

Capítulo 6

Procesos de apropiación en el espacio público, expresiones de grafiti y arte urbano y su relación con el desarrollo local: el caso de las intervenciones en el Centro Histórico de Hermosillo, Sonora

*Manuela María Tenorio Guerra
Colegio de Sonora
manlategu@gmail.com*

DOI: <https://doi.org/10.61728/AE20259365>



Introducción

Los procesos de apropiación del espacio público por medio de intervenciones con grafiti y arte urbano son un fenómeno que ha logrado notoriedad en la transformación de zonas urbanas que presentan procesos de degradación, además de que se revelan como una oportunidad para transformar la imagen urbana y promover el desarrollo local al activar las zonas en las que se encuentran. Llegan a favorecer la apertura de comercios locales, las actividades culturales y se convierten en un atractivo turístico.

Al apropiarse de los espacios públicos, grafiteros y artistas urbanos emplean para realizar sus murales imágenes de los elementos de su entorno y la cultura local; entre estos elementos destacan la flora y fauna de la localidad y las etnias de la región. En particular, en el Barrio Mágico Villa de Seris, el mural comisionado retoma los aspectos más emblemáticos del lugar, reflejando el imaginario de la comunidad, mientras que la identidad regional es representada por la gastronomía local, el beisbol y las fiestas patronales.

Así mismo, los murales de grafiti, a menudo percibidos como subversivos e ilegales, funcionan como formas de resistencia y reapropiación del espacio público por parte de colectivos que reclaman su derecho a la ciudad; con estos expresan una protesta visual, generan identidades locales y refuerzan el sentido de pertenencia de los habitantes ante los cambios que en ocasiones responden a intereses comerciales o políticas de renovación urbana.

En el caso del Centro Histórico de Hermosillo, los procesos de apropiación del espacio público se insertan en dinámicas de conflicto y tensión entre los diferentes actores que definen el espacio, donde la degradación de las construcciones, algunas protegidas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), contrasta con los esfuerzos por revitalizar dichas áreas en busca de promover la economía y el turismo locales.

El objetivo de esta investigación es conocer los procesos de apropiación en el espacio público de los grafiteros y artistas urbanos en el Centro Histórico de Hermosillo, Sonora, y su relación con el desarrollo y rescate de la zona.

El diseño de investigación es cualitativo, se emplearon técnicas de observación y registro fotográfico de las intervenciones, y se elaboró un mapa con su ubicación. Se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con grafiteros y artistas urbanos que han hecho intervenciones en el Centro Histórico de la ciudad, así como con habitantes de la zona y funcionarios públicos relacionados con los programas institucionales que promueven el desarrollo local por medio del arte urbano.

En la primera parte se menciona el marco teórico del que se parte; posteriormente, se describen tanto las características del Centro Histórico como las de las zonas históricas de la ciudad y cuáles han sido los proyectos e intervenciones con murales de grafiti y arte urbano que se han realizado desde el 2013 al 2024. Finalmente, se presenta la discusión de los hallazgos y las conclusiones.

Espacio público y apropiación

El espacio público está conformado por espacios abiertos como parques, plazas públicas, avenidas, calles y callejones, y espacios cerrados como bibliotecas públicas o centros comunitarios, entre otros; es un lugar de encuentro y convivencia en donde las personas socializan y construyen procesos de ciudadanía; así mismo es un lugar de manifestación ciudadana, lo que hace posible comprender la historia de una ciudad (Borja y Muxí, 2000; Estrada, 2009; Ramírez, 2013). De igual forma, en este se hacen visibles las diferencias y desigualdades de una sociedad, sus condiciones de marginalidad y las políticas públicas que ahí se implementan (Ramírez, 2007).

De acuerdo con Giménez (2004), el espacio público también se usa con fines comerciales, recreativos, y en este se promueve la formación de identidad; en particular, cuando un grupo de personas que comparten características similares usa el espacio público para actividades determinadas, se habla de apropiación del espacio público.

