materias de lenguaje requieren que el docente en formación tenga conocimientos que le permitan aprender y, posteriormente, educar al nivel que los estudiantes requieren, lo que implica que su trayecto por las escuelas normales les permita fortalecer sus habilidades comunicativas para centrarse en las pedagógicas y didácticas de la lengua, pues serán ellos los que, a su vez, formen y fortalezcan estas habilidades en los alumnos de educación básica.

Son los docentes quienes deben responder a las exigencias que esto implica a través de su formación didáctica y pedagógica en esta área del saber. La enseñanza de la lengua y literatura es transversal, tanto en educación básica como bachillerato. Tiene como objetivo al finalizar la secundaria los estudiantes adquieran todas las capacidades comunicativas; es decir, que además de integrar conocimientos lingüísticos se integren también conocimientos estratégicos, sociolingüísticos y textuales para lograr un adecuado uso de la lengua en nuestra sociedad (Lomas, 1999 en Escobar, 2021, s/p).

Educación preescolar

Diversos autores han mencionado que la literatura en la educación preescolar tiene aportes importantes en el desarrollo de un infante. Petit (2015) menciona que la literatura infantil es fundamental en los niños porque empiezan a identificar que el lenguaje se emplea no solo con fines educativos, sino estéticos. Es decir, el lenguaje les permite imaginar. Petit (2015) hace hincapié en que la lectura de literatura infantil en esta edad es esencial para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños,

pues mediante él exploran, expresan y comprenden sus emociones y el mundo que los rodea.

Calles (2005) reafirma esta idea y afirma que la literatura favorece el crecimiento de la imaginación lingüística y cultiva lectores independientes, ya que cada obra literaria enriquece el desarrollo de la lengua. Por tanto, la literatura infantil en el niño facilita la exploración y el conocimiento del lenguaje, a través del juego verbal, las onomatopeyas, el ritmo, la claridad en su estructura y contenido, lo que propicia que el texto capte su atención.

El niño participa de las recreaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias, las hace suya y las recrea. En fin la literatura y el mundo de la imaginación son punta de lanza para que el docente incentive y desarrolle comportamientos lectores en sus alumnos (Calles, 2005, p. 145).

Finalmente, Sepúlveda y Teberosky (2011) mencionan que la literatura infantil beneficia la habilidad alfabetizadora del niño preescolar. La escritura y los ambientes en los que la literatura está presente facilita, en el infante, la interacción y vinculación con la palabra escrita. En alumnos preescolares, es positivo porque les permite ir fortaleciendo su pensamiento imaginativo y, posteriormente, prepararse para la adquisición de la palabra escrita.

Por todo lo anterior, es necesario que el estudiante normalista conozca, pues este saber favorecerá el desarrollo del niño y el lenguaje, en general, y en particular, la relación que realizará con la escritura, la lectura y la literatura. En la educación preescolar se sientan las bases del aprendizaje del niño. Su propósito es fomentar el desarrollo integral del alumno en aspectos cognitivos, emocionales, sociales y físicos a través del juego, la exploración y la interacción con su entorno, entre ellos se tendría que encontrar la literatura infantil dada todas sus aportaciones.

Educación literaria

Con base en el Plan de Estudios 2018, la educación literaria es uno de los ámbitos de estudio que los docentes en formación deben dominar.

Por ello, cursan las materias de Literatura infantil y Creación literaria, puesto que son asignaturas que, como ya se dijo, tienen aportes fundamentales en la educación del niño. De igual forma, un profesor de educación preescolar debe ser consciente del papel fundamental que juega la literatura en el desarrollo cognitivo, lingüístico y social de los niños, como ya se hizo mención.

Se puede definir a la educación literaria como un proceso de enseñanza aprendizaje que busca desarrollar en los lectores la capacidad de comprender, interpretar y apreciar los textos literarios. Va más allá de la simple alfabetización o el aprendizaje mecánico de la lectura, ya que implica la formación de una sensibilidad estética y el reconocimiento de la literatura como una manifestación del lenguaje que engloba una visión cultural, social, histórica, entre otras.

Mendoza (2004) menciona que “La educación literaria (educación en y para la lectura literaria) es la preparación para saber participar con efectividad en el proceso de recepción y de actualización interpretativa del discurso literario”(s/p). De ahí la necesidad de que los profesores en formación tengan los conocimientos precisos para abordar este proceso con sus alumnos preescolares.

