

Capítulo 4

Una propuesta formativa de educación para la paz

Lorena Villarruel Rodríguez¹

Silvia Villarruel Rodríguez²

DOI: <https://doi.org/10.61728/AE26001340>



¹ Doctora en Ciencias de la Educación. Profesora de Medio Tiempo Asociado “A”, docente adscrita al departamento de Contaduría y Finanzas, presidente de la academia de Finanza investigadora nacional reconocida por el Sistema Nacional de Investigadores (SNII), nivel candidato. Autora Centro Universitario de la Ciénega, Universidad de Guadalajara. Ocotlán, Jalisco, México. <https://orcid.org/0009-0007-5755-5516>. lorena.villarruel@academicos.udg.mx

² Doctorada en Ciencia Política por la Universidad de Guadalajara. Docente adscrita al Departamento de Comunicación y Psicología del Centro Universitario de la Ciénega. Presidente de la academia de Lingüística en el departamento de Psicología. Co-autor. Centro Universitario de la Ciénega, Universidad de Guadalajara. Ocotlán, Jalisco, México. <https://orcid.org/0000-0002-0296-8969>. silvia.vrodriguez@academicos.udg.mx

Resumen

De cara a los momentos actuales de violencia con desapariciones de jóvenes y adicciones, donde las políticas públicas actuales en la educación mexicana, así como las estrategias del plan de desarrollo federal y estatal en México, han vivido una pandemia de la COVID-19 que impedía el contacto, al final ha ocasionado problemas socioemocionales. Es por ello que nos dimos a la tarea de construir un plan de intervención educativo que promueva espacios seguros y se eduque para la paz. El proyecto consta de tres fases: La primera es intervención con estudiantes universitarios de las carreras de Psicología y Contaduría Pública; en la segunda, se trabaja con la comunidad universitaria y se identifica a los estudiantes foráneos del Centro Universitario de la Ciénega. Esta fase se caracteriza por ser un poco más grande, ya que se involucran más carreras, tales como: Negocios Internacionales, Administración, Ingeniería Industrial, Mecatrónica, entre otras. La tercera fase es a una escala mayor que la anterior, involucra al municipio de Ocotlán, Jalisco. En esta fase se pretende llevar a cabo un acercamiento a las colonias del municipio en donde los estudiantes presentan actividades de expresión de arte y cultura a la sociedad, con apoyo de la institución del Centro Universitario de la Ciénega. Es importante señalar que los estudiantes que comparten sus conocimientos adquiridos dentro del aula los replican fuera de ella con el apoyo de videos educativos con contenido académico, que muestran a través de obras de teatro, música, el arte y la cultura. Dentro de las tres fases, los estudiantes intervienen con actividades de la siguiente manera: Se comparten entre estudiantes, en la comunidad universitaria y la ciudadanía ocotlense. Son el eje rector del proyecto, en donde pueden desarrollar la confianza, resguardarlo para una reparación y justicia social mediante la articulación de proyectos que involucren al ser humano que tiene como finalidad comunicar, formando un mundo vincular y comunitario sin límites de cosificación de la vida.

1. Introducción

El proyecto surgió como una propuesta e iniciativa para fomentar una cultura de paz, de acuerdo al entorno de los estudiantes, en el cual cuentan con un espacio en donde puedan rescatar la estabilidad, la paz, la resignificación del ser estudiante universitario, recuperando actividades artísticas. En términos de realidades, es un hecho que no podemos comparar el pasado con el presente porque tendremos desacuerdos que, lejos de acercarnos, nos alejan, y tomando en cuenta el contexto actual —para no distanciarnos de las desapariciones forzadas en nuestro estado de Jalisco y país—, así como la violencia, la pobreza, la inseguridad y el problema del abandono escolar, es un problema real y presente, así como las adicciones con abuso de sustancias, con entornos violentos por pertenecer a grupos vulnerables; pero a la luz de los contextos de los estudiantes, es un hecho que continúan afectando actualmente. Aproximadamente, desde hace 40 años hemos transitado en México por algunas políticas públicas que van encaminadas a estimular a los estudiantes para no abandonar la escuela. Estas han consistido en becas a través de transferencias electrónicas bimestrales. La idea es que, si están en las aulas, no están en las calles y, como consecuencia, hay menos posibilidad de que estén en el lado incorrecto de la historia.

Como profesionales de la educación, consideramos que los programas sociales y educativos también se deben robustecer en acciones encaminadas a marcar la diferencia, dejar la simulación y construir en un marco de cultura de paz que incluya a todas y todos. En México duele la violencia, el crimen, los jóvenes desaparecidos; situación que se replica en Latinoamérica. Después de enlistar los acontecimientos que ocurren en nuestros entornos, surge la necesidad de desarrollar un proyecto que involucre el arte, la cultura, la música, la poesía, la fotografía, dejarlos dibujar sus sueños.

1.2 Identificación e integración del proyecto de cultura de paz

Como parte del proceso, los investigadores de este proyecto utilizamos las siguientes preguntas para determinar, la priorización de los criterios dentro de cada tipo de actividad de arte:

Tabla 1.

Criterios para las actividades de arte.

Forma	¿Niveles de grado?
1) ¿Qué Criterios de Aprendizaje representan los conocimientos, habilidades y competencias para todos los estudiantes en esta etapa de su desarrollo?	1) ¿Qué Criterios de aprendizaje impactarán en la región y son los más adecuados para el aprendizaje interdisciplinario y/o basado en proyectos?
2) ¿Qué Criterios de Aprendizaje son los más críticos para el éxito continuo del aprendizaje?	2) ¿Qué criterios de Aprendizaje de estudiantes de nivel superior representan el conocimiento, las habilidades y las disposiciones que queremos que todos los estudiantes posean para completar con éxito un determinado nivel de grado o etapa de su educación?
3) ¿Por qué en algunos casos identificamos que los seres humanos incurrir en la violencia, y más aún en algunos casos la propician y la disfrutan? Y ¿cómo podemos revertir esto?	3) ¿Qué criterios de aprendizaje apoyan mejor el aprendizaje socioemocional de nuestros estudiantes en este momento?

Fuente: elaboración propia adaptada por el psicólogo Marshall Rosenberg.

De acuerdo con el psicólogo americano Marshall Rosenberg (Oficina del Alto Comisionado para la Paz [OACP], 2017, p. 21), plantea que hemos aprendido a pensar que cuando nuestras necesidades no están satisfechas, es culpa del otro; en consecuencia, surge el coraje y con este sentimiento castigamos al otro porque pensamos que “se lo merece”. Este argumento nos ofrece un panorama para intervenir en sentido inverso, es decir, si te permito hacer algo en beneficio tuyo y del otro, cambias ese sentimiento con acciones colaborativas.

La pregunta guía que al final fue añadida por este comité. El aprendizaje socioemocional de los estudiantes es responsabilidad de todos los educadores, porque creemos que la cultura de paz y la educación,

apoyada en la expresión oral y escrita mediante las artes, proporcionan un catalizador crucial para todos los componentes del crecimiento socioemocional de los estudiantes.