Minor y Gómez (2007) señalan que la apropiación se refiere a “la significación de poseer, estar, quedarse, habitar o usar un lugar” (p. XXXIII); es decir, al apropiarse del espacio público las personas se sienten con derecho a usar un lugar de acuerdo con sus intereses personales y dejar huella, por ejemplo, con graffitis y pancartas.

En el caso del Centro Histórico de Hermosillo, se tienen ejemplos de jóvenes que por iniciativa propia toman los espacios públicos para hacer sus eventos de graffiti, también de artistas urbanos que por iniciativa propia toman las paredes y fachadas de las casas para pintar murales de arte urbano; además, se tienen ejemplos de proyectos promovidos por instancias de gobierno que intervienen en los espacios públicos por medio del arte urbano. Todos ellos con la finalidad, entre otras, de expresarse, mejorar la imagen urbana o promover el turismo en el lugar.

Para conocer las dinámicas de apropiación del espacio público, se utilizó un diseño de investigación cualitativo, en el que las técnicas de observación y registro fotográfico de las intervenciones con arte urbano y graffiti se combinaron con entrevistas semiestructuradas a graffiteros y artistas urbanos que han hecho intervenciones en el Centro Histórico de la ciudad, así como con habitantes de la zona y funcionarios públicos relacionados con los programas institucionales que promueven el desarrollo local por medio de arte urbano. Así mismo, se elaboró un mapa en el que se registraron las diferentes intervenciones que se encontraron en las zonas del Centro Histórico y las zonas históricas de la ciudad, las cuales se describen en el siguiente apartado.

El centro histórico, la zona histórica y sus intervenciones

Para cumplir con los objetivos específicos del Plan Municipal de Desarrollo 2006-2009, que son mejorar la calidad de la imagen urbana, la conservación y rescate del patrimonio cultural e histórico de la ciudad de Hermosillo, se delimitó su zona histórica, la cual se formó con las áreas que tienen una mayor concentración de edificios, monumentos y sitios de valor histórico, así como las expresiones culturales, religiosas, políticas y económicas que describen los orígenes de la ciudad. Estas

zonas incluyen el mercado municipal, el Palacio de Gobierno, el Palacio Municipal, la Catedral y la plaza Zaragoza, así como las áreas de influencia del Cerro de la Campana y el Parque Madero. Así mismo, el Barrio de Villa de Seris también es considerado zona histórica de Hermosillo por ser un sitio histórico y de identidad para la ciudad (Gobierno del Estado de Sonora, 2008).

Estas zonas están señaladas con polígonos rojos en el mapa de la imagen 28. La zona 1 corresponde al Palacio Municipal, la Catedral, la plaza Zaragoza, y las áreas de influencia del Cerro de la Campana y el Parque Madero. La zona 2 corresponde al Barrio de Villa de Seris.

Imagen 28. Mapa del Centro Histórico y las zonas históricas de Hermosillo



Nota: Elaboración propia, 2024.

Zona 1. El Centro Histórico, administrativo y comercial

Esta zona se encuentra dividida por dos avenidas principales, en el lado oeste se encuentra el área administrativa y de gobierno, la cual comprende el Palacio Municipal, la Catedral y la plaza Zaragoza. Al costado de un edificio de oficinas en la plaza Alfonso Vidal, se encuentra un mural que fue comisionado por el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia del Estado de Sonora (DIF) titulado Familias de Corazón. Fue realizado por el artista internacional Brady Black para promover el programa de acogimiento familiar temporal para niñas, niños y adolescentes migrantes (Izaguirre, 2023).

En el lado este se encuentra la zona del centro urbano y comercial con las áreas de influencia del Cerro de la Campana y el Parque Madero, el mercado municipal y el Centro Histórico fundacional. Dentro de este polígono se encuentran varias intervenciones de grafiteros y artistas urbanos, las cuales se describirán a continuación. Estas intervenciones surgieron por iniciativa propia, tanto de los artistas y grafiteros, como por programas institucionales, entre los que se encuentran el Instituto Municipal de Cultura y Arte (IMCA) y el Instituto Sonorense de Cultura (ISJ).

