

Capítulo 16

Programas de educación artística en México, Guatemala y El Salvador: avances y desafíos

Rosa María Martínez Balderas³⁰

Mario Alberto Muñoz Gallegos³¹

DOI: <https://doi.org/10.61728/AE26003603>



³⁰ Centro Regional de Formación Docente e Investigación Educativa (CRETAM) <https://orcid.org/0009-0006-2801-6137>. rosamartinezdpe6@cretam.edu.mx

³¹ Dirección de Secundarias de Tamaulipas (SET). <https://orcid.org/0009-0008-7892-1455>. mario.munizg_dpe1@cretam.edu.mx

Introducción

La herencia cultural y la riqueza de la tradición prehispánica se entrelazan de manera íntima en México, Guatemala y El Salvador. Estas naciones vecinas geográficas y compatriotas en patrimonio cultural convergen en una danza de sabores y aromas distintivos, donde el maíz, el aguacate y el café se entrelazan como hilos en un tapiz de tradiciones culinarias únicas. (Bernheim, 2007) “América Latina es, por definición, tierra de mestizaje, de encuentro de pueblos y culturas. Ese es su signo y su esperanza, su verdadero capital humano y cultural” (p. 1).

Más allá de esta rica conexión cultural, estas tres joyas de Mesoamérica comparten una activa presencia en foros internacionales, formando parte de organizaciones como la Asociación de Estados del Caribe, la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños, las Naciones Unidas, la Organización de Estados Americanos y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Esta participación conjunta destaca la importancia de un análisis exhaustivo y comparativo de sus sistemas educativos. En este contexto, el presente capítulo se adentra en el complejo entramado de la educación en México, Guatemala y El Salvador, concentrándose especialmente en la enseñanza de las artes en el nivel de educación básica en Guatemala, secundaria en México y tercer ciclo en El Salvador, analizando de manera integral en el contexto geográfico, político y educativo de estas tres naciones, abarcando desde la estructura general de sus sistemas educativos hasta el perfil de egreso de este nivel.

En este sentido, la UNESCO (2020) señala que “El arte, en toda su diversidad, es una parte esencial de una educación integral para que nos podamos desarrollar plenamente. Hoy en día, las habilidades, valores y comportamientos promovidos por la EA son más importantes que nunca” (p. 7).

La trascendencia de la formación artística para el desarrollo integral de los estudiantes otorga un valor adicional a esta indagación, en donde se ha explorado el cómo se abordan las disciplinas artísticas y los planes de

estudio en los tres países, buscando identificar similitudes y diferencias en sus sistemas educativos y programas de EA.

El objetivo de este capítulo es comprender la manera en que los tres países abordan la EA en el nivel básico-secundaria-tercer ciclo, destacando tanto las similitudes como las diferencias en sus enfoques educativos, a fin de contribuir al entendimiento de la materia en esta región, ofreciendo un análisis que puede contribuir al entendimiento de la EA de los estudiantes de estas naciones.

Finalmente, es necesario plantear las siguientes interrogantes para lograr el objetivo antes mencionado: ¿Cuál es la importancia que los tres países dan a la EA para el desarrollo integral de los estudiantes? ¿Cuáles son las semejanzas y las diferencias en los programas de estudio de EA en los tres países? ¿Cómo puede contribuir la EA en el desarrollo de estos países?

Marco teórico

En este apartado se establecieron los fundamentos teóricos, conceptuales y de contexto que sustentan el estudio y proporcionan una base sólida para la investigación; para ello se analizaron algunos documentos que sirvieron para dar sustento a este trabajo y permitieron establecer la importancia de la EA en la formación básica-secundaria-tercer ciclo, en los tres países comparados.

En primer lugar, se analizó la investigación de Marín et al. (2017), en donde se destaca la importancia fundamental de las artes como un componente esencial en la vida de todos los individuos; no solo aborda la EA como una disciplina académica, sino como un medio fundamental para fomentar una comprensión más profunda del mundo y una conexión intrínseca con la propia identidad.

Las artes no solo enseñan técnicas y habilidades, sino que sirven como un medio poderoso para expresar pensamientos, emociones y perspectivas únicas. Este enfoque no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también se convierte en un vehículo para que los estudiantes exploren y desarrollen su identidad individual, permitiéndoles descubrir y comunicar quiénes son a través de formas creativas.

La didáctica de la EA no se limita a la transmisión de conocimientos técnicos, sino que se convierte en una plataforma para fomentar la

creatividad, el pensamiento crítico y la apreciación estética, que no solo contribuyen al desarrollo cognitivo, sino que también nutren el aspecto emocional y social de los estudiantes.

La perspectiva de Marín sirve de guía hacia una comprensión más completa de la función de la EA en la formación básica-secundaria-tercer ciclo en México, Guatemala y El Salvador. Es importante considerar cómo estas naciones abordan la enseñanza de las artes no solo como un componente académico, sino como un catalizador para el crecimiento personal, la expresión creativa y el enriquecimiento cultural de las naciones.

Por otro lado, García (2005) defiende en términos teóricos la idea de que la EA desempeña un papel fundamental en la formación integral de las personas al estimular el desarrollo de diversas capacidades, incluyendo las sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas. Se argumenta que este aporte puede realizarse efectivamente en el entorno escolar a través de la práctica de cualquier forma de arte, aprovechando la correspondencia entre ellas.

No obstante, el contenido señala que, en la realidad práctica, estos logros se ven frustrados debido a que no todos los estudiantes disfrutan de la actividad ofrecida por un docente especializado en un solo arte. En esta investigación se resalta la diversidad de preferencias y gustos entre los estudiantes, lo cual puede resultar en la falta de aceptación o interés en una disciplina artística específica impuesta.

Una observación importante del texto es que una de las virtudes del arte es el hedonismo en su producción, lo que sugiere que la creación artística debería ser placentera y satisfactoria; sin embargo, se reconoce que cada estudiante posee su propia historia, experiencias artísticas previas, habilidades y preferencias individuales. Por lo tanto, se argumenta a favor de la importancia de permitir que los estudiantes elijan el arte que les interese, subrayando la necesidad de brindarles la posibilidad de explorar y participar en formas artísticas que se alineen con sus propios gustos y afinidades individuales.

Además, Díaz Barriga (2016) se destaca como un referente para la planificación educativa, puesto que su estudio de “La teoría del currículum” aborda de manera integral los elementos fundamentales que dan forma a la experiencia pedagógica, incluyendo objetivos formativos, métodos de

enseñanza, selección de contenidos y evaluación del aprendizaje, en donde no solo actúa como un marco estructural, sino que también ejerce una influencia significativa en la configuración y ejecución de programas educativos. En el contexto específico de nuestro estudio, esta teoría provee un andamiaje sólido para evaluar cómo se diseñan y transmiten las disciplinas artísticas en la educación básica-secundaria.