Sin olvidar que estos estudiantes, como todos, desde el 2020 vivieron el aislamiento y distanciamiento social a nivel de escala nacional y mundial, el mismo que, según la OMS, fue el más alto que se ha experimentado durante décadas; entonces, como recurso, necesitaron de las artes como medio de autoexpresión y una forma para procesar cualquier emoción que experimentaban en este momento.

Los estudiantes necesitan oportunidades para aprovechar las artes y comunicar quiénes son, lo que creen y las experiencias que están teniendo con sus compañeros y maestros en el aula. Más allá de la autoexpresión, encontramos que las artes brindan a los estudiantes un medio para la conexión social.

Además, aunque ahora se ve diferente el panorama que, durante los que vivimos la pandemia, nos cambió la vida, también creemos que los estudiantes necesitan la oportunidad de usar las artes para comunicar quiénes son, lo que creen y las experiencias que están teniendo con sus compañeros y maestros en el aula. Más allá de la autoexpresión, encontramos que las artes brindan a los estudiantes un medio para la conexión social.

Los estudiantes se encontraron en un mundo que estuvo físicamente distanciado por su propia seguridad. Además de los contextos inmediatos de su país, su estado, su municipio. Porque es injusto lo que conocemos y vivimos, porque vivir con el hecho de pensar que debemos protegernos, vivir con miedo es un trauma para la mente, y es por ello que ponemos énfasis en nuestra propuesta. Y en el aprendizaje socioemocional de los estudiantes. Nuestros estudiantes necesitan las artes en su entorno no solo para sobrevivir a las formas en que muchas de sus vidas se han visto alteradas, sino para resignificar, buscar la justicia y la reparación de una vida digna de vivir. Es aquí que comenzamos: De la crisis partimos para mejorar.

1.3 Diferencias en las situaciones de enseñanza

Esta priorización se sugiere con el conocimiento de que cada situación de enseñanza es única y que los recursos disponibles para cada maestro y estudiante pueden variar notablemente. Los docentes que participan en dicho proyecto deben tomar esto solo como una guía, usar su juicio profesional y la guía del sitio Classroom para planificar el aprendizaje y la instrucción.

1.4 Divisiones de nivel de grado de intervención

Para los efectos de estas recomendaciones, consideramos a los estudiantes de segundo semestre de la universidad de las carreras de Psicología, Contaduría Pública y Mecatrónica para posteriormente replicarlo con los estudiantes foráneos que viven en Ocotlán, Jalisco, y en tercer nivel llevarlo al municipio. El proyecto va más allá de la universidad; impactará en su vida, su ciudad y en el entorno social la educación y la cultura de paz como promotores de espacios de difusión de los productos que se logren para promover la participación de manera artística.

La vinculación del comité con esta etapa del desarrollo mediante el involucramiento de los estudiantes, docentes y la comunidad para que de manera colectiva todos reciban y devuelvan lo que aprenden a la sociedad. Y el hecho de vincular a los estudiantes con su entorno, más allá de burocratizar las actividades, esto lo conforma más como una responsabilidad social que, mediante acciones de expresión, serán mejor aceptadas.

1.5 Pregunta de investigación o intervención.

Este proyecto de intervención, pretende, formar estudiantes que participen en las artes y la cultura, y que se generó de las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo influyen las habilidades socioemocionales en los estudiantes universitarios en los esquemas de aprendizaje sobre artes?
2. ¿Cómo influye el desarrollo de las experiencias artísticas en el aula como herramienta para favorecer el aprendizaje socioemocional en las y los estudiantes, construido durante el semestre?

Aquí la intervención nos da la pauta para que los maestros se involucren y que, en sus unidades de aprendizaje, se esfuercen por instruir tantos criterios como sea posible, mientras mantienen la integridad de cada criterio dentro del trabajo de su asignatura y dan cuenta de las necesidades académicas y socioemocionales actuales de sus estudiantes.

Apoyándose en los indicadores para realizar productos integrales. Pueden presentar una obra de teatro, un poema, alguna poesía, una entrevista (para conocer la versión de una historia que merece ser escuchada), un duelo, la fotografía, una historieta o un recital musical.

2. Justificación

El desarrollo de las habilidades socioemocionales, a través de las artes, perfecciona las competencias claves para el desarrollo cognitivo. Tal es el caso de la rectora del CEINAR de Neiva, que revela su comprensión integral de todos los campos de la Educación Artística: (Coronado de C., 2021)

Druker y Chicharro (2016) parten de la idea de que la escuela puede convertirse en un actor de cambio social mediante la formación en cívica. Consideran que el tejido social tiene que ver “con espacios relacionales que mantienen unida a una sociedad y que con frecuencia requieren de cambios en actitudes individuales y de grupo, así como en la forma de resolver el conflicto”.

La historia como herramienta educativa en la creación de una cultura escolar de convivencia pacífica en DIDAC, Nueva Época. Universidad Iberoamericana.

1. Percepción de relaciones: El arte enseña al alumno a reconocer que nada “se consigue solo”. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso, donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

2. Atención al detalle. Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapa le transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.
 3. Impulso de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar. Es así como podremos tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en dos patas, las jirafas hablen y trabajen en venta de seguros. Posibilidades nunca antes imaginadas.
 4. Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso. El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso; los fines a veces se desprenden del proceso y este a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa puede darnos como resultado un hermoso delfín, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los caballos.
 5. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas. Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas, es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además, lo llena de razones para demostrar y explicar su obra; así, el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos.
- Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inspiración, la creatividad, el razonamiento y la sana convivencia, cohesión que lo llevan a los mejores resultados de la sinergia grupal.

6. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio este que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollado en el cine.
7. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Ayudar al alumno a ver los límites y desarrollar las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo de la fotografía tiene su mayor utilización y belleza; ejemplo: darle voz a una situación aplicada en una puesta de sol.
8. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Ver el mundo real para que permita la valoración estética de la naturaleza, para evitar destrozar o malinterpretar su paisaje, para que sea imprescindible el susurro de una paloma o su mismo vuelo, para que, conservando nuestra capacidad de asombro, no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que, matando el ave, aniquile del hombre sus sueños de grandeza.

3. Fundamentos teóricos

La educación no solo padeció del hecho de usar la modalidad virtual durante la pandemia sin siquiera tener un plan de acción; otro severo problema fue el impacto que tuvo el aislamiento, la ansiedad, la depresión por poca o ninguna convivencia con pares y hasta con la familia. La COVID-19 impedía el contacto, esto ocasionando problemas socioemocionales. Así hemos encontrado numerosos estudios que abordan las emociones y la educación. Es por ello que Bustamante (1968, citado en García, 2012) nos señala que las emociones están ligadas a reacciones afectivas que se presentan de manera inesperada, de gran intensidad, de carácter temporal y acompañadas de cambios somáticos ostensibles, las

cuales se presentan siempre ante situaciones de alerta o ante estímulos imprevistos o de gran intensidad y que están vinculadas a necesidades de carácter biológico.