El proyecto llamado De las Galerías a la Calle es una iniciativa de las y los jóvenes que trabajan en un café ubicado en el Centro Histórico, cuya finalidad es mejorar la zona debido a que la percibían deteriorada:

Pues mira, esta idea se me ocurrió a mí en el 2012. Junté como que varios artistas, yo trabajaba en ese entonces en un café, que está ahí por el Centro Histórico. Entonces el café está muy bonito, pero la calle estaba muy deteriorada, o sea, como que no daban ganas de salir del café porque estaba muy feo. Y dije “pues aquí necesitamos, murales en la calle, ¿no?”. Y fue cuando me atreví, dije “¿sabes qué?, voy a pintar esta calle”, la que daba enfrente del café, dije “pues la voy a pintar así”. “Yo compro pintura”, dije, “y pues hago algo”, hice una cara y un rostro, con flores. Y pues ya cambió la acera totalmente, al momento de que ibas al café veías ese muralito, y ya cambiaba el área de alguna manera, entonces, así es como empezó el proyecto De las Galerías, y poco a poco fui invitando a gente que sí quería pintar. (Informante 1, comunicación personal, 11 de septiembre de 2021)

Otra de las trabajadoras del café relata que la zona era riesgosa:

Era una zona tan insegura... no te puedes imaginar cuántas veces entraron a robarme, conmigo adentro sola. O sea, yo adentro y de repente se me apagaba la música y yo: “Ay, qué pasó”. Volteo y ya me robaron el iPod, y yo: “¿Qué?, ¿en qué momento?”, o sea, una zona muy peligrosa. Y te juro que a raíz de los murales empezaron a abrir muchos negocios, que otro barecito, que otra librería, que otro... padrísimo todo se empezó a poner. Luego hay mucha gente que va a tomarse fotos, mucha gente caminando. Y la verdad me llena de gusto ver que ya no está tan inseguro (Informante 3, comunicación personal, 9 de agosto de 2021).

Este proyecto se llevó a cabo en una zona del Centro Histórico en la que decenas de casas se encuentran en ruinas, y sirven de refugio para indigentes. Por esto la mayoría de los murales se realizaron sobre las fachadas de los predios abandonados (Imagen 29) con la finalidad de “cubrir un poco el abandono y hacer que la gente se interese por invertir en la zona, promover el asentamiento de negocios como bares, cafeterías, teatros, galerías y, poco a poco, convertirlo en un espacio turístico, cuyo principal motor sea la cultura y el arte” (Larios, 2016).

Sin embargo, a inicios de estas intervenciones, hubo conflicto y tensión entre las autoridades y los artistas debido a que algunas casas en el Centro Histórico están protegidas por el INAH:

Pues nosotros empezamos a intervenir de manera ilegal o sea no a escondidas, pero sí de manera ilícita porque no nos daban los permisos de las casas, pero a la vez no estaban los dueños presentes tampoco, entonces fue así como si no están presentes ustedes no son dueños, aunque legalmente lo sean pues ¿no? Y empezamos a pintar las casas abandonadas. (Informante 9, comunicación personal, 19 septiembre 2023)

Imagen 29. Mural del proyecto *De las Galerías a la Calle*



Nota: Fotografía propia (2023).