El estudio permite examinar cómo se definen los objetivos educativos en el ámbito artístico, cómo se seleccionan y presentan los contenidos y cómo se implementan métodos de enseñanza que fomenten el desarrollo integral de los estudiantes, y se convierte en una herramienta analítica para valorar la efectividad de las evaluaciones del aprendizaje, contribuyendo así a comprender la calidad y pertinencia de la EA en estos tres países.

Se considera que esta investigación emerge como un componente indispensable para el estudio comparado, proporcionando una visión que guía la evaluación y comprensión de la configuración y enseñanza de las disciplinas artísticas.

Finalmente, se analizó un estudio realizado por Raventós (1987), el cual se enfoca en establecer las bases de la metodología comparativa en educación; para ello, se presenta un conjunto de doce características que definen esta metodología, resaltando la importancia de encontrar elementos comunes entre los hechos o fenómenos que se comparan, para descubrir semejanzas, diferencias y relaciones entre ellos, lo que implica pensar en términos de relaciones. La comparación, en el ámbito educativo, busca entender cómo las realidades educativas pueden relacionarse entre sí. A menudo, se busca unificar o generalizar a partir de diferencias iniciales, descubriendo principios comunes o leyes que subyacen en las realidades comparadas. Además, se resalta la relevancia de considerar el espacio y el tiempo en el proceso de comparación, ya que la proximidad geográfica e histórica puede influir en las similitudes y diferencias. El estudio también hace hincapié en que la Pedagogía Comparada no se limita solo a la comparación de sistemas educativos nacionales y regionales, sino que también se aplica a otros aspectos pedagógicos.

La Pedagogía Comparada se ve como una disciplina esclarecedora y orientadora, más que normativa, con el propósito de ayudar en la formación de pronósticos y políticas educativas efectivas.

Es así que la literatura científica anteriormente descrita, que está enfocada en la EA en América Latina, es escasa comparada con otras áreas educativas; sin embargo, estas cuatro teorías proporcionan una base sólida y adecuada para este estudio. Este capítulo busca cubrir la brecha existente en la literatura, ofreciendo conocimientos y perspectivas novedosas que contribuirán significativamente al conjunto de investigaciones en este campo.

Metodología

En este capítulo se llevó a cabo un estudio comparado, de tipo documental, descriptivo y cualitativo, donde se recopilaron y analizaron los contextos, cobertura educativa, perfiles de egreso y programas de estudio, para comparar la forma en que los estudiantes aprenden las artes en México, Guatemala y El Salvador, resaltando la importancia y los retos que se presentan en los tres países.

Se realizó un análisis documental comparativo detallado de los documentos ubicados en las plataformas educativas de los tres países, de organismos internacionales y de investigadores relevantes en la materia; se comparó la estructura, enfoque, resultados y carencias, revelando similitudes y diferencias clave, así como desafíos específicos que enfrenta cada uno de los sistemas educativos en el área de la EA; estos se han considerado como los sujetos de estudio. Los documentos fueron seleccionados bajo los criterios de relevancia, temporalidad, origen geográfico e institucional, autenticidad y credibilidad, tipo de documento, disponibilidad y consistencia.

Este capítulo pretende brindar una visión exhaustiva de los factores que contribuyen al desarrollo de ciudadanos creativos y culturalmente conscientes en la región, ofreciendo, además, una comprensión más profunda de la enseñanza artística en América Latina.

Contexto geográfico, político y educativo

Esta sección ofrece una perspectiva crucial para comprender el estado de la EA en los tres países analizados, en donde la variabilidad geográfica, junto con elementos políticos e históricos, juega un papel fundamental en

la identificación de tendencias regionales y particularidades nacionales, las cuales son esenciales para realizar una comparación efectiva.

En el contexto geográfico, Guatemala, México y El Salvador son naciones situadas en América Central y América del Norte, cada una con características geográficas y demográficas distintivas.

Guatemala comparte sus límites territoriales con Belice, México, Honduras y El Salvador, abarcando una extensión de aproximadamente 108 889 km² y albergando a una población de alrededor de 17.11 millones de habitantes. Su geografía diversa abarca desde imponentes montañas y selvas hasta costas y volcanes, y su clima varía desde tropical hasta subtropical.

México, por su parte, destaca como el tercer país más extenso de América Latina; limita al norte con los Estados Unidos, al sur con Belice y Guatemala, al este con el Golfo de México y el Mar Caribe, y al oeste con el océano Pacífico. Cuenta con una superficie de 1973 millones de km² y una población cercana a los 126.7 millones de habitantes. México presenta una geografía diversificada que incluye montañas, selvas, desiertos y costas, con climas que varían desde tropicales en las costas hasta templados y fríos en las áreas montañosas.

El Salvador se encuentra estratégicamente ubicado en América Central, compartiendo fronteras con Honduras y Guatemala y con una línea costera en el océano Pacífico. A pesar de ser uno de los países más pequeños de la región, El Salvador presenta una geografía variada que abarca desde montañas y volcanes hasta costas y selvas. Su clima tropical se caracteriza por estaciones de lluvias en verano e invierno. La posición estratégica de El Salvador le confiere importancia tanto en términos de comercio como de influencia cultural en la región.

En el contexto político, Guatemala, México y El Salvador son repúblicas democráticas con sistemas de gobierno presidencialista, donde cada país cuenta con una capital que alberga los tres poderes del gobierno: ejecutivo, legislativo y judicial.

En el caso de Guatemala, su capital es la Ciudad de Guatemala, y el país se encuentra dividido en 22 departamentos. A lo largo de las décadas, Guatemala ha experimentado periodos de inestabilidad política, pero en tiempos recientes ha logrado alcanzar una mayor estabilidad y democratización.

En el contexto de México, la Ciudad de México funge como su capital. La nación se compone de 32 entidades federativas, cada una con cierta au-

tonomía local en asuntos gubernamentales, contribuyendo así a un sistema diversificado y descentralizado.

Por último, El Salvador tiene a San Salvador como su capital y se encuentra dividido en 14 departamentos. Este país ha experimentado transformaciones políticas significativas, entre las cuales destaca un acuerdo de paz que puso fin a una guerra civil en 1992, marcando un hito crucial en su historia reciente.

Contexto educativo

Los sistemas educativos de los tres países, aunque diversos, comparten el desafío de garantizar una educación equitativa y de calidad en todas sus etapas.

En Guatemala, el sistema educativo se estructura en niveles de preprimaria (5-6 años), primaria (7-12 años), básico (13-15 años, equivalente a secundaria) y diversificada (16-18 años, equivalente al bachillerato). Si bien la educación es obligatoria hasta el nivel medio superior, la tendencia hacia instituciones privadas, junto con la cobertura pública limitada, subraya la necesidad de mejoras sustanciales con respecto a los datos antes mencionados (ver tabla 1). Es crucial asegurar un acceso igualitario y una educación integral para todos los estudiantes, considerando la variedad de niveles que comprende el sistema educativo guatemalteco.