Dando seguimiento y poder construir nuestra intervención desde el marco de cultura de paz, los docentes tienen una oportunidad: el hecho de crear entornos con actividades artísticas que permitan expresarse, manifestarse, que se vuelvan a sentir humanos conectados los unos con otros, porque el contacto físico refuerza relaciones estables y duraderas. Se entiende entonces que el objetivo principal de la educación emocional es desarrollar las competencias emocionales del alumnado. Esto implica, como dicen Aguaded y Valencia (2017), citando a Mayer y Salovey (1990): “la habilidad para percibir, valorar, y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual” (pp. 176-177).

Otro aspecto a destacar de esta revisión de artículos es que en varios de ellos se reitera la idea de que la escuela tiene un papel fundamental para prevenir riesgos sociales y mentales en la salud infantil. Encontramos, concretamente, un artículo que abunda en dicho tema.

En él, la autora reflexiona de la siguiente manera: “La escuela, constituye un agente relevante de prevención y promoción de la salud mental, al poder observar, contener y mejorar los indicadores incipientes de trastornos del desarrollo psicológico de los niños, que inciden en su rendimiento académico y en la convivencia escolar y social” (Lamas, 2013, p. 3).

Otro de los tipos de liderazgo que es abordado en los documentos es el transformacional: “Dicho liderazgo se enfoca en motivar a las personas a imprimir su mayor esfuerzo en el logro de sus expectativas. Se producen cambios en los grupos, las organizaciones y la sociedad, los cuales representan a su vez un beneficio para la colectividad” (Bracho y García, 2013, p. 167), para lo cual el líder “genera propósitos y metas que son desafiantes, las que se procuran alcanzar como institución o como equipo” (Bernasconi y Rodríguez-Ponce, 2018, p. 31). En ese orden, se trata de ver el liderazgo no como un asunto de una persona, sino de una organización, lo que Monarca (2013) llama liderazgo organizacional.

3.1 Investigación similar y teoría, como base de la comprensión del problema de investigación, tal como se ha propuesto

Durante el año 2018, la Facultad de Artes de la Universidad de Chile implementó un proyecto piloto para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en estudiantes de establecimientos educacionales municipales de la comuna de Isla de Maipo, en el marco de un convenio de colaboración con la corporación de la comuna. El proyecto consistió en el desarrollo de experiencias artísticas en el aula como herramienta para favorecer el aprendizaje socioemocional en las y los estudiantes a través de la incorporación de profesionales del arte que ejercieron el rol de facilitadores, trabajando desde un enfoque de codocencia con las y los profesores de cada establecimiento educacional. Este artículo presenta una descripción de las etapas de diseño, implementación y evaluación intermedia del Proyecto Educativo Isla de Maipo (PEIM) con el propósito de relevar elementos clave a considerar en el desarrollo de propuestas orientadas a integrar el arte como puente para el aprendizaje socioemocional en el contexto escolar (Andreu e Ibáñez, 2021).

4. Objetivo

Desarrollar habilidades socioemocionales en los estudiantes de la Universidad de Guadalajara del Centro Universitario de la Ciénega, a través de las tres asignaturas del departamento de Comunicación y Psicología, departamento de Contaduría y Finanzas y la carrera de Mecatrónica.

Diseñando productos de arte que vinculen la cultura de paz con la comunidad universitaria e impacten en la sociedad.

5. Metodología

5.1 Lineamiento metodológico.

Puntos en común entre las disciplinas artísticas

Los cuatro procesos para evaluar la actividad artística de Crear, Interpretar/Presentar, Responder y Conectar son comunes entre las disciplinas artísticas. Además, los estándares de los indicadores más adelante descritos son los más convenientes para lograr productos y evaluar el desarrollo del programa:

Crear

Indicador 1: Generar, conceptualizar ideas y trabajos artísticos.

Indicador 2: Organizar, desarrollar ideas y trabajos artísticos.

Indicador 3: Revisar, refinar y completar el trabajo artístico.

Interpretar / Presentar

Indicador 4: Seleccionar, analizar e interpretar el trabajo artístico para su presentación.

Retroalimentar

Indicador 5: Expresar y analizar el trabajo que realizaras

Indicador 6: Construir interpretaciones significativas del trabajo artístico.

Indicador 7: Desarrollar productos artísticos con plena conciencia que serán expuestas para un público. Como evaluación final.

Conectar

Indicador 8: Sintetizar, relacionar conocimientos y experiencias personales para hacer arte.

Indicador 9: Relacionar ideas y obras artísticas con el contexto social, cultural e histórico para profundizar comprensión.

Indicador 10: Transmitir significados a través de la presentación del trabajo artístico

Indicador 11: Apoyos extras con sesiones virtuales o presenciales de orientación educativa, asesorías y tutorías.

La comisión desea resaltar que la capacidad de cumplir con varios de estos indicadores de manera significativa depende de que los estudiantes tengan acceso a los materiales de aprendizaje. El fomento a la cultura de paz, apoyado en el arte, requiere que se lleve a cabo este tipo de experiencias en el aula para que les abone significativamente en el aprendizaje de los estudiantes con respecto al desarrollo mediante este programa.

Entendemos que acciones como las que se llevaron a cabo con “La experiencia en el aula que transforma nuestro contexto” forman vínculos de reciprocidad en los que podemos pensar en la escuela como un microespacio social en donde podemos reproducir este tipo de acciones para aplicar en la sociedad.

Los docentes involucrados deben observar los puntos de referencia y ejemplos de descriptores de rendimiento en la sección “Las artes como expresión para la sinergia educación y cultura” como fomento al desempeño socioemocional y cultural de aprendizaje para un desarrollo que permita facilitar que se lleve en la práctica.

Tabla 2.*Competencias que los estudiantes deben aprender para lograr su producto integrador.*

Competencias	Alineación de preguntas guía	Información adicional
Comprender los procesos, para la resolución de conflictos basado en proyectos.	3) ¿Qué Criterios de aprendizaje impactaran en la región y son los más adecuados para el aprendizaje interdisciplinario y/o basado en proyectos?	Si bien no es tan fundamental cuando en comparación con otros estándares, este estándar tiene directo conexiones interdisciplinarias.
Analizar cómo funcionan las artes en historia, sociedad y vida cotidiana. Como una sociedad puede por medio del arte expresa ideas.	3) ¿Qué Criterios de aprendizaje impactaran en la región y son los más adecuados para el aprendizaje interdisciplinario y/o basado en proyectos?	Si bien no es tan fundamental en comparación con otros estándares, este estándar tiene conexiones interdisciplinarias directas. Este criterio tiene cierto potencial para el aprendizaje socioemocional. Porque el diseño de cartel, a la expresión corporal ya artística de una obra de teatro.
Comprender cómo dan forma las artes y reflejan la historia, la sociedad y la vida cotidiana.	3) ¿Qué Criterios de aprendizaje impactaran en la región y son los más adecuados para el aprendizaje interdisciplinario y/o basado en proyectos?	Si bien no es tan fundamental en comparación con otros estándares, este estándar tiene conexiones interdisciplinarias. Este criterio tiene cierto potencial para el aprendizaje socioemocional.