Creación de textos

El curso de Creación Literaria está diseñado para potenciar la capacidad de producción escrita de los estudiantes normalistas. A través de pensar y accionar el acto creativo pueden elaborar los textos literarios -líricos, dramáticos y narrativos. Esta actividad implica el análisis de las formas literarias (Literatura infantil) que se encuentran dentro del contexto cultural, permitiendo identificar las características estructurales y las diversas posibilidades expresivas que ofrecen los textos literarios, a fin de desarrollar una comprensión crítica y creativa de la producción literaria.

A partir de esto, el estudiante se posiciona ya no solo como un lector, sino como un constructor de historias con finalidades específicas y para un público definido. Esto les brinda una percepción distinta de la literatura, pues, se modifica su función pasiva de lectora para convertirse en creadores. Este tratamiento de la literatura se vuelve una experiencia estética

distinta en la que pueden incluir los conocimientos adquirido sobre la lengua y la literatura durante su trayecto formativo. En ese sentido, la creación es parte de la educación literaria, debido a que se vale de los mismos principios para realizar un texto con los criterios estéticos que requiere, pero ahora desde la vista de un agente activo que escribe con la intención de lograr productos inventivos para niños.

Elementos metodológicos

Esta investigación emplea el enfoque cualitativo y la metodología de investigación acción. Se fundamenta en el enfoque cualitativo, que permite un análisis detallado sobre la creación de textos para nivel preescolar, así como de las acciones que se realizaron para que la intervención sucediera. Este enfoque busca indagar sobre los procesos de creación literaria en la formación de las estudiantes normalistas, planteando actividades para la construcción de producciones escritas.

Debido a lo anterior, se emplea la metodología de investigación-acción. Este método se caracteriza por ser participativo y reflexivo que no solo permite observar y analizar las prácticas de escritura y producción literaria de las estudiantes, sino que también hace propuestas para mejorar los procesos de implementación de estrategias de escritura. En ese sentido, la intervención que se plantea, a partir de ciclos recursivos, permite la mejora constante en la propuesta elaborada.

La combinación del enfoque cualitativo y la investigación-acción propicia la integración entre la enseñanza y aprendizaje de la literatura y la creación de textos para niños preescolares. De esta manera, se brindan resultados que buscan mejorar el conocimiento académico, así como el impacto dentro de la intervención educativa y el desarrollo de las prácticas de lectura y escritura literaria de los docentes en formación.

El instrumento que se empleó es la lista de cotejo. Esta herramienta evalúa el análisis del desempeño del estudiante. Las técnicas de análisis del desempeño, como la lista de cotejo, se utilizan para determinar el nivel de conocimiento que el discente alcanza. Se lleva a cabo mediante un producto creado por el alumno que ilustra el desarrollo de sus diversas habilidades. Este tipo de evaluación comprende la observación, las habili-

dades, el desarrollo del conocimiento y la manera en que cada estudiante lo internaliza. A continuación se muestra el instrumento empleado:

Figura 2.

Lista de cotejo para valorar el texto creativo de un personaje histórico.

Título		Hola mi nombre es Frida Kalho/Reyna	
Criterios		Calif.	Observaciones
Organización. En la presentación se evidenció la estructura de inicio, desarrollo, problema y final, relatando las acciones en orden lógico.		10	
Contenido. La idea central de la obra es observable, está definida y se ofrece sustento en los detalles.		10	
Desarrollo de los personajes. Se nombraron los personajes, sus descripciones, características y acciones, así que es sencillo identificarlos.		10	
Creatividad. La obra es original, novedoso, los personajes son interesantes y se observa la voz literaria.		10	
Ortografía. Todas las palabras se han escrito de forma adecuada y no presenta errores ortográficos.		8	Faltan varios acentos y los signos de puntuación.
Lenguaje. El lenguaje empleado es adecuado al tipo de cuento además de emplear las figuras literarias y características propias del tipo de texto artístico.		8	Hay que cuidar el vocabulario que se elige y buscar uno más familiar con los niños de preescolar.
Imágenes. Las imágenes elegidas son pertinentes para la edad de los lectores, son artísticas y visualmente adecuadas.		10	
Adaptación. La obra hace referencia al personaje histórico elegido.		10	

Nota. Este instrumento se utilizó para la valoración de los tres textos creativos que se solicitaron para el curso de *Creación literaria*.