En México, el sistema educativo de nivel básico se despliega en 6 fases: 1. De cero a dos años 11 meses de edad, 2. Los 3 niveles de preescolar, 3. Primero y segundo año de primaria, 4. Tercer a cuarto año de primaria, 5. Quinto a sexto año de primaria, 6. Integra los tres años de secundaria; aunque los estudiantes se promoverán de una institución a otra, de la siguiente manera: inicial (0-3 años), preescolar (3-6 años), primaria (7-12 años), secundaria (12-15 años) y el nivel bachillerato, que abarca los (15-18 años). La obligatoriedad de la educación hasta el bachillerato, respaldada por una inversión aproximada del 3 % del PIB (ver tabla 1), demuestra un compromiso financiero con la educación. No obstante, es vital afrontar desafíos adicionales para garantizar una educación equitativa y de alta calidad para todos los estudiantes en México.

El Salvador, de acuerdo con los datos de SITEAL un sistema educativo que incluye educación inicial (0-6 años), Educación básica (7-15 años) di-

vidida en primer ciclo (13-15 años) y segundo ciclo (16-18 años), enfatiza la obligatoriedad de la educación hasta el nivel secundario. A pesar de los esfuerzos significativos en inversión educativa, el país aún enfrenta desafíos cruciales en términos de acceso, calidad y equidad educativa. La necesidad de una atención específica y estrategias enfocadas para la mejora integral del sistema educativo salvadoreño es evidente, En cuanto a los datos anteriormente descritos (ver tabla 1).

Se observa también la importancia de adaptar y mejorar continuamente los sistemas educativos en estos países para responder eficazmente a sus necesidades y desafíos únicos; además, cabe señalar que solo en México se toma como obligatoria la educación inicial desde el año 2022.

Tabla 1
Cobertura educativa en los tres países

Nivel	Guatemala	México	El salvador
Inicial		33.4 %	
Preprimaria/Preescolar/Parvulario	62 %	90.2 %	56.4 %
Primaria	95 %	93 %	88.2 %
Básico/Secundaria/Tercer ciclo	48 %	94.6 %	64.8 %
Diversificado/Bachillerato/Básico	25 %	90.5 %	90.1 %

Fuente. Tabla de creación propia, con datos tomados (MINEDUC, 2022), (INEGI, 2022) y (Observatorio Latinoamericano de Políticas Educativas, 2021).

Perfil de egreso en el nivel Básico-Secundaria-Tercer ciclo

El perfil de egreso en el nivel Básico-Secundaria-Tercer ciclo constituye un conjunto de características, habilidades, conocimientos y actitudes esperados en los estudiantes al concluir esta etapa educativa. Este perfil representa una descripción detallada de las competencias que deben adquirir los estudiantes al término de este nivel, preparándolos no solo para enfrentar los desafíos de grados educativos más avanzados, sino también para contribuir de manera efectiva en la sociedad.

En este nivel, el perfil de egreso puede variar dependiendo del país y del sistema educativo específico; sin embargo, suele abarcar una amplia gama de aspectos, incluyendo competencias académicas, habilidades sociales y socioemocionales, aptitudes tecnológicas, pensamiento crítico y analítico, así como valores éticos y preparación para la educación superior. Más que un simple marco de referencia, el perfil de egreso es una herramienta clave en la guía y diseño de los programas educativos; también juega un rol crucial en la orientación de los procesos de evaluación del desempeño estudiantil.

El perfil de egreso es esencial para garantizar que la educación impartida no solo tenga una sólida base académica, sino que también equipe a los estudiantes con las herramientas necesarias para desarrollarse como ciudadanos responsables y activos en la sociedad.

Los tres países presentan un enfoque educativo integral, aunque cada uno con sus particularidades, mientras que Guatemala enfatiza valores, pensamiento creativo y orgullo nacional, México se centra en la valoración de la diversidad, el pensamiento crítico y la relación con la naturaleza; mientras que El Salvador destaca por su enfoque en la formación integral, competencias fundamentales y preparación para futuros retos educativos o laborales. Todos promueven habilidades clave como la comunicación, el pensamiento crítico y la responsabilidad social y ambiental (ver tabla 2).

Tabla 2

Perfiles de egreso del nivel básico en Guatemala, México y El Salvador

Guatemala	México	El Salvador
• Practica los valores en su ámbito individual, familiar y comunitario, en el marco de los derechos humanos. • Practica destrezas de pensamiento lógico, científico, reflexivo, propositivo, creativo. • Se comunica eficaz y asertivamente en distintos idiomas.	• Reconocen que son ciudadanas y ciudadanos que pueden ejercer su derecho a una vida digna. • Viven, reconocen y valoran la diversidad étnica, cultural, lingüística, sexual, política, social y de género del país. • Reconocen que mujeres y hombres son personas que gozan de los mismos derechos.	• Conocimiento y valoración de su medio natural, cultural y social. • Desarrollo del pensamiento y la capacidad de construcción del conocimiento científico y técnico. • Capacidad de comunicarse a través de diferentes formas. • Conciencia de sus derechos y deberes en su interacción social.

Guatemala	México	El Salvador
• Actúa con dignidad e identidad individual, comunitaria y colectiva, manifestando orgullo de ser guatemalteco. • Aplica diversas tecnologías y saberes en proyectos de emprendimiento, fundamentados en principios de desarrollo sustentable, en diversos ámbitos. • Valora diversas manifestaciones artísticas naturales y culturales y se expresa por medio de ellas. • Utiliza en forma responsable los bienes y servicios socioambientales para la conservación y mejoramiento del medio ambiente. • Cuida su salud mediante la práctica de ejercicio físico, deporte, normas de salud y seguridad. • Actúa con autonomía para tomar decisiones responsables, basadas en conocimientos, principios y valores. • Dialoga para lograr consensos y el manejo asertivo de conflictos.	• Valoran sus potencialidades cognitivas, físicas y afectivas, a partir de las cuales pueden mejorar sus capacidades personales y de la comunidad. • Desarrollan una forma de pensar propia que emplean para analizar y hacer juicios argumentados sobre su realidad. • Se perciben a sí mismas y a sí mismos como parte de la naturaleza, conscientes del momento en que viven en su ciclo de vida. • Interpretan fenómenos, hechos y situaciones históricas, culturales, naturales y sociales a partir de temas diversos. • Interactúan en procesos de diálogo con respeto y aprecio a la diversidad de capacidades de manera cooperativa. • Intercambian ideas, cosmovisiones y perspectivas mediante distintos lenguajes, con el fin de establecer acuerdos en los que se respeten las ideas propias y las de otras y otros. • Desarrollan el pensamiento crítico que les permita valorar los conocimientos y saberes de las ciencias y humanidades.	• Desarrollo de actitudes favorables para participar en beneficio de su formación integral y del desarrollo sociocultural. • Capacidad para resolver situaciones de la vida cotidiana. • Conciencia ética y manifestaciones de actitudes positivas y de valores en relación consigo mismo y con los demás.