Fuente: elaboración propia adaptada del producto integrador

5.2 Diseño de cartel para hacer la difusión del trabajo que se presentará.

El comité ha utilizado las competencias y las recomendaciones necesarias para llevar a cabo este proyecto. No estamos eliminando de ninguna manera ni descalificando ningún estándar que los educadores de arte pueden utilizar, sino más bien centrándonos en lo que es, de acuerdo a nuestra población, fundamental en estos tiempos sin precedentes.

Nuestras decisiones fueron guiadas por nuestros objetivos de aumentar la participación y el crecimiento socioemocional de los estudiantes, el aprendizaje y su contexto. También reconocimos que los aspectos socioemocionales de la relación estudiante-profesor son más relevantes y de la más alta prioridad para la motivación de los estudiantes. Para que, de cierta manera, nos acerquemos a la meta de que nuestros universitarios vayan más allá, es decir, llevar los aprendizajes a impactar en la sociedad.

5.3 Seleccionamos estándares clave de Indicador para evaluar el producto:

- Apoyar la participación significativa de los estudiantes y el crecimiento de los estudiantes en la creación, diseño y presentación de su logro
- Satisfacer las necesidades socioemocionales de los estudiantes.
- Instruir con éxito en una variedad de entornos (en línea, híbrido o en persona) y con el arte disponible lograr el objetivo.

Se integra los niveles de indicadores que integran la evaluación del producto como lo muestra la tabla 3.

Tabla 3.
Indicadores para evaluar el producto.

Básico	Medio	Alto
Crear	Crear	Crear
• Indicador 1	• Indicador 1	• Indicador 1
• Indicador 2	• Indicador 3	• Indicador 2
Presentar	Presentar	• Indicador 3
• Indicador 4	• Indicador 4	Presentar
Retroalimentar	Retroalimentar	• Indicador 4
• Indicador 5	• Indicador 6	Retroalimentar
• Indicador 6	• Indicador 7	• Indicador 5
Conectar	Conectar	• Indicador 6
• Indicador 8	• Indicador 9	• Indicador 7
• Indicador 11*	• Indicador 10	Conectar
	• Indicador 11*	• Indicador 8
		• Indicador 9
		• Indicador 10
		• Indicador 11*

Fuente: elaboración propia adaptada del producto integrador

* La selección de diferentes Estándares básicos de presentación y conexión refleja el interés para atender los contextos de aprendizaje pensando en un modelo dual en la educación que permita incluir a todas, todos.

Tabla 4.*Diferentes Estándares básicos a desarrollar.*

Principales puntos a desarrollar	Alineación de preguntas guía, justificación e información adicional
Indicador 1: Generar y conceptualizar ideas artísticas y trabajar.	<ul style="list-style-type: none"> • Representa los conocimientos, habilidades y competencias de todos los estudiantes. • Lo más crítico para el éxito continuo del aprendizaje en el grado subsiguiente niveles • Más adecuado para el aprendizaje interdisciplinario y/o basado en proyectos. • Representa el conocimiento, las habilidades y las disposiciones que queremos que todos los estudiantes • Poseen para completar con éxito un determinado nivel de grado o etapa de su educación. • El mejor apoyo para el aprendizaje social/emocional de nuestros estudiantes en este momento.
Indicador 2: Organizar y desarrollar ideas y trabajos artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Representa los conocimientos, habilidades y competencias de todos los estudiantes. • Lo más crítico para el éxito continuo del aprendizaje en el grado subsiguiente niveles • Más adecuado para el aprendizaje interdisciplinario y/o basado en proyectos. • Representa el conocimiento, las habilidades y las disposiciones que queremos que todos los estudiantes poseen para completar con éxito un determinado nivel de grado o etapa de su educación. • El mejor apoyo para el aprendizaje social/emocional de nuestros estudiantes en este momento.
Indicador 3: Revisar, refinar y completar el trabajo artístico que se presentara	<ul style="list-style-type: none"> • Representa los conocimientos, habilidades y competencias de todos los estudiantes. • Dar respuesta al planteamiento más crítico para el éxito continuo del aprendizaje del estudiante mediante la actividad que está desarrollando • Más adecuado para el aprendizaje interdisciplinario y/o basado en proyectos. • Atención al número de sesiones para las asesorías antes de presentar el producto. • Enlace habilitado para la sesión. O aula para la clase • Planificación de horarios acordes a la necesidad de asesor y asesorado.

Principales puntos a desarrollar	Alineación de preguntas guía, justificación e información adicional
<p>Indicador 4: (Considerar si se presenta en el auditorio de la Universidad, En la colonia donde se concentra la ubicación más alta de estudiantes foráneos, o a nivel municipal) Seleccionar, analizar e interpretar trabajo artístico para la presentación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representa el conocimiento, las habilidades y las disposiciones que queremos que todos los estudiantes poseen para completar con éxito un determinado nivel de grado o etapa de su educación. • El mejor apoyo para el aprendizaje social/emocional de nuestros estudiantes en este momento. • El más adecuado para satisfacer las necesidades de la etapa de desarrollo elemental, apoyo interauricular, construcción de conocimiento/recuerdo, comprensión del valor artístico y habilidades artísticas. • Atención al número de sesiones para las asesorías antes de presentar el producto. • Enlace habilitado para la sesión. O aula para la clase • Planificación de horarios acordes a la necesidad de asesor y asesorado.
<p>Indicador 5: Expresar y analizar el trabajo que realizaras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representa los conocimientos, habilidades y competencias de todos los estudiantes. • Lo más crítico para el éxito continuo del aprendizaje en el grado subsiguiente niveles • Más adecuado para el aprendizaje interdisciplinario y/o basado en proyectos. • Representa el conocimiento, las habilidades y las disposiciones que queremos que todos los estudiantes poseen para completar con éxito un determinado nivel de grado o etapa de su educación. • El mejor apoyo para el aprendizaje social/emocional de nuestros estudiantes en este momento.
<p>Indicador 6: Construir interpretaciones significativas del trabajo artístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representa los conocimientos, habilidades y competencias de todos los estudiantes. • Lo más crítico para el éxito continuo del aprendizaje en el grado subsiguiente niveles • Más adecuado para el aprendizaje interdisciplinario y/o basado en proyectos. • El mejor apoyo para el aprendizaje social/emocional de nuestros estudiantes en este momento.