Para esta intervención se realizaron más de 30 murales, algunos de los cuales han desaparecido y otros todavía pueden apreciarse sobre las calles de Sufragio Efectivo, Avenida Obregón y Avenida Chihuahua. A estos murales se han sumado otras intervenciones de arte urbano por encargo en las fachadas de los comercios de la zona, así como en los espacios culturales que han proliferado en el área, lo cual la distingue de otras en la ciudad. Como señala la informante 1:

La gente se tomaba fotos, la gente quería estar por ese lugar, incluso como te digo, con las Galerías a la Calle [...] esa zona cambió, tuvo un gran impacto al momento de que la gente trataba de mantener limpio, pusieron más luces del Gobierno incluso, hubo mucho más turismo, la gente, los turistas iban ahí. Incluso el camión que daba las rondas del turismo por ahí pasaba. Entonces sí tuvo un gran impacto ahí, los murales cambian mucho la zona en todos los aspectos [...] es una zona turística, digamos, y entonces creo que sí hacen gran cambio. (Informante 1, comunicación personal, 11 de septiembre de 2021).

De igual forma, junto a estos murales de arte urbano se encuentran varios murales de tipo *piece* hechos por grafiteros, que los renuevan al paso del tiempo. Si bien no se encuentran catalogados como parte del

proyecto De las Galerías a la Calle, su presencia nos habla de otras formas de apropiación del espacio público, en que los jóvenes grafiteros contribuyen también a la imagen urbana del Centro Histórico (Imagen 30).

Cerca de la zona de influencia del Cerro de la Campana, sobre las calles Mina y Rosales, se encuentra el lugar en donde se llevó a cabo en 2013 el Mega Graff, un evento de grafiteros locales y foráneos que intervinieron una barda de aproximadamente 300 metros de longitud con sus piezas. Los grafitis todavía se conservan, aunque se encuentran deteriorados por el sol y las inclemencias del tiempo.

Imagen 30 Mural de grafiti tipo pieza en el Centro Histórico



Nota: Fotografía propia (2022).

En la zona de influencia del Cerro de la Campana también se encuentra el Corredor Cultural, creado por el artista local Roberto Villalobos Rascón. Si bien el artista ha realizado varios murales de arte urbano en otras zonas de la ciudad, este sitio concentra una serie de murales inspirados en su concepto de Geoarte, que consiste en dibujar elementos que identifiquen a cada estado o país dentro de la forma del contorno de su territorio (véase imagen 31). “El corredor cultural tiene poesía, tiene artes visuales, plásticas, tiene escultura, las esculturas todavía no están, pero

van a ir empotradas, y va a tener festival [...] porque hay gente ahí con talento, jóvenes, hay grupitos de músicos” (Informante 5, comunicación personal, 1 de junio de 2024). En las calles de Oposura, Juan Álvarez y Garmendia, con el permiso de los dueños de los predios, ha plasmado varias obras con flora y fauna de la región, y figuras y elementos de las etnias de Sonora (imagen 30):

Imagen 31. Geoarte de Roberto Villalobos Rascón



Nota: Fotografía propia (2024).

Al norte de la zona del centro urbano y comercial, y a lo largo del camellón del Bulevar Luis Encinas, se realizó el proyecto del Parque Botánico Lineal de Oriente (PaBLO), impulsado por el Instituto Municipal de Planeación Urbana y del Espacio Público (IMPLAN), la Coordinación de Infraestructura, Desarrollo Urbano y Ecología (CIDUE) y el Instituto Municipal de Cultura y el Arte (IMCA), con la finalidad de rehabilitar el camellón. Se construyó un andador peatonal y zanjas para retener el agua de la lluvia y sembrar plantas endémicas. Así mismo se incorporan a este proyecto una serie de murales de arte urbano en los muros y bardas a lo largo del bulevar, con temáticas representativas de la región, como la flora y la fauna, y algunas imágenes que evocan la historia de la ciudad (Peñúñuri, 2021). Algunos murales tienen colibríes, también se aprecian el venado, la liebre y el coyote, la serpiente coralillo, así como

una figura yaqui con la máscara y vestimenta ceremonial.

En la Imagen 32 se muestra un mural con la reproducción de una litografía del Cerro de la Campana realizada por John Russel Bartlett en 1851, considerada la primera imagen de la ciudad (Grijalva, 2018). Otro de los murales que retoma los aspectos históricos de la ciudad es el de la antigua estación de ferrocarril, el cual se encuentra sobre la barda de una bodega en donde anteriormente se localizaba dicha estación. También se plasmó la imagen del vertedero de la presa Abelardo L. Rodríguez en otro mural a lo largo de la avenida en donde está el camellón rehabilitado como parte de este proyecto.