Fuente. Tabla de creación propia con datos de los planes de estudio de los tres países (CNB Guatemala, 2019), (SEP, 22), (Ministerio de Educación de El Salvador, 2019).

Importancia de la EA

La formación artística es de relevancia para el desarrollo de los seres humanos, ya que contribuye a la formación de valores, actitudes, hábitos, habilidades, destrezas; además, ayuda a expresar ideas, sentimientos y pensamientos que, en una etapa tan frágil para el ser humano, como lo es la adolescencia, es indispensable.

De acuerdo con la OEI (2023), la enseñanza de las artes impulsa el desarrollo de nuevas estrategias educativas que se centran en la interdisciplinariedad, integración y cooperación, fortaleciendo habilidades socioemocionales esenciales para el programa de estudio, como la creatividad, el pensamiento crítico, conciencia ambiental, social y cultural, así como la formación de personas comprometidas con el mundo que les rodea.

En Guatemala, las disciplinas artísticas promueven habilidades, hábitos, valores y actitudes necesarios para el crecimiento individual y social. El acuerdo de 2018 dividió la EA en cuatro áreas: artes visuales, danza, música y teatro; los estudiantes pueden elegir en cuál de estas desean ser evaluados (MINEDUC, 2018). Cada una de estas disciplinas busca desarrollar diferentes habilidades, como la percepción visual en artes visuales, la expresión creativa y sensible en danza, la comprensión del lenguaje musical en música y el manejo de emociones y la comunicación en teatro.

En México, la educación básica es la etapa que comprende los primeros años del ciudadano en su formación. En las últimas modificaciones al art. 3.º constitucional se afirma que: “La formación inicial, preescolar, primaria y secundaria, conforman la educación básica; esta y la media superior serán obligatorias” (DOF, 2021, párr. 05).

La educación básica está experimentando una transformación importante en este país, bajo la política de la NEM; esta política otorga una gran importancia a las artes, especialmente en la secundaria. En el nuevo programa de estudios, la EA se convierte en uno de los siete ejes formativos dentro del campo de “Lenguajes”, junto con asignaturas como inglés y español, cuyo objetivo principal es promover la creatividad en el aula, lo que ayuda a los estudiantes a expresarse y apreciar las artes mientras mejoran sus conexiones con la comunidad a través de una exploración sensible del mundo.

Este enfoque busca fomentar la interdisciplinariedad en el aula, considerando las experiencias culturales de los estudiantes, y no se limita solo a las artes en sí; también busca que las experiencias sensibles, que involucran el cuerpo, el espacio, el tiempo, la forma, los sonidos y los colores, estimulen el pensamiento crítico y un sentido de pertenencia a la comunidad. Además, se promueve que los estudiantes se apropien de las artes en diversas formas y expresen sus emociones de manera razonada y crítica a través de proyectos de trabajo que abarcan varias disciplinas artísticas, como la música, la danza, el teatro, la pintura y otros tipos de manifestaciones artísticas.

En este programa, se abandona la enseñanza de las artes de manera aislada y se fomentan experiencias estéticas que se ajustan a las necesidades y contextos de los estudiantes, lo cual permite a los estudiantes ver los aprendizajes desde diferentes perspectivas en lugar de parcelarlos.

En El Salvador, la EA en el tercer ciclo de nivel básico se encuentra muy acotada; a pesar de que en los documentos revisados se resalta la importancia de que los estudiantes adquieran experiencias estéticas en las disciplinas de artes visuales, danza, música y teatro, y que el país transita hacia una reforma educativa necesaria desde hace décadas, los programas de estudio siguen siendo una deuda pendiente para los estudiantes y docentes de El Salvador.

De acuerdo con lo señalado por Mineducyt (2022), la EA implica que las personas combinen sus habilidades de análisis y creatividad para desarrollar sensibilidad y competencia en la apreciación y creación de expresiones artísticas. Existe la propuesta del Ministerio de Educación (MINED), a través de instituciones formales y no formales, de fomentar y ampliar iniciativas para promover el desarrollo de la EA en todas las edades, desde niños hasta adultos.

Comparación de programas de estudio en Guatemala, México y El Salvador

En esta sección se analizan las mallas curriculares de los tres países, en donde se puede observar que, en Guatemala, la EA en el nivel básico se divide en cuatro disciplinas: artes visuales, danza, música y teatro para los

primeros tres grados. En El Salvador también se plantean las cuatro disciplinas en el nivel básico, pero en la plataforma del MINED vigente solo se encontraron los programas del primer ciclo, mencionando que los de segundo y tercer ciclo se publicarán más adelante. Cabe mencionar que el enfoque por competencias de Guatemala y El Salvador es muy semejante al currículo que se llevaba a cabo en México en el Plan de Estudios 2017, y que se abandonó en el año 2022 tras la entrada en vigor de NEM, como se puede observar en la tabla 3, ubicada al final del capítulo, en donde se hace una comparativa de las mallas curriculares de los tres países.

Tabla 3

Mallas curriculares. Competencias por grado en Guatemala y México

Artes visuales	Guatemala
Primer grado	1. Aplica elementos, técnicas y la psicología del color en las composiciones visuales que realiza en forma armónica y/o equilibrada. 2. Experimenta en la elaboración de obras artísticas tomando en cuenta lo humano, familiar, natural, histórico, social y cultural. 3. Expone en actividades culturales sus obras artísticas.
Segundo grado	1. Realiza composiciones con movimientos modernos utilizando las diferentes técnicas del arte plástico y las artes visuales. 2. Elabora obras artísticas de su contexto visual tomando en cuenta lo familiar, natural, histórico, social y cultural. 3. Organiza una exposición de sus trabajos con otras personas.
Tercer grado	1. Crea composiciones aplicando distintas perspectivas y utilizando técnicas extraídas de la tradición maya. 2. Crea arte visual profundizando en temas sociales, históricos y naturales. 3. Organiza exposiciones para presentar en su escuela o en su comunidad.
Danza	
Primer grado	1. Utiliza gestos y sus posibilidades de movimiento como lenguaje corporal expresivo. 2. Experimenta movimientos con su cuerpo al realizar trabajos individuales o grupales de danza. 3. Realiza actividades de baile que fortalecen la identidad cultural.