Principales puntos a desarrollar	Alineación de preguntas guía, justificación e información adicional
Indicador 7: (serán construidos durante todo el semestre) Desarrollar productos artísticos con plena conciencia que serán expuestas para un público, como evaluación final.	<ul style="list-style-type: none"> • Representa los conocimientos, habilidades y competencias de todos los estudiantes. • Lo más crítico para el éxito continuo del aprendizaje. • Más adecuado para el aprendizaje interdisciplinario y/o basado en proyectos. • Representa el conocimiento, las habilidades y las disposiciones que queremos que todos los estudiantes poseen para completar con éxito un determinado nivel de grado o etapa de su educación. • El mejor apoyo para el aprendizaje social/emocional de nuestros estudiantes en este momento. • El más adecuado para satisfacer las necesidades del entorno y el ambiente Universitario comprensión, pertinencia cultural, discusión/escucha y comprensión artística.
Indicador 8: Sintetizar y relacionar conocimientos. y experiencias personales para hacer Arte	<ul style="list-style-type: none"> • Representa el conocimiento, las habilidades y las competencias más fundamentales para todos los estudiantes. • Lo más crítico para el éxito continuo del aprendizaje en el grado subsiguiente niveles • Más adecuado para el aprendizaje interdisciplinario y/o basado en proyectos. • Representa el conocimiento, las habilidades y las disposiciones que queremos que todos los estudiantes poseen para completar con éxito un determinado nivel de grado o etapa de su educación. • Representa el conocimiento, las habilidades y las competencias con las que fundamenta su trabajo. • Representa el conocimiento, las habilidades y las disposiciones que queremos que todos los estudiantes poseen para completar con éxito un determinado nivel de grado o etapa de su educación. “Dar, Recibir, devolver a mi sociedad”

Principales puntos a desarrollar	Alineación de preguntas guía, justificación e información adicional
<p>Indicador 9: (Considerar si se presenta en el auditorio de la Universidad, En la colonia donde se concentra la ubicación más alta de estudiantes foráneos, o a nivel municipal) Relacionar ideas y obras artísticas con la sociedad, la cultura y contexto histórico para profundizar comprensión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representa el conocimiento, las habilidades y las competencias con las que fundamenta su trabajo. • Lo más crítico para el éxito continuo del aprendizaje en el grado subsiguiente niveles • Más adecuado para el aprendizaje interdisciplinario y/o basado en proyectos • Representa el conocimiento, las habilidades y las competencias con las que fundamenta su trabajo • El hecho de conectar las ideas, las emociones y relacionarlas para mejorar estas habilidades en el ambiente escolar. Permitiendo una comprensión, de pertinencia cultural, discusión/escucha mediante la comprensión artística.
<p>Indicador 10: Transmitir significados a través de la presentación del trabajo artístico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona el tema que quiere transmitir en lenguaje o la expresión que utiliza. • Respeta los criterios de la sensibilidad y respeto por el otro. • Cuida no herir o hacer burlas acerca de algún grupo o clase social. • El trabajo invita a la inclusión e unión. Relacionar ideas y obras artísticas con el contexto social, cultural e histórico para profundizar comprensión. • El más adecuado para fortalecer la actividad artística
<p>Indicador 11: apoyos extras con sesiones virtuales o presenciales de orientación educativa, asesorías, tutorías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Atención al número de sesiones para las asesorías antes de presentar el producto. • Enlace habilitado para la sesión. O aula para la clase • Planificación de horarios acordes a la necesidad de asesor y asesorado.

Fuente: elaboración propia adaptada estándares básicos a desarrollar.

De acuerdo con la tabla 4. Los puntos son guía para el trabajo de aprender y expresar que puede ser más difícil el hecho de darle voz a las imágenes o al arte.

Indicador 3: Revisar, refinar y completar el trabajo artístico. Justificación: Aunque los maestros dan seguimiento, enfatizar la revisión, el perfeccionamiento y la finalización de todas las obras de arte. La retroalimentación se usa a menudo como un conector para el creci-

miento en la próxima asignación. Sin embargo, el acercamiento debe ser respetuoso, validando el desempeño y la creación del trabajo del estudiante; es más difícil proporcionar retroalimentación si es un ambiente hostil, de quejas o burlas.

Indicador 6: Construir interpretaciones significativas del trabajo artístico.

Justificación: Menos oportunidad o una incapacidad para facilitar un entorno grupal para un diálogo abierto y constructivo sobre artistas específicos y obras de arte. Los estudiantes y los profesores deberán encontrar nuevas formas de gestionar los debates en un entorno en línea que sea seguro, constructivo y sofisticado.

Indicador 9: Relacionar ideas y obras artísticas con la sociedad, la cultura y contexto histórico para profundizar comprensión.

5.4 Teatro

Preguntas orientadoras:

1. ¿Qué situaciones de su entorno pueden hacerlo realizar una obra de teatro y generar aprendizaje significativo representando los conocimientos, habilidades y competencias para todos los estudiantes? Apoyados para el diseño de su obra de teatro por su tutor y docente de materias de segundo semestre relacionado con la vida cotidiana

Crear:

Indicador 1: Generar y conceptualizar ideas y trabajos de arte, cultura y que impactan en la educación.

Indicador 2: Organizar y desarrollar ideas y trabajos culturales, educativos.

2. ¿Qué estándares de aprendizaje son los más críticos para el éxito continuo del aprendizaje evitando el no abandono escolar creando identidad universitaria? ¿La actividad depende del nivel de grado? Entonces debe estar claro que hará y para qué nivel, ¿niveles de grado?

Ejecutar:

Indicador 10: Transmitir significado a través de la presentación del trabajo artístico.

Retroalimentar:

Indicador 5: Expresar y analizar el trabajo que realizaras.

Indicador 7: Desarrollar productos artísticos con plena conciencia que serán expuestos para un público. Como evaluación final

3 ¿Qué estándares de aprendizaje son los más adecuados para el aprendizaje interdisciplinario y/o basado en proyectos?

Conectar:

Indicador 8: Sintetizar y relacionar conocimientos y experiencias personales para hacer arte.

Crear:

Indicador 1: Generar y conceptualizar ideas y trabajos artísticos.

Indicador 2: Organizar y desarrollar ideas y trabajos artísticos.

Ejecutar:

Indicador 10: Transmitir significado a través de la presentación del trabajo artístico.

4. ¿Qué Estándares de Aprendizaje de la Universidad de Guadalajara en el Centro Universitario de la Ciénega, apoyan en mejor el aprendizaje socioemocional de nuestros estudiantes en este momento?

Conectar:

Indicador 8: Sintetizar y relacionar conocimientos y experiencias personales para hacer arte.

Sugerencias para llevar a cabo el proyecto de un documental

5.5 Documental o video cortó

Crear:

Indicador 1: Generar y conceptualizar ideas y trabajos artísticos.

Indicador 2: Organizar y desarrollar ideas y trabajos artísticos

Ejecutar:

Ancla 6: Transmitir significado a través de la presentación del trabajo artístico.

