

Capítulo 5

La mujer en rituales culturales del pueblo yoreme-mayo del norte de Sinaloa, México

Moisés Rosalío Valdez López

Correo: moisesvaldez@uaim.edu.mx

Universidad Autónoma Indígena de México

Dra. María del Rosario Romero Castro

Correo: rosarioromero@uaim.edu.mx

Universidad Autónoma Indígena de México

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2606-7679>

<https://doi.org/10.61728/AE20257682>



Introducción

Entre el gran cúmulo de conocimientos y saberes ancestrales que el pueblo yoreme va generando día con día, de generación tras generación a través de su devenir en el tiempo, se van definiendo los valores y principios con que las familias y comunidades establecen relaciones interpersonales en la interacción y convergencia social que se desarrolla de manera cotidiana con otros imaginarios colectivos y que complementan su existir, permanencia y reexistencia a través del tiempo.

El yoreme en el mundo actual enfrenta grandes desafíos, tras intentar comprender y aceptar el desarrollo de su comunidad, en la adaptación continua de nuevas formas de organización social, económica y política que transgreden los principios de valoración y respeto hacia sus formas de ver y entender el mundo.

En este trabajo, abordaremos subjetivamente la riqueza cultural de los yoremes del pueblo de Charay, El Fuerte, Sinaloa, desde la “imagen de la mujer”, desde una imagen que es expresada a través de la fotografía, pero que no solo refleja sus características físicas, sino su invaluable figura femenina, su participación activa y permanente en sus rituales sagrados y el papel fundamental que han desempeñado a través del tiempo en la preservación de su legado. A través de esta mirada ilustrativa, pero con un poder invaluable, nos sumergimos en la esencia misma de una comunidad que lucha por mantener viva su historia, trascendiendo generaciones y desafiando la amenaza del olvido.

Mujeres yoremes: reflejos que dialogan

Los saberes y conocimientos ancestrales que poseen *Jume Yorem Jammutchim* —las mujeres yoremes— son infinitos y poco abordados, ya que la distorsión social convergente en estos espacios siempre ha orientado a la observancia desde una perspectiva occidental patriarcal,

visualizando más en el discurso diario el quehacer y el rol del hombre, y no de la mujer. Pero las imágenes de estas mujeres hablan por sí solas, sustentan el tiempo, conservan el espacio, los conocimientos, saberes y el valor que tienen dentro de estas comunidades.

Ortega (2010, p. 378) describe a la fotografía como “una imagen tomada a partir de una cámara fotográfica considerada una copia casi exacta de la realidad”. Este instrumento tan importante se puede definir como un documento que permite la oportunidad de plasmar un instante específico del quehacer, del orden y desarrollo de lo social, una imagen fiel de lo natural que ayuda a reconocer el pasado para reivindicar el presente y, por supuesto, a crear conciencia sobre la preservación y protección de la identidad colectiva de la sociedad originaria.

Con la fotografía, tendremos la oportunidad de identificar múltiples momentos en los eventos cruciales desarrollados en la vida cotidiana, en la actividad ceremonial y ritual del pueblo, preservaremos la realidad circundante de la información irremplazable que muchas veces omite el discurso descriptivo de la palabra escrita; se muestra la realidad percibida desde la perspectiva visual, contrastando el conocimiento que se tiene, en cuanto a los elementos socioculturales y de participación femenina, con las imágenes de las mujeres yoremes que también cuentan una historia de vida, de incidencia y de participación pertinente, convirtiéndolas en artesanas de la realidad, que construyen un puente intergeneracional para la preservación de su cultura.

La fotografía es la prueba fiel de la existencia y participación de las mujeres yoremes, lo que constituye un importante marco de referencia que plantea los medios para visibilizarlas y legitimar su pleno reconocimiento.

El Centro Ceremonial Yoreme “La Purísima Concepción” del pueblo originario de Charay, El Fuerte, Sinaloa, está conformado por 12 comunidades indígenas, tales como: Charay, Lázaro Cárdenas (Campo Esperanza), Los Tercos, El Parnaso, La Palma, San José de Cahuinahua, Tres de Mayo (Campo Seco), Pochotal, San Rafael, Camajoa, Huepaco y Benito Juárez (Vinatería), todas ellas pertenecientes a la gran Nación Yoreme Zuaque. Donde las mujeres yoremes han sobresalido en sus roles como transmisoras de sus pautas culturales, costumbres y tradiciones.

A través de esta galería fotográfica, mostraremos imágenes de mujeres yoremes que describen su participación comunitaria y ceremonial, con el

propósito de visualizar en ellas los elementos que vinculan, de manera sustancial e importante, la participación femenina desde una mirada crítica que brinda la información necesaria para analizar, reconstruir y validar la realidad dentro de un complejo sistema de representaciones, donde tanto mujeres como hombres participan, hacen y construyen a través de las imágenes, una identidad comunitaria de lo tradicional indígena, propiciado una cohesión social que fortalece la convivencia solidaria y armónica entre la sociedad originaria, la sociedad mestiza y diversa, tras la convergencia en espacios interculturales.