Danza

Segundo grado	1. Interpreta danzas comunes de su contexto y otros contextos. 2. Valora las imágenes del cuerpo en los trabajos de danza que realiza individual y grupalmente. 3. Relaciona aspectos danzarios de diferentes culturas y épocas mientras los experimenta con el cuerpo.
---------------	---

Tercer grado	1. Crea movimientos que representan expresiones, ideas, sentimientos e intereses de su cultura u otras culturas. 2. Evalúa los movimientos de su cuerpo con los movimientos de los demás en trabajos individuales y colectivos, promoviendo la crítica constructiva. 3. Critica con fundamento artístico los aspectos relevantes de las danzas de su cultura y otras culturas que practica en clase.
--------------	--

Música

Primer grado	1. Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales, de forma individual y colectiva. 2. Experimenta distintas sensaciones provocadas por el contacto de la música. 3. Reconoce su sonoridad individual, familiar y social dentro del contexto nacional.
--------------	--

Segundo grado	1. Interpreta música utilizando diferentes elementos sonoros, incluyendo el canto, instrumentos convencionales y no convencionales, de forma individual y colectiva. 2. Disfruta haciendo música de forma consciente y analítica. 3. Compara la música latinoamericana de su época con la de otros tiempos al ejecutarla.
---------------	---

Tercer grado	1. Improvisa música utilizando el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva. 2. Expresa argumentos sobre el valor simbólico de la música, como bien cultural de eutonía individual y de creación social y colectiva. 3. Analiza la música contemporánea, la industria musical y los fenómenos globalizadores que impactan artísticamente en la actualidad.
--------------	---

Teatro

Primer grado	1. Utiliza los trece signos teatrales y los elementos básicos de la actuación. 2. Explora los recursos corporales (individual y en grupo) para recrear un hecho escénico por medio de la experimentación, exploración y descubrimiento. 3. Analiza discursos desde la dramaturgia de diversos autores guatemaltecos.
Segundo grado	1. Elabora su propio discurso teatral por medio de diversos ejercicios de dramaturgia. 2. Clasifica las características de las diversas manifestaciones del arte dramático. 3. Analiza el discurso. 4. Analiza el discurso desde la dramaturgia de diversos autores latinoamericanos.
Tercer grado	1. Produce obras de teatro utilizando los elementos de la dramaturgia. 2. Recrea la dirección escénica utilizando para ello textos teatrales propios y ajenos. 3. Argumenta discursos desde la dramaturgia de diversos autores latinoamericanos.

Avance del programa sintético de artes, fase 6. México 2023

Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje		
	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Manifestaciones culturales y artísticas que conforman la diversidad étnica, cultural y lingüística.	Identifica diferentes manifestaciones culturales y artísticas de pueblos indígenas y afrodescendientes de México y del mundo, para interpretar significados que permitan fomentar una sociedad incluyente.	Compara el uso de formas, colores, movimientos, sonidos, entre otros elementos de las artes, en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas y orígenes culturales, para fomentar una sociedad incluyente.	Presenta una propuesta creativa, usando intencionalmente el cuerpo, espacio y tiempo, entre otros elementos de las artes, para valorar y promover la diversidad étnica, cultural y lingüística, a favor de una sociedad incluyente.

Avance del programa sintético de artes, fase 6. México 2023

Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje		
	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Identidad y sentido de pertenencia en manifestaciones artísticas.	Aprecia la intención expresiva en diversas manifestaciones artísticas, para la construcción crítica de la identidad personal y colectiva.	Reflexiona sobre la manera en que las artes fortalecen la identidad, dan sentido de pertenencia y resultan esenciales para favorecer la interculturalidad crítica.	Crea propuestas artísticas utilizando intencionalmente características de algunos estilos artísticos, a favor de la interculturalidad crítica, para fortalecer la identidad personal y colectiva.
Patrimonio cultural de la comunidad en manifestaciones artísticas que fomentan la identidad y el sentido de pertenencia.	Interpreta manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de la comunidad y de México, para fomentar la identidad personal y colectiva, así como el sentido de pertenencia.	Expresa, mediante lenguajes artísticos, la relevancia de valorar, conservar y preservar el patrimonio cultural, como legado que le otorga identidad y sentido de pertenencia.	Reinterpreta de manera respetuosa manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, para valorar su identidad y sentido de pertenencia.
Los lenguajes artísticos en la expresión de problemas de la comunidad.	Usa intencionalmente formas, colores, movimientos, sonidos, entre otros elementos de las artes, para recrear una situación problemática de su contexto y manifestar una postura crítica.	Investiga propuestas artísticas colectivas de entornos rurales y urbanos a favor de la inclusión, para presentar una postura crítica sobre un problema de la comunidad.	Experimenta con técnicas artísticas y elige una que implemente en un proyecto escolar creativo, para imaginar posibles soluciones a problemas de la comunidad.

Avance del programa sintético de artes, fase 6. México 2023

Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje		
	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Elementos de las artes y recursos estéticos apreciados en el entorno natural y social, así como en diversas manifestaciones artísticas.	Identifica el uso intencional del cuerpo, del espacio y del tiempo en manifestaciones artísticas, para apreciar e interpretar sus sentidos y significados. Percibe cualidades estéticas en el entorno natural y social, para interpretar sus sentidos y significados.	Analiza el uso intencional de elementos de las artes y recursos estéticos como ritmo, repetición, armonía, contraste, variación, en manifestaciones artísticas, para emplearlos en una creación personal. Reinterpreta los sentidos y significados de las cualidades estéticas del entorno natural y social en creaciones artísticas personales.	Usa intencionalmente figuras retóricas como metáforas, hipérboles, sinécdoques, aliteraciones, en creaciones artísticas colectivas, para representar situaciones vinculadas a la comunidad. Interviene el entorno natural y social, mediante el uso de los lenguajes artísticos, para expresar un mensaje a favor del cuidado del medio ambiente.
Valor estético de la naturaleza, de la vida cotidiana y de diferentes manifestaciones culturales y artísticas.	Disfruta de manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad y de otros lugares, para reconocer sus gustos e intereses estéticos. Disfruta de los valores estéticos presentes en la naturaleza, para apreciarla y expresarla.	Investiga diversas manifestaciones culturales y artísticas para expresar un juicio estético y lo difunde en la comunidad escolar. Emite un juicio estético sobre un episodio significativo de la vida cotidiana y lo difunde en la comunidad escolar.	Identifica algunas categorías estéticas como lo bello, lo sublime, lo grotesco, lo trágico, lo cómico, lo siniestro, al apreciarlas en manifestaciones culturales y artísticas, para argumentar sus juicios estéticos y difundirlos en la comunidad.
Expresión artística de sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, a partir de experiencias familiares, escolares o comunitarias.	Recrea lúdicamente sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, mediante el uso del cuerpo, del espacio y del tiempo, para expresar la relación con su entorno familiar.	Explora con técnicas artísticas y elige una para apreciar, simbolizar y compartir sensaciones, emociones, sentimientos e ideas relacionados con el entorno escolar.	Usa intencionalmente características y funciones de algunos géneros artísticos para crear una obra original que simbolice sus vínculos con la comunidad.