Retroalimentar:

Indicador 5: Expresar y analizar el trabajo que realizaras

Indicador 7: Desarrollar productos artísticos con plena conciencia que serán expuestos para un público. Como evaluación final

Conectar:

Indicador 8: Sintetizar y relacionar conocimientos y experiencias personales para hacer arte.

En teatro, antes de que los estudiantes puedan representar una pieza, primero deben pasar por el proceso de aprendizaje examinando las habilidades del teatro. Por lo tanto, las habilidades de crear y conectar deben enfatizarse antes. Como bien lo sabemos, no son actores profesionales, pero sí están interesados en dar interoperación a su guion que ellos desarrollan.

Ejecutando. Durante el aprendizaje del semestre, la creatividad es una habilidad importante tanto para el conocimiento básico como para el aprendizaje socioemocional.

Apoyarse en los puntos guía para la creación: Indicador 1: Generar y conceptualizar ideas y trabajos artísticos; indicador 2: Organizar y desarrollar ideas y trabajos artísticos, debe tener más énfasis. Estas habilidades son los bloques de construcción del rendimiento. Los estudiantes deben tener tiempo para ser creativos. Esto permite a los estudiantes obtener los conceptos básicos tanto de otros trabajos como de trabajos inéditos diseñados por ellos mismos, mientras usan la imaginación y la creatividad extraídas de sus propias vidas para crear arte. Esto va de la mano con la norma, y conectando con el indicador 10: Sintetizar y relacionar conocimientos y experiencias personales para hacer arte.

La materia de Teorías y sistemas contemporáneos en Psicología permitió que durante el semestre los estudiantes de segundo semestre de Psicología conocieran las teorías y pudieran hacer una representación en documental o una obra de teatro de una teoría en la vida cotidiana. El hecho de que fuera su producto final, crear en el teatro es uno, salida para que un estudiante llegue a un acuerdo con sus sentimientos y emociones.

Si bien interpretar y compartir el arte que construimos es el objetivo final del teatro, durante el aprendizaje, el Indicador 10: Transmitir significado a través de la presentación de trabajos artísticos, puede resultar difícil.

Debido a ser una universidad pública los cupos son amplios de 38 a 40 estudiantes, entonces se debe aprovechar de ello para impulsar la capacidad para colaborar en grupos grandes, es complicado, pero no difícil coordinar las acciones. Pero debe tenerse en cuenta.

Durante el semestre, el aprendizaje se vincula con la retroalimentación, y el proyecto que aplicamos respondió al Indicador 6: Transmitir significado a través de la presentación del trabajo artístico. El indicador 9: Relacionar ideas y obras artísticas con la sociedad, la cultura y el contexto histórico para profundizar la comprensión.

Hubo muchos grandes avances en el programa que llevamos a cabo. Los estudiantes se pudieron observar como creadores y presentadores de trabajos artísticos y aquellos estudiantes que fueron su público pudieron observar su capacidad y destreza, así como el acercamiento de lo que

aprendieron para poder transmitirlos, es decir, un aprendizaje que significa que todos estamos incluidos en nuestra comunidad universitaria.

Al observar estos trabajos y analizarlos, los estudiantes pudieron comenzar a formular cómo crear sus propias obra de arte.

5.6 Planeación de un plan de acción

Plan de Acción

Objetivo del Plan de acción

Desarrollar habilidades socioemocionales que integren a los estudiantes de la Universidad de Guadalajara en el Centro Universitario de la Ciénega, mediante actividades que fortalezcan sus aprendizajes e identidad universitaria mediante el arte y la cultura de paz por medio de las tres asignaturas del departamento de Comunicación y Psicología, departamento de Contaduría y Finanzas y la carrera de Mecatrónica.

Estrategias del plan de acción

1. Analizar dentro del marco de educación en la cultura de paz una situación del contenido de la materia para relacionarlo con el contexto inmediato que acerque el estudiante a realizar un producto final que con el apoyo de su profesor y tutor que generen una solución de mejora.
2. Conocer diferentes formas artísticas para expresar ideas a través del apoyo de su profesor y tutor asignados.
3. Las propuestas de productos artísticos deben contener las siguientes características:

Crear

Indicador 1: Generar, conceptualizar ideas y trabajos artísticos.

Indicador 2: Organizar, desarrollar ideas y trabajos artísticos.

Indicador 3: Revisar, refinar y completar el trabajo artístico.

Interpretar / Presentar

Indicador 4: Seleccionar, analizar e interpretar el trabajo artístico para su presentación.

Retroalimentar

Indicador 5: Expresar y analizar el trabajo que realizaras

Indicador 6: Construir interpretaciones significativas del trabajo artístico.

Indicador 7: Desarrollar productos artísticos con plena conciencia que serán expuestos para un público. Como evaluación final

Conectar

Indicador 8: Sintetizar y relacionar conocimientos y experiencias personales para hacer arte.

Indicador 9: Relacionar ideas y obras artísticas con el contexto social, cultural e histórico para profundizar comprensión.

Indicador 10: Transmitir significado a través de la presentación del trabajo artístico.

4. Presentar el producto artístico

Fotografías: “Para dar voz a una emoción, sentimiento, palabra o tema, mediante el uso de la imagen”.

Objetivo de la actividad: Dar la oportunidad al estudiante para reflexionar y representar situaciones, emociones que suceden en la realidad de forma creativa y personal.

El poder de las imágenes genera formas de mirar y pensar las vidas y las participantes y facilita el diálogo y la reflexión entre las particularidades. Permiten y capacitan a los participantes para evaluar sus necesidades, tanto individuales como colectivas, construyendo un componente crítico de interrelaciones dentro de la comunidad con la cual se está colaborando. Las fotografías deben contener la expresión de los autores o las autoras para significar un aspecto de la realidad, entender una relación con alguna de las teorías y sistemas de psicología analizados en el curso, evidencia en forma visual.

Criterios de evaluación

- * Contenido (Los elementos significativos de la fotografía que tengan contenidos en la imagen)
- * Originalidad y título (Completamente auténtico)
- * Estética (El tema principal debe destacar notablemente de la imagen.)
- * Aplicabilidad (El trabajo demuestra gran aplicabilidad)
- * Creatividad: (El tema principal debe tener fuerte presencia ser llamativo. La composición de la fotografía debe tener elementos innovadores)
- * Técnica (La fotografía está tiene que estar enfocada, tener contraste. Cuidar los reflejos y puntos brillantes para una correcta imagen. Cuidar que los colores estén limpios y fuertes)
- * Explicativo y Demostrativo (Transmitir los conocimientos de teorías y sistemas clásicos de psicología)

Ejemplo de productos obtenidos:

Figura 1. Para dar voz a una emoción, sentimiento, palabra o tema, mediante el uso de la imagen.



Fuente elaboración, de un equipo de estudiantes en la asignatura de teorías y sistemas.

