

Prólogo

El Cuerpo Académico UAZ 255 “Competencias Lingüística, Literaria y Digital” ha convocado a cuatro encuentros internacionales orientados a la reflexión sobre la lengua, la literatura y la educación. En esos espacios se han reunido especialistas de diversas instituciones, cuyas voces han expresado preocupaciones, propuestas y respuestas frente a las interrogantes que estos campos del conocimiento plantean, generando un diálogo crítico y enriquecedor que se consolida con cada convocatoria.

Las diferentes expresiones críticas y analíticas que ahí se han escuchado, además de abrir un enriquecedor debate para todos los que participamos, nos dejan documentos importantes en torno a la crítica, el análisis literario contemporáneo y los nuevos modelos de enseñanza de la lengua y la literatura que se desarrollan en el aula. La presente obra, titulada *Literatura y educación: intersecciones y divergencias*, reúne y pone al alcance del lector interesado un compendio de conocimiento académico de valor, abordando el tema desde distintas perspectivas.

El presente libro reúne una serie de reflexiones, estudios y propuestas que abordan la relación entre literatura, lenguaje y educación desde diversas perspectivas teóricas y prácticas. Su objetivo es mostrar cómo la palabra escrita —ya sea en forma de relato, análisis crítico, propuesta didáctica o poesía— puede convertirse en una herramienta para la transformación educativa y social, considerando los contextos en los cuales se crea y se aplica.

El primer capítulo, “*Todo lo hacemos en familia: un texto bordado*” por Beatriz Espejo, ofrece una aproximación a la obra narrativa de la escritora mexicana Beatriz Espejo, cuyas historias se centran en mujeres atrapadas en contextos cotidianos atravesados por las limitaciones del modelo patriarcal. Desde lo fantástico, las autoras construyen una voz literaria que confronta la realidad tradicional, revelando conflictos internos que derivan en decisiones cruciales para sus protagonistas.

El segundo capítulo, “*Infancias cautivas: lo siniestro y la disolución del hogar como espacio seguro en Flores en el ático*” de V.C. Andrews muestra

la vulnerabilidad infantil en la literatura. Nos narra cómo los personajes que representan las infancias viven en situaciones de confinamiento y encierro bajo la complicidad de su propia madre, quien prefiere negar su existencia antes de que estos le representen un obstáculo para dedicarse a sus egoístas expectativas de vida.

El tercer capítulo, "*Uni-versos. Poemario infantil* escritura literaria para preescolar", se centra en la escritura creativa infantil en el nivel preescolar. Se muestra el proceso de elaboración de un poemario colectivo como resultado de una intervención didáctica con estudiantes de licenciatura en educación preescolar, en el que se solicita la escritura a partir de personajes históricos y de asociaciones de palabras, para construir poemas. Esta experiencia pone en valor la literatura como medio para desarrollar sensibilidad y creatividad desde la primera infancia.

En el cuarto capítulo, "Percepciones compartidas por estudiantes malagueños sobre la violencia de género", se exponen los resultados de un estudio sobre las percepciones de estudiantes respecto a la violencia de género. A partir de un enfoque sociolingüístico y estadístico, se identifican diferencias significativas en la forma en que las mujeres, quienes enfatizan en clases de violencia física, y los hombres, en violencias derivadas de las estructuras sociopolíticas, conceptualizan este fenómeno, lo que permite reflexionar sobre la necesidad de una educación más crítica y equitativa.

El quinto capítulo, "La importancia de la perspectiva de género en la educación para aumentar la presencia de las mujeres en el área STEM", profundiza en la importancia de integrar la perspectiva de género en el ámbito educativo para reducir la brecha existente en carreras STEM (por sus siglas en inglés: *Science, Technology, Engineering, Mathematics*). Se analizan los estereotipos que afectan la elección profesional de niñas y jóvenes, ya que las mujeres tienden a elegir carreras de las áreas de ciencias de la salud, por considerarse "más aptas" en vista de la asignación por género de las mujeres como cuidadoras. Mientras que los hombres tienden a elegir profesiones acordes con las matemáticas y las ciencias exactas. Las autoras del capítulo proponen un cambio estructural en las prácticas pedagógicas que promueva la inclusión de las mujeres en áreas tradicionalmente masculinizadas.