Avance del programa sintético de artes, fase 6. México 2023

Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje		
	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Creaciones artísticas que tienen su origen en textos literarios.	Explora con formas, colores, movimientos, sonidos, entre otros elementos de las artes, para reinterpretar textos literarios de la comunidad u otros lugares, haciendo uso de diversos lenguajes artísticos.	Adapta textos literarios provenientes de culturas indígenas o afrodescendientes, experimentando con elementos de las artes y recursos estéticos como la repetición, ritmo, armonía, contraste, variación, para sensibilizar a la comunidad sobre las formas de expresión de los pueblos originarios.	Construye una narrativa personal o colectiva, a partir de un texto literario de su interés, empleando en forma artística cuerpo, espacio y tiempo.
Memoria colectiva representada por medios artísticos, para registrar experiencias comunitarias.	Recupera de la memoria colectiva acontecimientos significativos de las familias, escuela o comunidad, para representarlos de manera creativa.	Reinterpreta, mediante características de algunos géneros artísticos, un acontecimiento familiar, escolar o comunitario significativo de la memoria colectiva.	Manifiesta una postura crítica sobre la memoria colectiva, acerca de un acontecimiento relevante para la comunidad, al hacer uso de los lenguajes artísticos.
Procesos creativos que ponen en práctica la comunicación dialógica como estrategia para erradicar expresiones de violencia.	Expresa, mediante elementos de las artes como las formas, colores, movimientos, sonidos, la relevancia del diálogo como una alternativa a las manifestaciones de violencia presentes en la familia, escuela y comunidad.	Imagina y comparte propuestas artísticas de acción para contribuir en la erradicación de la violencia en la familia, escuela y comunidad, haciendo uso de una comunicación abierta, respetuosa y empática con la diversidad.	Presenta al público una propuesta artística respetuosa y empática con la diversidad, para sensibilizar a la comunidad acerca de la importancia del diálogo para erradicar la violencia en el entorno.

Avance del programa sintético de artes, fase 6. México 2023

Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje		
	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Vida saludable expresada a través de mensajes contruidos con elementos de las artes, para difundirlos por distintos medios de comunicación.	Emplea intencionalmente formas, colores, movimientos, sonidos, entre otros elementos de las artes, para representar una vida saludable y la difunde por un medio de comunicación escolar.	Crea mensajes que promuevan una vida saludable, utilizando artísticamente formas, colores, movimientos y sonidos, entre otros elementos de las artes, para difundirlos por distintos medios de comunicación.	Construye una narrativa a favor de una vida saludable, mediante el uso artístico de distintos formatos como fotografía, historieta, secuencia corporal, secuencia sonora, entre otros, y la difunde por distintos medios de comunicación.
Sistemas alternativos y aumentativos de comunicación, como herramientas creativas que favorecen la inclusión.	Identifica algunas características sensoriales de la Lengua de Señas Mexicana, el código Braille, los tableros de comunicación y otros sistemas alternativos y aumentativos, para fomentar la interacción, sensibilización y empatía con la diversidad.	Experimenta con sistemas alternativos y aumentativos de comunicación al usar artísticamente el cuerpo, espacio, tiempo, entre otros elementos de las artes, en una propuesta comunitaria que visibilice la diversidad y fomente la inclusión social.	Crea códigos que favorezcan la inclusión, a través del uso artístico de formas, colores, texturas, movimientos, gestos, sonidos, entre otros recursos que incorporen características de los sistemas alternativos y aumentativos.
Manifestaciones artísticas que emplean sistemas alternativos y aumentativos de comunicación, elaboradas por personas con discapacidad y/o diseñadas para ellas.	Reconoce los valores estéticos y creativos de las manifestaciones artísticas realizadas por personas con alguna discapacidad, para fomentar la inclusión.	Aprecia y reflexiona acerca del uso de sistemas alternativos y aumentativos en manifestaciones artísticas dirigidas a personas con discapacidad, para favorecer el tránsito a una sociedad incluyente.	Presenta una creación artística en la que experimente con sistemas alternativos y aumentativos de comunicación, para favorecer el tránsito a una sociedad incluyente.

Fuente. Tabla de creación propia con fuentes de CNB Guatemala, 2021; CNB El Salvador, 2023; SEP, 2022.

En la plataforma del MINED de El Salvador, no se encontraron programas de estudio del tercer ciclo que corresponde a los grados 7.º al 9.º de educación básica, de acuerdo con Valle (2016). Los docentes utilizan programas de estudio del año 2004 y 2009 que localizan en internet; estos últimos enfocados en competencias, como el que utiliza actualmente Guatemala y México siguió durante los años 2017-2022. Estos se dividen en las disciplinas de artes visuales, danza, música y teatro. Sin embargo, existe otro grupo de docentes que, ante la falta de apoyo, de materiales y capacitación, ha impedido a estos profesionales replantear su práctica educativa, reduciéndola a la enseñanza de manualidades, en lugar de abordar todas las áreas que comprende esta asignatura.

Discusión de resultados y conclusiones

En este análisis comparativo de los sistemas educativos de México, Guatemala y El Salvador, se pueden extraer algunas consideraciones importantes para discutir la manera en que los tres países abordan la EA en el nivel básico-secundaria-tercer ciclo.

Existen similitudes entre los tres países en cuanto a que reconocen la importancia que tiene la EA en el desarrollo integral de los estudiantes, como lo mencionan en los diferentes documentos emitidos por los sistemas educativos publicados. En El Salvador, a este respecto, López (2021) señala que el propósito final de la EA es utilizar el arte como una herramienta educativa que permita moldear ciudadanos capaces de generar cambios positivos en su entorno y en la sociedad en general, ya que esta asignatura promueve la creatividad, la expresión emocional y la comunicación efectiva, lo que beneficia el bienestar de los estudiantes y su capacidad para abordar desafíos en la vida cotidiana. Así mismo, en Guatemala, el Currículo Nacional Base, CNB (2023), afirma que el arte constituye una rica fuente de estímulos que potencian los procesos creativos, promoviendo un aprendizaje profundo y significativo, lo que se refleja en la capacidad del estudiante para expresarse de manera original, expresiva, variada, dinámica y creativa, lo que contribuye a desarrollar una mayor sensibilidad, libertad, independencia, capacidad crítica y expresividad en su vida cotidiana. En este mismo sentido, México, con su reciente proyecto educativo

denominado NEM (2024), afirma que la EA juega un papel fundamental en el desarrollo de los estudiantes, debido a que alienta la creatividad y la capacidad de análisis, así como en el desarrollo de habilidades artísticas y estéticas, mejora en la conciencia y la memoria, estimula la imaginación y la creatividad, promueve la tolerancia y el respeto hacia la diversidad cultural, fomenta la sensibilidad y la apreciación estética y mejora el rendimiento académico en otras asignaturas.