Imagen 32. *El emblemático Cerro de la Campana*



Nota: Fotografía propia (2022).

Finalmente, cerca de esta zona, en el distribuidor vial del Boulevard Luis Encinas y Rosales, se encuentra una intervención del colectivo Sangre del Desierto en la cual también se retoma el tema de la flora y fauna de la región, con sahuaros, flores y una biznaga, un coyote, una serpiente de cascabel y una churea, además de incluir figuras humanas que representan a las etnias de Sonora. Para esta intervención, el colectivo gestionó con las autoridades municipales los permisos para pintar en el distribuidor vial, y el patrocinio del material con empresas.

Zona 2. El barrio mágico de Villa de Seris

Esta zona corresponde a la colonia Villa de Seris, la cual ha sido nombrada Barrio Mágico en febrero de 2023 con el objetivo de generar una mayor captación de visitantes e impulsar la economía local a través del aprovechamiento de la historia, identidad y cultura del lugar. Villa de Seris es uno de los asentamientos más antiguos de la región, con el paso del tiempo y el crecimiento de la mancha urbana, este pueblo fue asimilado como una colonia más de la ciudad de Hermosillo, no obstante, conserva su arquitectura original, sus tradiciones, su gastronomía y artesanías, por lo que se ha convertido en un referente identitario de los sonorenses (Declaran Villa de Seris como Barrio Mágico, 2023; Saucedo, 2022). En la plaza principal de esta colonia, se colocaron letras grandes con el nombre “Villa de Seris” y una figura humana que porta la vestimenta tradicional de las mujeres seris y una canasta tradicional en la cabeza.

Con la finalidad de detonar los negocios que se encuentran en el área y promover la recuperación del patrimonio hermosillense, se remodeló parte del centro de Villa de Seris y se comisionó un mural a este efecto (imagen 32) (Informante 8, comunicación personal, 17 de marzo de 2023). Dentro de los elementos que se exhiben en el mural se encuentran las fiestas patronales de la Virgen de la Candelaria, la carne asada, el beisbol, las coyotas de Doña María y el Casino (ver Imagen 33). Resalta el hecho de que en el mural dice “Pueblo Mágico” en lugar de Barrio Mágico, esto se debe a que, para esa comunidad, Villa de Seris “es un pueblo dentro de una ciudad, ajeno a lo que durante años ha venido gestando la urbe, donde el arraigo a la tradición se combina con una fuerte identidad cultivada durante generaciones” (Saucedo, 2022).

Imagen 33. Mural comisionado en Villa de Seris



Nota: Fotografía propia (2024).

Discusión

Si bien las diversas formas de apropiación del espacio público por parte de grafiteros y artistas urbanos se presentan en varias partes de la ciudad, es en la zona centro y sus alrededores donde se encuentran más casos. Además, es en donde se propuso mejorar la calidad de la imagen urbana, la conservación y rescate del patrimonio cultural e histórico de acuerdo con el Plan Municipal de Desarrollo 2006-2009, para el cual se delimitaron las zonas históricas de Hermosillo.

Dentro de los casos expuestos en este trabajo, tres intervenciones han sido comisionadas por dependencias de gobierno, y los temas de cada mural están relacionados con los objetivos de cada proyecto. La primera es el mural del DIF, que representa a dos niños jugando, con lo que se promueve el bienestar por medio del acogimiento familiar temporal para niñas, niños y adolescentes migrantes; la segunda son los murales del proyecto PaBLO, que tienen la finalidad de promover la identidad local por medio de representaciones de la flora y fauna local, así como de lugares históricos de la ciudad (Informante 2, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023); la tercera es el mural comisionado para el

nombramiento de Villa de Seris como Barrio Mágico, en el cual se destacaron sus aspectos más emblemáticos con el fin de promover el turismo.