Continuando con Ricardo Ortega González, sobre los propósitos con que la fotografía ha sido utilizada “desde una mirada antropológica”, desde la propia perspectiva de turistas y viajeros al retratar a las comunidades indígenas donde “el indígena aparece como un elemento más del paisaje, al lado de ruinas o en medio de la selva, nunca como un sujeto de la historia” (Ortega, 2010, p. 387), vemos como es necesario ir más allá de estas percepciones y construir un imaginario social con valores de reconocimiento y respeto a lo diverso, de apreciación de las creencias, de los símbolos, de las ceremonias y rituales, de costumbres y tradiciones, de la identidad individual y colectiva que definen los elementos culturales de la región, del municipio, del Estado y de la Nación.

Imágenes capturadas a través de una fotografía, pero bajo la mirada que ve más allá de lo que oralmente se describe, de identificar a la mujer yoreme apreciando y comprendiendo lo que las palabras no mencionan, disfrutar y valorar su imagen, su color, su participación, su importancia, su valor, su lugar, la descripción de su quehacer sin palabras, su permanencia, su entrega, su responsabilidad, su deber, su convicción, su devoción, su esfuerzo, su trascendencia y su preservación en el tiempo y en el espacio, en lo social, en lo natural y lo espiritual (Ortega, 2010, p. 381).

...de acuerdo con la semiótica, las fotografías, al igual que otras imágenes y representaciones gráficas, son textos repletos de códigos y mensajes, de significantes y significados, que despliegan un juego entre denotación y connotación a través del cual se establecen significaciones.

Por tal razón, será necesario observar las fotografías desde la semiología, interpretando los signos implícitos en las imágenes, para crear sentido a las múltiples interacciones comunicativas que involucran a nuestros sentidos a través de la comprensión de la realidad, de lo que se dice y lo que no, pero que transmite un significado.

A través de las siguientes imágenes apreciaremos la vida cotidiana de las mujeres Yoremes del Centro Ceremonial “Purísima Concepción” de Charay, en la imperante relación sociocultural que establecen con su participación activa y permanente en dimensiones individuales y colectivas, por mantener las costumbres, tradiciones, elementos simbólicos identitarios y la permanencia de su pueblo. Teniendo siempre en cuenta su cosmovisión, cuya interconexión es innegable para definir sus características particulares que las convierten en garantes protectoras de los valores culturales, en la efectiva preservación y transmisión de los saberes y conocimientos ancestrales mediante el uso y práctica diaria de su lengua originaria Yoremnokki.

Las personas mayores dentro del pueblo yoreme mayo, por su experiencia, conocimientos y sabiduría, siempre se han considerado como “Sabios Comunitarios”, quienes a su vez conforman el *Yoyyöturim yá-huchia* - “Consejo de ancianos”, el cual está integrado tanto por hombres como por mujeres mayores, donde además las abuelas juegan un papel fundamental en la orientación de las actividades tradicionales del pueblo y las comunidades, por esa razón...

Las abuelas indígenas han sido las transmisoras de los conocimientos milenarios y ejemplos vivos de fortaleza, resiliencia y espiritualidad que han inspirado a las nuevas generaciones de mujeres líderes indígenas, quienes hoy siguen la lucha por la preservación de sus pueblos y bosques. (Coordinadora de Mujeres Líderes Territoriales de Mesoamérica, s.f.)

De acuerdo con esta teorización sobre la vital importancia de las abuelas, hemos nombrado la primera recopilación de imágenes de mujeres yoremes como:

Galería fotográfica I

Jume nanyem majamyölam – Las abuelas

Imagen: 1

Título:	Café en el metate
Fecha:	2022
Autor:	Antonio Valenzuela Llanez
Lugar:	Vinatería, El Fuerte, Sinaloa, México.
Temática:	Mujer yoreme; hogar; alimento; cocina tradicional, saberes y conocimientos ancestrales.
Acervo:	Colección familiar de Antonio Valenzuela



Imagen: 2

Título:	Yoremene
Fecha:	2024
Autor:	Moisés Rosalío Valdez López
Lugar:	Cocina Tradicional, fiesta, iglesia de Charay, El Fuerte, Sinaloa, México
Temática:	Mujer yoreme; ceremonia; participación; saberes y conocimientos ancestrales
Acervo:	Colección étnica de Moisés Valdez



Imagen: 3

Título:	<i>Ju alawasin jammut</i>
Fecha:	2017
Autor:	Moisés Rosalío Valdez López
lugar:	Centro Ceremonial, Charay, El Fuerte, Sinaloa, México.
Temática:	Mujer yoreme; ceremonia; participación; saberes y conocimientos ancestrales.
Acervo:	Colección étnica de Moisés Valdez