Actualmente, tanto en México como en Guatemala, la formación de los estudiantes en las artes desempeña un papel fundamental para la preservación y promoción de la cultura y el patrimonio. Los gobiernos de ambos países han hecho esfuerzos por crear los documentos para sistematizar los aprendizajes de los estudiantes que les permitan lograr el perfil de egreso de la educación básica. Sobre el caso de Guatemala, Galicia (2019) menciona que a lo largo del tiempo se han implementado diferentes métodos para formar a los docentes en el ámbito artístico, abarcando desde la creación de materiales didácticos hasta la especialización de sus docentes en áreas específicas como la música, las artes plásticas y la historia del arte, con el objetivo de mejorar la calidad de la educación en estas disciplinas.

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos, se ha encontrado que existen carencias en cuanto a la especialización de los maestros en otras áreas. En este contexto, Galicia (2019) afirma que en Guatemala no hay preparación formal para maestros de las disciplinas de teatro y danza, pero sí cuentan con formación docente para las disciplinas antes mencionadas.

En cuanto a México, es preciso señalar que su sistema educativo se encuentra en un proceso de actualización, pues apenas en el 2022 entró en vigor la NEM, que según Félix (2023) se presenta como un proyecto educativo que tiene un enfoque crítico, humanista y comunitario; cuyo propósito es formar estudiantes de manera integral, enfocándose tanto en el desarrollo de habilidades cognitivas como en la autoconciencia, el autocuidado y la autovaloración. Además de buscar fomentar el pensamiento crítico, el diálogo como base para las relaciones interpersonales, la adopción de valores estéticos y democráticos, además de la colaboración y el compromiso activo de la comunidad para impulsar cambios sociales significativos.

Aunque aún es pronto para medir los resultados de esta nueva política educativa, pueden advertirse cambios significativos en la forma de ver las

artes como un lenguaje total, dentro de la educación humanista; sin embargo, también persisten retos que es necesario atender para lograr una verdadera revalorización de la materia, tal y como lo advierte Félix (2023), quien sostiene que la EA sigue teniendo limitaciones en cuanto al tiempo dedicado a las clases, la falta de profesionales especializados en este ámbito, materiales e infraestructura deficientes y diversos desafíos que se deben atender para lograr los objetivos establecidos, dado que la materia es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes.

Sin soslayar las precisiones antes citadas, cabe una mención especial hacia la gran importancia que la NEM concede al aprendizaje sobre las tradiciones culturales locales, lo que contribuye a mantener viva la identidad cultural y el orgullo nacional, como se aprecia en los programas de estudio publicados por la SEP.

En contraste, El Salvador aún no ha logrado establecer una enseñanza de las artes que promueva los objetivos señalados en sus documentos oficiales. Como lo afirma Valle (2016, como se citó en Valle, 2011), el análisis de la EA en la educación básica de El Salvador revela una enseñanza deficiente en las escuelas públicas debido a factores estructurales tales como la poca importancia que la sociedad salvadoreña da a la EA, la carencia de programas de capacitación específicos para docentes de esta asignatura, limitación de recursos, así como la inclinación de los docentes hacia otras materias que consideran más importantes. Esto ha provocado una irregularidad en la enseñanza de las artes y la adopción de un enfoque pseudoacadémico en lugar de uno más holístico y cultural.

De lo anterior se deduce que tanto la falta de preparación adecuada para los educadores, la falta de docentes especializados, así como la carencia de programas de estudio de la asignatura, afectan negativamente la integración de la EA en el plan de estudios nacional y la educación completa de los alumnos salvadoreños.

Ahora bien, en cuanto a las semejanzas y las diferencias que presentan los programas de estudio de educación artística en los tres países, es posible observar al hacer el análisis de las mallas curriculares publicadas por los gobiernos que Guatemala y El Salvador comparten la enseñanza de la EA por competencias, que se dividen en 4 disciplinas: Artes visuales, danza, música y teatro. Este plan de estudio es semejante al que se llevó a

cabo en México en el año 2017 y que se transformó posteriormente en la NEM en el año 2022. Sin embargo, El Salvador no cuenta con programas de estudio en el tercer ciclo de la educación básica, pues transita hacia una nueva política de gobierno denominada Mi Nueva Escuela; sin embargo, tampoco se encontraron programas de años anteriores para este nivel. De acuerdo con el MINED (2024), apunta que durante el primer trimestre del año presentará los nuevos programas de estudio de EA para segundo y tercer grado y ciclo dos de educación básica, y de manera progresiva se publicarán los del tercer ciclo; además, se comenzará a implementar el programa educativo actualizado.

Por otra parte, México está experimentando una transformación en su sistema educativo. De acuerdo con la NEM (2024), se da un lugar destacado a la enseñanza de las artes; este enfoque busca integrar las artes en el plan de estudios dentro del campo formativo llamado Lenguajes, junto con las asignaturas de Lengua indígena, Lengua de señas mexicana, Inglés y Español, fomentando la creatividad y la apreciación artística a través de un enfoque interdisciplinario. De estas transiciones se infiere que en años posteriores Guatemala y El Salvador avanzarán hacia un plan de estudio semejante a la NEM.

Los tres países enfrentan desafíos en términos de acceso, calidad y equidad en la EA; sin embargo, también existen oportunidades emocionantes. Pues en un mundo cada vez más centrado en la tecnología, las habilidades creativas y artísticas son cada vez más valoradas en el ámbito profesional, lo que podría abrir puertas a futuras carreras emocionantes.

Las disciplinas artísticas contribuyen significativamente al desarrollo cultural y económico de estos países. Según la UNESCO (2006), la EA es una herramienta valiosa para que los países puedan formar a las personas con habilidades necesarias para aprovechar su rico patrimonio cultural, así como la promoción de tradiciones artísticas y culturales locales puede tener un impacto positivo en el turismo y la economía en general de las naciones.

También la Fundación Aquae (2012) afirma que la EA es un componente valioso en estos sistemas educativos, brindando a los estudiantes una gama de habilidades que les servirán en diversos aspectos de sus vidas, pues a medida que estos países continúan desarrollando sus programas en esta asignatura, se espera que sigan cosechando los beneficios culturales, emocionales y profesionales que ofrece esta disciplina.

Consideramos a las artes como una parte esencial de las políticas educativas en todos los países, pues fomentan el desarrollo emocional, cognitivo, social y físico de los estudiantes, promoviendo su bienestar integral, además de se estimula la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico, que son habilidades fundamentales para resolver problemas y adaptarse a situaciones diversas de la vida. A través de las artes los estudiantes aprenden a expresarse de manera original, a comunicar ideas y emociones de forma efectiva, lo que mejora su capacidad de relacionarse con los demás. Además, el arte también ayuda a preservar y valorar la cultura y el patrimonio de un país, promoviendo el respeto hacia la diversidad cultural y la identidad nacional

Con este capítulo aspiramos a contribuir significativamente a una comprensión más profunda de la EA y su papel esencial en el desarrollo de los adolescentes en América Latina; resulta la gratificante experiencia de explorar en detalle los currículos de estos tres países hermanos, subrayando la importancia y el valor de sus programas de estudio en el contexto educativo regional.