Los demás ejemplos mencionados aquí son las intervenciones realizadas por los grafiteros y artistas urbanos que se han apropiado de los espacios por iniciativa propia. Estas formas de apropiación no siempre fueron hechas con la aprobación de los dueños de los predios o las autoridades municipales. En el caso del proyecto De las Galerías a la Calle, algunas de las casas en estado de abandono están protegidas por el INAH, por lo que surgió el conflicto con las autoridades al pintar murales en las fachadas sin contar con permiso. Por una parte, los dueños no contaban con los recursos para darles mantenimiento, lo que contribuía a que la zona sufriera procesos de degradación por las casas abandonadas e invadidas por indigentes, además de presentar delincuencia; por otra parte, las casas abandonadas no se podían intervenir debido a que están “protegidas” por el INAH. Si bien las autoridades no estaban de acuerdo con las intervenciones, finalmente los murales perduraron, más aún con la respuesta de las personas que ahí viven o frecuentan la zona, al verla revitalizada. De igual forma, foros, restaurantes, cafés y centros culturales comenzaron a abrir en esa zona, dándole un carácter de punto de reunión para la cultura y el entretenimiento.

Otra forma de apropiación se lleva a cabo dirigiéndose a los dueños de los predios para solicitar permiso para pintar ahí, lo que ha probado ser menos burocrático, pues el trámite de permisos en las diversas instancias de gobierno, además de pasar por un proceso de curaduría, en muchas ocasiones desanima a artistas urbanos y grafiteros, quienes prefieren una forma más directa acordándolo con las comunidades en las que realizan sus murales. De igual forma, en ocasiones los grafiteros que realizan murales de tipo *piece* también “piden las paredes”; pero incluso si no tenían permiso, al verlos grafitando a plena luz del día, las patrullas de la policía asumen que sí lo tienen y no les hacen nada (Informante 4, comunicación personal, 18 de octubre de 2022).

Dentro de las propuestas temáticas de los murales de arte urbano tenemos que aún las que no forman parte de algún programa de gobierno presentan elementos de las etnias locales, flora y fauna de la región y abordan aspectos históricos de la ciudad, lo que indica que el imaginario

de los artistas urbanos y sus colectivos es presentar propuestas con las que se identifiquen las comunidades, y representar aspectos culturales de la región para promover la identidad cultural. Además, hay un sentir común entre los artistas urbanos de colaborar para mejorar la imagen visual de las zonas con la intención de revitalizar y hacer más atractivos los espacios públicos apropiados.

Conclusiones

Las formas de apropiación del espacio público en la zona del Centro Histórico de la ciudad de Hermosillo se han dado, tanto por iniciativa de los jóvenes grafiteros y artistas urbanos, como por parte de programas institucionales, quienes en conjunto plasmaron en sus propuestas elementos de la cultura y el entorno de la región, con la finalidad de promover la identidad cultural. En algunas ocasiones se contó con el permiso de los dueños de las propiedades, así como con el permiso del ayuntamiento de la ciudad; en otras ocasiones, a pesar de que no se contó con el permiso de las autoridades, a partir de los resultados obtenidos, las intervenciones fueron bien recibidas y a su vez sirvieron de detonante para que otros artistas y grafiteros participaran también en la transformación de las zonas históricas de la ciudad.

De igual manera, se encontró que las intervenciones en el Centro Histórico, tanto de grafiti como de arte urbano, atrajeron la atención a la zona y promovieron el establecimiento de comercios y espacios culturales; además, fueron incluidas en el recorrido del autobús turístico, e incentivaron a músicos y poetas a participar en la apropiación del espacio público; como el caso de una poeta local, quien al ver los murales que Roberto Villalobos realizó cerca de su casa, en la zona del Cerro de la Campana, se animó a escribir un poema en una barda; posteriormente, Villalobos pintó a un costado unos sahuaros. Es así que las iniciativas de los artistas urbanos y grafiteros contribuyen a la imagen urbana, la creación de corredores culturales y zonas de interés e inspiran a otros artistas a sumarse a la apropiación del espacio público con su talento; al tiempo que impulsan el desarrollo local, al revitalizar las zonas en las que a su vez se incentiva el número de visitantes y la economía local.