La lista de cotejo integró distintos criterios que permitieron realizar una revisión específica del texto a evaluar: personaje histórico, adaptación de un clásico literario y creación de un poema. Estos criterios se eligieron en función de las necesidades que un texto creativo debe contener, así como los aspectos esenciales que se encuentran en los diversos escritos dirigidos a niños preescolares, es decir, con base en algunos de los elementos contenidos en el texto de Bajour y Carranza (2017) “Claves para la selección de libros infantiles”.

La población total de estudiantes de la Licenciatura en Educación Preescolar en ese periodo era de 140. De dicho número, la muestra se integró por 26 estudiantes del grupo de sexto semestre de la licenciatura en Educación Preescolar, generación 2021-2024. Estos participantes cursaron la asignatura de Creación literaria en la que se plantearon las actividades que en seguida se describen.

Se diseñaron tres actividades para las tres unidades. Estas se dosificaron tres unidades que son: I. Discursos literarios en la niñez, II. Multimodalidad en los textos literarios y III. Procesos de creación literaria. En cada una de ellas se solicitó un producto creativo. En el primer acercamiento se pretendía que los estudiantes de sexto semestre poco a poco empezaran a acercarse a la escritura literaria. La primera aproximación fue la elaboración de un texto literario (texto lírico, texto dramático o texto narrativo) a partir de un personaje histórico. El estudiantado, en su mayoría (24), construyeron textos narrativos, solo dos elaboraron un texto dramático con los personajes Frida Kahlo y Miguel Hidalgo y Costilla.

Para la segunda unidad se solicitó que escribieran una adaptación literaria de un clásico literario. Esto con el objetivo de que los discentes tuvieran una base creativa de la cual partir y, por otro lado, generar un acercamiento de los niños preescolares a textos literarios clásicos. Las adaptaciones se orientaron en la escritura de textos narrativos, específicamente cuentos ilustrados. Dentro de las obras adaptadas estuvieron las de Edgar Allan Poe, Mary Shelly, Bram Stoker, entre otras.

Por último, se planeó la actividad “Seguiremos creando” donde se solicitó la elaboración de un texto lírico con base en una palabra que fue asignada al azar. De esta, se requirió que escribieran un poema dirigido a los niños preescolares. De igual forma, se pidió que jugaran con los sonidos de las palabras para que el poema quedara armónico y llamativo. La lista de cotejo (Figura 2) fue el instrumento que se empleó para la valoración de los tres productos solicitados.

Los vocablos asignados fueron: *Expresión, entusiasmo, alegría, hábito, amabilidad, respeto, cariño, sonrisa, llanto, tristeza, hermosura, canción, cielo, vida, aprendizaje, grande, pensamiento, imaginación, florecer, recuerdo, nostalgia, lectura, literatura, poesía, casa y escuela de esta actividad*. Al final, se obtuvo texto *Uni-Versos Poemario infantil* cuya integración fue ideada por los propios estudiantes, así como la selección de imágenes y diseño. Finalmente, se logró la publicación del libro infantil.

La escritura creativa acerca a la literatura

La escritura creativa es un ejercicio que permite el acercamiento a la literatura desde una posición activa. El curso de Creación literaria se orientó

buscando que el estudiantado se sensibilizara ante la literatura al ser ellos los creadores de textos que, de manera gradual, fueran acercándolos a la producción de textos y no solo a la lectura de ellos. El propósito, en todo momento, fue que los docentes en formación se aproximaran a la literatura para que tuvieran el interés de generar experiencias y vínculos sólidos de manera personal con un impacto profesional.

Por ello, se considera que elaborar acciones que fortalezcan la capacidad creadora de los estudiantes normalistas es fundamental para que en ellos se sienten las bases que se requieren para que las y los futuros educadores transmitan ese interés, gusto y experiencia lectora a sus alumnos. Lo que tendrá como consecuencia que se realicen más prácticas de lectura literaria y, quizá, de escritura creativa.