En el sexto capítulo, "*El tapiz amarillo*, de Charlotte Perkins: el descenso a la locura de una mujer que no deseaba ser madre", se explora la

representación de la locura femenina en relación con la maternidad no deseada. El encierro físico y simbólico de la protagonista se convierte en metáfora de las restricciones sociales impuestas a las mujeres, revelando un conflicto interno que se expresa a través de la imaginación y la narrativa.

El séptimo capítulo, "Lectura fácil, estrategia de enseñanza-aprendizaje en matemáticas en estudiantes con discapacidad intelectual", propone la aplicación de la lectura fácil como estrategia de enseñanza en el área de matemáticas para estudiantes con discapacidad intelectual moderada. La adaptación de contenidos permitió mejorar la comprensión y la autonomía del alumnado, demostrando el potencial de esta metodología para promover una educación inclusiva y accesible.

El octavo capítulo, "AICLE/CLIL para fomentar la comunicación en una lengua extranjera, una competencia que abre puertas", reflexiona sobre la relevancia de la competencia comunicativa en lenguas extranjeras en el contexto educativo contemporáneo, ya que constituye una de las ocho competencias educativas clave. Se subraya su papel fundamental en la formación de ciudadanos capaces de participar activamente en un mundo globalizado, así como la necesidad de fortalecer esta competencia desde una perspectiva integradora y humanista, que fortalezca la internacionalización y, en consecuencia, el desarrollo personal de los individuos.

El noveno capítulo, "El determinismo desde la tragedia griega y el naturalismo en tres personajes de *Bodas de sangre* de Federico García Lorca", explora este concepto proveniente de las ciencias biológicas y que, al filtrarse a los ámbitos literarios, favoreció el movimiento naturalista. La autora del capítulo concluye que los personajes de la pieza dramática, efectivamente, no pueden cambiar su destino trágico, ya que su entorno y sus relaciones los han condicionado.

El décimo capítulo, "Mediación lingüística: el papel de los intérpretes en la película *La llegada*", aborda el concepto de mediación lingüística. La película de 2016, *La llegada*, expone la complejidad de la comunicación verbal entre los humanos y una raza alienígena y la necesidad de que el intermediario lingüístico conozca y domine determinadas claves, para favorecer la comprensión entre dos culturas distintas, que se comunican a través de diferentes lenguas.

El decimoprimer capítulo, "Notas y acercamientos a la narcoliteratura. Una lectura crítica a *Aquí no es Miami* de Fernanda Melchor y *El infierno* de Luis Estrada", expone cómo el término narco se ha filtrado en la cultura popular e incluso en ámbitos académicos. Ha sido relevante el estudio de dicho fenómeno. Por tal motivo, en el capítulo se realiza una comparación crítica entre los estereotipos del libro *Aquí no es Miami* y la película *El infierno*.

El decimosegundo y último capítulo, "El relato de Estela. Análisis de *Cielos de la tierra* desde la lectura del problema del otro", presenta un acercamiento a la novela *Cielos de la tierra* de Carmen Boullosa, en el que se analiza la voz de Estela como narradora mexicana del siglo XX. A través de la traducción del diario de Hernando, un indígena del siglo XVI, Estela confronta la otredad y reflexiona sobre el color de la piel, la genealogía familiar y las marcas de la diferencia racial en la sociedad.

El recorrido multidisciplinario que las y los lectores realizarán a través de la lectura de estos textos evidenciará que el estudio de la lengua y la literatura no es solo una práctica académica árida reducida al trabajo en el aula, sino también un ejercicio reflexivo cotidiano que ofrece la posibilidad de redefinir la práctica educativa, nuestras formas de escribir y, en última instancia, nuestra manera de ser y estar en el mundo. La realidad que vivimos en el aula y desde cualquier postura creativa que decidamos asumir, nos lleva a reflexionar que la imaginación del ser humano realmente no tiene límite y que el intelecto humano construye de forma infinita caminos para salir de la caverna de las tinieblas y alcanzar la claridad de la lucidez del intelecto.

Cynthia García Bañuelos
Valeria Moncada León