Referencias bibliográficas

- Borja, J., & Muxí, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. <http://pensarcontemporaneo.files.wordpress.com/2009/06/el-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-jordi-borja.pdf>
- Declaran Villa de Seris como Barrio Mágico. (2023, 23 de febrero). *Revista Sonora Es...* <https://sonoraes.com/9990-2/>
- Estrada, Y. (2009). *Tras los espacios públicos en las ciudades de turismo: Caso Puerto Peñasco, Sonora, México* (Publicación N.º 19793) [Tesis de licenciatura, Universidad de Sonora]. http://www.bibliotecadigital.uson.mx/bdg_tesisIndice.aspx?tesis=19793
- Giménez, G. (2004, 30 de septiembre). *Introducción al estudio de las identidades urbanas* [Transcripción de conferencia]. Seminario Permanente de Estudios sobre la Ciudad, Universidad Autónoma de la Ciudad de México. <http://es.scribd.com/doc/112493897/1-Introduccion-Al-Estudio-de-Las-Identidades-Urbanas-Gilberto-Gim-Nez>
- Gobierno del Estado de Sonora. (2008, 25 de septiembre). Programa Regional de Ordenamiento Territorial de la Costa de Sonora. *Boletín Oficial*, Tomo CLXXXII, Núm. 25, Secc. V. <https://boletinoficial.sonora.gob.mx/images/boletines/2008/09/2008CLXXXII25V.pdf>
- Grijalva, M. (2018, 13 de febrero). *Ciudades sin memoria: El Cerro de la Campana*. Crónica Sonora. <https://www.cronicasonora.com/el-cerro-de-la-campana/>
- Izaguirre, R. (2023, 8 de junio). Niñas y niños participan en mural de Familias con Corazón en oficinas de Isssteson. *El Sol de Hermosillo*. <https://www.elsoldehermosillo.com.mx/local/ninas-y-ninos-participan-en-mural-de-familias-con-corazon-en-oficinas-de-isssteson-10189974.html>
- Larios, F. (2016, 31 de julio). De las galerías a la calle. *Milenio*. <https://www.milenio.com/estados/de-las-galerias-a-la-calle>
- Minor, F., & Gómez, J. (2007). La apropiación del espacio público: Las Mega Marchas y el Mega Plantón del Movimiento Postelectoral 2006. *El Cotidiano*, 21(141), XXXI–XLIV. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32514112>

- Peñúñuri, A. (2021, 2 de marzo). PaBLO: Museo urbano lleno de flora, fauna e historia sonoreense. *El Sol de Hermosillo*. <https://www.elsoldehermosillo.com.mx/cultura/pablo-museo-urbano-lleno-de-flora-fauna-e-historia-sonoreense-parque-botanico-lineal-oriente-jesus-madrid-hermosillo-6425431.html>
- Ramírez, P. (2007). Espacio local y diferenciación social en la Ciudad de México. *Revista Mexicana de Sociología*, 69(4), 641–682.
- Ramírez, P. (2013). El resurgimiento de los espacios públicos en la Ciudad de México: Diferencias y conflictos por el derecho al lugar. En P. Ramírez Kuri (Coord.), *Las disputas por la ciudad: Espacio público y espacio social en contextos urbanos de Latinoamérica y Europa* (pp. 287–314). Porrúa.
- Saucedo, G. (2022, 21 de agosto). Villa de Seris: Un pueblo mágico dentro de Hermosillo. *El Sol de Hermosillo*. <https://www.elsoldehermosillo.com.mx/local/villa-de-seris-un-pueblo-magico-dentro-de-hermosillo-8771279.html>