Finalmente, con este capítulo, buscamos aportar de manera significativa a una comprensión más profunda de la EA y su papel esencial en el desarrollo de los adolescentes en América Latina. Ha sido una experiencia gratificante explorar en el estudio comparado de estos tres países hermanos, resaltando la importancia y el valor de sus esfuerzos por brindar la mejor educación estética a sus estudiantes de nivel básico-secundaria-tercer ciclo.

Referencias

- Antonio, G. R. (noviembre de 2005). Redalyc.org. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa>
- Bernheim, C. T. (2007). *América Latina: identidad y diversidad cultural. El aporte de las universidades al proceso*. Obtenido de Redalyc.org: <https://www.redalyc.org/pdf/305/30501810.pdf>
- CNB Guatemala. (4 de Enero de 2019). *Currículo Nacional Base Guatemala. Obtenido de Currículo Nacional Base Guatemala*. https://cnbguatemala.org/wiki/CNB_Ciclo_B%C3%A1sico/Perfil_de_egreso
- Guatemala. Ministerio de Educación. (2023). *Currículo Nacional Base (CNB): Educación Artística Ciclo Básico*. https://www.mineduc.gob.gt/DIGECUR/documents/CNB/CNB_TODOS_LOS_NIVELES/3-PDF_CNB_CICLO_BASICO/CNB-ciclo-Basico/CNB%20Educacio%C3%A1n%20Arti%C3%A1stica%20Ciclo%20ba%C3%A1sico.pdf
- Díaz Barriga, F. (2016). *La teoría del curriculum*. Narcea Ediciones.
- Dorn, C. M. (2017). *For the Common Good: A New History of Higher Education in America*. Cornell University Press.
- El Salvador. Ministerio de Educación. (2017). *Guía de educación artística: Ciclo 1*.
- El Salvador. Ministerio de Educación. (2021). *Plan de estudio: Tercer ciclo de educación básica*. https://www.mined.gob.sv/downloads/programas/Plan_Estudio_Tercer_Ciclo_Basica.pdf
- El Salvador. Ministerio de Educación. (2024). *Orientaciones pedagógicas 2024*. https://www.mined.gob.sv/orientaciones2024/orientaciones_pedagogicas_2024.pdf
- El Salvador. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2022). *Manual de diseño de Mi Nueva Escuela (Anexo N.º 4)*. <https://www.mined.gob.sv/licitacion/2022/LPI%20No%2021-2022/ANEXO%20No%20%204%20MANUAL%20DE%20DISE%C3%91O%20DE%20MI%20NUEVA%20ESCUELA.pdf>
- El Salvador. Ministerio de Educación. (1999). *Programa de estudio: Tercer grado, educación básica*. https://www.mined.gob.sv/descarga/programas-estudio/programa-tercer-grado_0_.pdf

- El Salvador. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2019). (Anexo N.º MINEDUCYT-2020-0129). Portal de Transparencia. <https://www.transparencia.gob.sv> Félix, K. (30 de 10 de 2023). Afluir.es. Obtenido de Afluir.es: <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.7.166>
- Fundación Aquae. (Mayo de 2012). *fundacionaquae.org*. Obtenido de fundacionaquae.org: <https://www.fundacionaquae.org/wiki/educacion-artistica/>
- Galicia, C. (12 de Junio de 2019). repositorio.uvg.edu.gt. Obtenido de repositorio.uvg.edu.gt: <https://repositorio.uvg.edu.gt/xmlui/bitstream/handle/123456789/3856/Trabajo%20de%20graduaci%C3%B3n%20Carlos%20Augusto%20Galicia%20Silva%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica%20Evaluaci%C3%B3n%20de%20la%20evolu-ci%C3%B3n.pdf?sequence=1>
- García, A. (02 de noviembre de 2005). redalyc.org. Obtenido de redalyc.org: <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>
- INEGI. (2021). *www.inwgi.org.mx*. Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2022/ENAPE/ENAPE2021.pdf>
- La Nueva Escuela Mexicana (NEM). (2024). *nuevaescolamexicana.org*. Obtenido de *nuevaescolamexicana.org*: <https://nuevaescolamexicana.org/cuales-son-las-principales-caracteristicas-y-enfoques-de-la-educacion-artistica-en-la-nueva-escuela-mexicana/>
- López Espinoza, Z. E. (2021). *Guía metodológica de educación artística*. mined.gob.sv. Obtenido de mined.gob.sv: https://www.mined.gob.sv/downloads/guias/GUIA%20DE%20EDUCACION%20ARTISTICA_C1_2021.pdf
- Marín, R. (2017). *Didáctica de la Educación artística*. Madrid: file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/DIDACTICA_DE_LA_EDUCACION_ARTISTICA.pdf. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38894613/EL_ARTE_DE_DIBUJAR-libre.pdf?1443238452=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDIDACTICA_DE_LA_EDUCACION_ARTISTICA.pdf&Expires=1697415433&Signature=QWViNrs2GnosbdwGJAu9r7-AV~DcxRngEXJ1BarjWSSibAy-
- Núñez, P. (2008). El desarrollo de la competencia comunicativa y los talleres de escritura. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas*, (4), 85-94. <https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/96/69>

- Observatorio Latinoamericano de Políticas Educativas. (2021). *Perfil educativo*: <https://www.observatorioeducacion.org/perfiles-por-pais/el-salvador>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2023). *La educación artística*. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/artes>
- Raventós, S. M. (1987). El fundamento de la metodología comparativa en educación. En F. Sanvisens Marfull (Ed.), *Educación* (pp. 45-60). Editorial Herder.
- Secretaría de Educación Pública. (2022). *Plan de estudio para la educación pre-escolar, primaria y secundaria 2022*. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/792397/plan_de_estudio_para_la_educacion_preescolar_primaria_secundaria_2022.pdf
- Tonon, G. (2011). La utilización del método comparativo en estudios cualitativos. En G. Tonon (Comp.), *Reflexiones latinoamericanas sobre investigación cualitativa* (pp. 15-37). Universidad Nacional de La Matanza. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3702607>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2006). *Hoja de ruta para la educación artística: Conferencia Mundial sobre la Educación Artística* (Lisboa, 6-9 de marzo de 2006). https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200_spa
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2020). *Semana Internacional de la Educación Artística*. <https://es.unesco.org/commemorations/artseducationweek>
- Valle, M. E. (6 de Septiembre de 2016). *Pensar la educación artística en el currículo nacional*. Universidad Dr. José Matías Delgado. Obtenido de <file:///C:/Users/ADMIN/OneDrive/Documentos/DOCTORADO/Capitulo%20de%20libro/ED%20ARTISTICA%20el%20salvador.pdf>