Otro aspecto que se buscó mejorar fue aminorar los prejuicios que, en ocasiones, enmarcan la actividad de escritura creativa. Todos pueden escribir, pues la escritura es un proceso gradual, pero activo y participativo. Entre más se escriba, mejores resultados se pueden obtener. En ese sentido, se propuso, con el diseño de este curso, simplificar el acto creador acercando a los estudiantes a la creación literaria para vincularlos con la literatura, como ya se dijo, con bases sólidas.

Por último, mencionar que la educación literaria incluye el desarrollo no solo de la lectura, sino de la escritura de textos literarios. Lo que apertura la finalidad de educar a los próximos docentes con la intención de que tengan las habilidades literarias necesarias para transmitir las, pues ellos mismos son conocedores y practicantes de la lectura y escritura de textos literarios. Este enfoque integral permite a los estudiantes desarrollar destrezas expresivas, creativas y críticas, fomentando su capacidad de narrar, describir, argumentar, contar, transmitir, sentir y expresar para ellos y para sus alumnos preescolares.

Uni-versos. Poemario infantil

La literatura infantil tiene variadas maneras de representarse, por ello, es estimulante que tome forma de poesía. Este libro es una compilación de versos que fueron elaborados para ser leídos a las niñas y a los niños. El resultado de este trabajo es el poemario *Uni-versos* que se integra de

26 poemas escritos en verso libre, con temáticas variadas. Fueron escritos por estudiantes que tuvieron el interés de expresar distintas ideas. Los poemas compilados son fruto del esfuerzo creativo para que fueran amigables para los pequeños.

Es un logro importante ver materializado la inventiva de las y los docentes en formación de la Licenciatura en Educación Preescolar que durante el curso de Creación literaria tuvieron la idea de elaborar este libro con el objetivo de que sus producciones fueran leídas a los y las alumnas de preescolar. En esta obra se encuentran los poemas titulados Somos grandes, Más allá de la imaginación, Mi amiga la lectura, Un maravilloso día, Mi casa: un lugar para soñar, La dulce expresión, Cariño del jardín, Sonrisa, Viveza de los niños, Adiós primavera, Vivir, Los juguetes, Lo bello de aprender, El camino terminó, Me divierto respetando, Yo cuidaré, Al ritmo de mi canción, Literatura, Vida, ¿Quién lo iba a imaginar, El cielo del jardín, El brillo de los versos, El recuerdo de mi infancia, El llanto de los niños, Pensamiento y Aprendizaje se puede leer una serie de juegos literarios que permiten acercar a los preescolares a la poesía de una forma divertida y entusiasta.

De igual forma, este poemario se contiene versos sobre valores, sentimientos, ideas, acciones que dan pie a destacar la importancia que tienen la literatura y el aprendizaje en la vida de un infante. Con este poemario, se tienen la intención de que los y las niñas puedan vivir una experiencia literaria que les permita iniciar y seguir en el camino de la literatura, fomentándola desde etapas iniciales de la vida para continuarla durante el resto de ella, de ahí la variedad de temáticas que se presentan de una manera amena y de fácil comprensión.

Referencias

- Bajour C., y Carranza M. (2017). *Claves para la selección de libros infantiles*. Educación Primaria.
- Bermúdez, L., y González, L. (2011). La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones. *Quórum Académico*, (15).
- Calles, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. *Laurus*, (11) 20. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

- Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura*. Anagrama-SEP.
- Escobar, J. (2021). Formación del profesorado para la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura. *Conrado*, (82)17.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística* (Vol. I). Paidós.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística* (Vol. II). Paidós.
- Lomas, C. (2015). *Fundamentos para una enseñanza comunicativa del lenguaje*. Graó.
- Maciel, G., y Galván, A. (Comp.) (2024). *Uni-Versos. Poemario infantil*. Taberna.
- Mendoza, A. (2004). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Mínguez-López, X. (2023). La educación literaria en educación infantil: leer antes de leer. *Enunciación*, 28.
- Petit, M. (2015). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. FCE.
- Saavedra, S. (2011). La creación literaria en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la Construcción Narrativa de la realidad. *Revista lenguaje*.
- Secretaría de Educación Preescolar. (2018). Programa de Literatura infantil. SEP.
- Secretaría de Educación Preescolar. (2018). Programa de Creación literaria. SEP.
- Sepúlveda, A., y Teberosky, A. (2011). El lenguaje en primer plano en la literatura infantil para la enseñanza y el aprendizaje inicial del lenguaje. *Cultura y educación*.