5.7 Documental o Cortometraje, Video

El documental debe contener la expresión del autor o las autoras para un aspecto de la realidad, que entienda una relación con alguna de las teorías y sistemas de psicología analizados en el curso, mostrada en forma audiovisual. La organización y estructura de imágenes y sonidos, según el punto de vista del autor, determina el tipo de documental y su aplicación, si es pedagógica o informativa. Duración: Cinco minutos.

Criterios de evaluación

- * Contenido (El video debe presentar de manera clara y concisa el trabajo realizado. Refleja perfectamente el aprendizaje de los estudiantes y sus esfuerzos.)
- * Originalidad (Completamente auténtico)
- * Creatividad (Las ideas son creativas e ingeniosas.)
- * Aplicabilidad (El trabajo demuestra gran aplicabilidad.)
- * Efectos y transiciones (Los efectos y transiciones son aceptables si están a buena velocidad y contribuyen al propósito del video)
- * Explicativo y Demostrativo (Transmite los conocimientos de teorías y sistemas clásicos de psicología)
- * Diseño (Ideas claras en la secuencia y la organización del video. Con títulos que favorecen a la comprensión del tema.)
- * Uso del lenguaje (No errores gramaticales, de dicción u ortográficos.)
- * Claridad e calidad de imágenes (La calidad del vídeo, sonido y del enfoque es excelente en todas sus partes.)

Ejemplo de productos obtenidos:

<https://youtu.be/0fIFGPGtfMY?t=6>

<https://www.youtube.com/watch?v=0fIFGPGtfMYt=6s>

6.1 Propuesta de un proyecto de plan de acción, formativa de educación para la paz

Tabla 5.

Plan de acción para formar en educación para la paz.

Estrategias	Acciones por estrategia	Responsables	Periodo
Estrategia 1	Se presenta el proyecto con los profesores y tutores ambos departamentos del Cuciéneга Comunicación y Psicología y el de contaduría y finanzas	Jefe del Departamento de Contaduría y finanzas, Departamento de Comunicación y Psicología, responsable del proyecto de intervención Mtra. Silvia Villarruel Rodríguez y Dra. Lorena Villarruel Rodríguez.	15 al 26 enero 2024
	Trabajo colaborativo con los docentes que imparten materias de segundo semestre de la carrera de contabilidad, psicología y Mecatrónica	Docentes	29 de enero al 02 de febrero 2024
	Se recomienda actualizar el plan clase para incluir actividades artísticas.	Docentes	05 al 09 de febrero 2024
	Se recomienda agregar estas actividades a su plan de trabajo de tutorías	Dra. Lorena Villarruel Rodríguez	12 al 21 de febrero 2024
	Profesores del departamento de comunicación propondrán a sus estudiantes diferentes formas de expresión artística (teatro, poesía, discurso, cartel, manuales con acuarela, entre otras)	Docentes y los Estudiantes: Cesar Domínguez Y Violeta Ramos Ponce	22 al 28 de febrero 2024

Estrategias	Acciones por estrategia	Responsables	Periodo
Estrategia 2	Elección del producto a desarrollar y consolidar equipos de trabajo, se le hará de su conocimiento al Lic. Javier Canales Lares y Mtra. Silvia Villarruel Rodríguez a través de la plataforma de classroom.	Mtra. Silvia Villarruel Rodríguez	01 al 07 de marzo 2024
Estrategia 3	Diseño de la propuesta, se debe respetar los criterios establecidos.	Docentes	08 al 15 de marzo 2024
	Primera Fase: Crear el producto a desarrollar	Mtra. Silvia Villarruel Rodríguez Dra. Lorena Villarruel Rodríguez	18 al 22 de marzo 2024
	Segunda Fase: Interpretar / Presentar	Mtra. Silvia Villarruel Rodríguez Dra. Lorena Villarruel Rodríguez	08 al 12 de Abril 2024
	Tercera Fase: Retroalimentar	Mtra. Silvia Villarruel Rodríguez Dra. Lorena Villarruel Rodríguez	15 al 19 de Abril 2024
	Cuarta Fase: Conectar	Mtra. Silvia Villarruel Rodríguez Dra. Lorena Villarruel Rodríguez	22 de abril al 09 de mayo 2024
Estrategia 4	Presentación del proyecto de la materia.	Estudiantes: Cesar Domínguez Villarruel Juan Emir Álvarez Campos Violeta Ramos Gómez Luciana Perea Muños Luis Toribio Zaragoza	13 al 16 de mayo 2024

Actividades	Semanas												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Elección del producto a desarrollar y consolidar equipos de trabajo, se les hará de su conocimiento al Lic. Javier Canales Lares y Mtra. Silvia Villarruel Rodríguez a través de la plataforma de classroom.						X							
Diseño de la propuesta, se debe respetar los criterios establecidos.							X						
Primera Fase: Crear el producto a desarrollar								X					
Segunda Fase: Interpretar / Presentar									X				
Tercera Fase: Retroalimentar										X			
Cuarta Fase: Conectar											X		
Presentación del proyecto de la materia que integra el departamento de comunicación.													X

Fuente: elaboración de las autoras.

6.3 Propuesta de Programa “una experiencia del aula transforma nuestro contexto”

Objetivo general: Integrar a los estudiantes mediante actividades que fortalezcan su aprendizaje e Identidad Universitaria mediante arte y la cultura.

3:00 p.m. Registro General

3:05 p.m. Inauguración

3:10 p.m. Entrevista titulada “*Nuestra historia es nuestra voz*: Entrevista al Lic. en Psicología y estudiante de la maestría en Psicología con

orientación en psicología social y psicología evcológica y conductual del centro Universitario de la Ciénega José María Bravo de Anda”

3:30 p.m. Receso

3:35 p.m. Presentación de poesía *No sé tú, pero yo me coso las heridas con poemas... y con música también*. Acompañan con la música, violines Alejandra Vega Gómez y Mayra Naomi Morales Rodríguez, guitarra Evelyn Guadalupe Cruz Ayala.

3: 36 p.m. Presenta Adame Jiménez Stacie Brittany el poema escrito por ella titulado *Mi pequeña hada*.

3: 43 p.m. Interpreta Violeta Ramos Gómez el poema titulado *Dejen que se curen, carajo* de Lorena Pronsky.

3: 50 p.m. Interpreta Linette Guadalupe el poema titulado *NO TE DETENGAS* de Walt Whitman.

3:59 p.m. Presentación del ciclo de documentales titulado *Decir adiós para poder sostener aquello que elegimos ser*.

4:00 p.m. 1.- Documental Producción y coordinación Mtra. Silvia Villarruel Rodríguez. Equipo 1, integrado por Mayra, Dulce Belén, Guadalupe Jazmín, Stacie, Linette, Aidé.

4:08 p.m. 2.- Documental producción y coordinación Mtra. Silvia Villarruel Rodríguez. Equipo 2, integrado por Violeta, Emir, Teresa, Denisse, Estefanía. Documental producción y coordinación Mtra. Silvia Villarruel Rodríguez. Equipo 4, integrado por Rubí, Yara, Fátima, Sara,)

4:16 p.m. 3.- Documental producción y coordinación Mtra. Silvia Villarruel Rodríguez. Equipo 3, integrado por Celeste, Juan Carlos, Evelyn, Gael.

4: 24 p.m. 4.- Documental producción y coordinación Mtra. Silvia Villarruel Rodríguez. Equipo 4, integrado por Rubí, Yara, Fátima, Sara.

4: 32 p.m. 5.- Documental producción y coordinación Mtra. Silvia Villarruel Rodríguez. Equipo 5, integrado por Arlette, Diana Laura, Noel, Valeria.

4:41 p.m. Receso

4:46 p.m. Invitación a recorrer la exposición de fotografías titulada *Cuando estamos perdidos es, en un rostro que buscamos quietud*. Compartir impresiones e interpretaciones de los espectadores, los evaluadores y autores.

5:00 p.m. Recital musical *Ciao en Cuciénega* por nombre. Las personas que tocaron fueron estudiantes de Psicología: Emir, Stacie, Alejandra, y Evelyn.

6:00 p.m. Clausura del evento

3:15 p.m. Inauguración. Les doy la más cordial bienvenida. “Este evento es el motivo que nos reúne este día 16 de mayo 2024. Me gustaría que lo disfruten, compartan y convivamos, porque merecemos que también nos pasen cosas buenas. Les platico, este evento fue el producto de largas horas de trabajo, lectura, ponernos de acuerdo y demás acciones dentro de las relaciones humanas. No fue fácil, porque no es sencillo armar un programa”. Hago mención para la Mtra. Silvia Villarruel Rodríguez, quien nos dirigió, coordinó y elaboró este programa, dándonos el espacio para mostrar nuestra capacidad, nuestro trabajo colaborativo, nuestro desempeño y sabernos capaces de realizar acciones que transformen nuestro contexto, es el trabajo de un semestre que involucra a tres grupos de jóvenes estudiantes unidos con un propósito: realizar un digno evento. La comunicación acerca a los seres humanos; la entrevista permite conocer más allá de lo evidente y una teoría... Una teoría tiene que ser de alguna manera verificable; por ejemplo, uno puede teorizar que una manzana caerá cuando se le suelta, y entonces soltar una manzana para ver qué pasa“.

6.4 Recursos tecnológicos

Tabla 7.

Recursos tecnológicos necesarios para el desarrollo del proyecto.

Recurso	Costo
Impresora multifuncional canon IMAGECLASS MF642CDW outlet certificado	\$ 9,399.00
Total	\$ 9,399.00

Fuente: elaboración de las autoras.

7. Conclusiones y Discusión

Compartir el liderazgo con toda la escuela crea un entorno de aprendizaje colaborativo. El liderazgo compartido empodera al profesorado a ser líderes dentro de sus aulas, al alumno a ser líder activo con sus compañeros y a los padres, madres y miembros de la comunidad educativa; así están más involucrados. Sin embargo, la colaboración es la dimensión del liderazgo que menos se destaca en los programas de formación UNESCO (2024, p. 3).

Los responsables políticos, el profesorado y los líderes institucionales deben colaborar para mejorar, adaptar o incluso transformar las prácticas actuales y así fortalecer la calidad de la enseñanza (OCDE, 2024, Informe de Perspectivas de la política educativa).

Referencias

- Andreu M., S., y Ibáñez G., T. (2021). El arte como camino al desarrollo de habilidades socioemocionales en la escuela. *Revista Atemus*, 6(12).
- Barraza, A. (2020). El estrés de pandemia (COVID-19) en población mexicana. Centro de Estudios Clínica e Investigación Psicoanalítica S. C.
- Bernasconi, A., y Rodríguez-Ponce, E. (2018). Análisis Exploratorio de las Percepciones sobre los Estilos de Liderazgo, el Clima Académico y la Calidad de la Formación de Pregrado. *Formación universitaria*, 11(3), 29-40.
- Bracho, O., García, J. (2013). Algunas consideraciones teóricas sobre el liderazgo transformacional. *Telos*, 15 (2), 165-177
- Britez, M. (2020). La educación ante el avance del COVID-19 en Paraguay. *Scientific Electronic Library Online*. <https://preprints.scielo.org/index.php/scielo/preprint/view/22/579>
- CEPAL-UNESCO. (agosto de 2020). La educación en tiempos de la pandemia de Covid-19. Informe COVID-19. Chile: Naciones Unidas. <https://www.cepala.org/es/publicaciones/45904-la-educacion-tiempos-la-pandemia-covid-19>

- Coronado de C., M. (2021). La Educación e Investigación Artística -CEI-NAR.
- Cuesta Moreno, Oscar Julián, y MorenoMosquera, Emilce. (2021). El concepto de liderazgo en los espacios educativos: alcances y límites de un término elástico. 17 (1), 84-99. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.17v.1i.1010>
- Documental Final (20 de mayo de 2024) *Una experiencia del aula transforma nuestro contexto* [Archivo de video]. <https://youtu.be/vuFPsr-s51RQ?si=wOS2Szc9UJ-ur0J7>
- Druker, S. y Chicharro, M. (2016). La historia como herramienta educativa en la creación de una cultura escolar de convivencia pacífica en DIDAC, Nueva Época. (67) Universidad Iberoamericana.
- Elizondo, A. E. (Coord.) (2001). La nueva escuela, Dirección, liderazgo y gestión escolar. Paidós.
- Ezpeleta, J. y Furlán A. (1992). La gestión pedagógica de la escuela. UNESCO/ OREALC.
- Gómez, E., De la Torre, A., Flores, M. y Navarro, A. (2019). Voces de estudiantes frente a la violencia y la fractura del tejido social. Revista RAES, 11(18), 105-119. [raes18_art7.pdf](https://doi.org/10.18634/raes18_art7)
- Informe GEM 2024/5: Liderazgo en la educación: liderar para aprender. (2024). GEM Report unesco. <https://doi.org/10.54676/mfok4449>
- Monarca, H. (2013). Fundamentos de las políticas educativas para el liderazgo organizacional. Análisis de un caso. Revista de Ciencias Sociales, 19(3), 523-535
- OCDE (2024) Informe de Perspectivas de la política educativa 25 de noviembre. https://www.oecd.org/en/publications/education-policy-outlook-2024_dd5140e4-en.html
- UNESCO. (2024). Informe GEM. Liderazgo en la educación: liderar para aprender. Cuadernillo, p. 3.

9. Anexos

Figura 2. Cartel del evento.



Fuente estudiantes de Psicología.

Figura 3. Estudiantes que participaron en el programa del evento.



Fuente estudiantes de Psicología.

Figura 4. Tristeza.



Fuente estudiantes de Psicología.

Figura 5. Teoría Conductual.



Fuente estudiantes de Psicología.