Imagen: 4

Título:	<i>Ju nayye majamyöla</i>
Fecha:	2024
Autor:	Moisés Rosalío Valdez López
Lugar:	Charay, El Fuerte, Sinaloa, México
Temática:	Mujer yoreme; convergencia; ceremonia; tradición; saberes y conocimientos ancestrales
Acervo:	Colección étnica de Moisés Valdez



Imagen: 5

Título:	<i>Tenanchi pasionéreo</i>
Fecha:	2024
Autor:	Moisés Rosalío Valdez López
Lugar:	Iglesia Sr. San José, Charay, El Fuerte, Sinaloa, México
Temática:	Mujer yoreme; ceremonia; participación; saberes y conocimientos ancestrales
Acervo:	Colección étnica de Moisés Valdez

**Galería fotográfica II****Ju Yorem jammut entok jume tiöpom – La mujer yoreme y los lugares sagrados**

Con base en su experiencia y conocimiento, la mujer yoreme ha asumido un papel importante para el desarrollo de diversos ritos que rinden culto a *Atchay öla* —al padre viejo, a Dios— en espacios propios de su pueblo y centro ceremonial, así como también al interior de la iglesia católica. Son ellas las que animan y dirigen la participación de la comunidad, desarrollando una forma cultural de orar y de comunicación con el ser supremo, con Dios, estableciendo una pertinente forma de vincular el entorno físico y la liturgia católica con sus usos y costumbres.

Imagen: 6

Título:	<i>Tiöpo yorimpo</i> – En la iglesia católica
Fecha:	2024
Autor:	Moisés Rosalío Valdez López
Lugar:	Iglesia Católica de Charay, El Fuerte, Sinaloa, México
Temática: Mujer yoreme; convergencia; ceremonia; tradición; saberes y conocimientos ancestrales	
Acervo:	Colección étnica de Moisés Valdez



El respeto, la fe y la adoración a Atchay öla, a los santos, a la virgen, al universo, a la tierra, al agua y al monte se entrelazan desde el pasado y el presente, en la creencia de lo divino, lo natural y lo espiritual, con la solemne participación individual y comunitaria, reflejándose en su quehacer y su mirada que conecta al mundo social con la realidad, en la necesidad de buscar la comunicación con lo sagrado desde diferentes ámbitos culturales, tradicionales, eclesiásticos, que les ayude a continuar el ciclo de vida desde la ejecución y cumplimiento con su calendario festivo, como sujetos proactivos de sus creencias y su fe, con elementos autóctonos y contemporáneos de sus prácticas espirituales.

Imagen 7

Título:	<i>Tébachí</i> – en el patio
Fecha:	2024
Autor:	Moisés Rosalío Valdez López
Lugar:	Cocina Tradicional, Iglesia Sr. San José, Charay, El Fuerte, Sinaloa, México
Temática:	Mujer yoreme; ceremonia; participación; saberes y conocimientos ancestrales
Acervo:	Colección étnica de Moisés Valdez



Galería fotográfica III

Jume jammuchim paxkoleerom – Las fiesteras

La organización tradicional y ceremonial del pueblo se conforma con una estructura jerárquica donde participan tanto hombres como mujeres; por medio de estas imágenes vemos cómo, a través del tiempo, los yoremes siempre han estado presentes en todas y cada una de las actividades comunitarias y tradicionales que se realizan en el pueblo.

El cargo de fiestera o fiestero es un cargo que asume la persona que desea participar en las ceremonias y rituales, en la veneración a la santa patrona “Purísima Concepción”, a la Guadalupana, a Dios y a los santos; “la responsabilidad de las festividades yoremes recae en los conjuntos de fiesteros de cada comunidad” (Uriarte, 2003). De ahí, dentro de ese cargo, tanto las yoremes como los yoremes desarrollan funciones muy específicas de acuerdo a sus conocimientos y sabiduría, y a su experiencia participativa a través de los años.

El “*Paxko yähutra* – Gobierno de fiesta” en su estructura y organización jerárquica siempre ha considerado la participación tanto de hombres como de mujeres, pero casi siempre este se nutría de hombres, sobre todo para representar los cargos de más alta jerarquización; hoy en día, claramente vemos, mediante situaciones etnográficas, cómo las yoremes han permanecido con su participación y nutriendo en gran medida esta estructura tan importante como lo es el gobierno de fiesta, ocupando puestos que quizás en otros tiempos eran ocupados por los hombres, como el caso del *Álperes yöwe* y el *Álperes Sekäria* – Alférez mayor y Alférez segundo.

Sin duda alguna, las yoremes permanecen, participan, transmiten y conservan las tradiciones y ceremonias, permitiendo la perpetuación de los conocimientos colectivos ancestrales en la dinámica social y cotidianidad del pueblo y sus comunidades, definiendo los referentes identitarios que fortalecen su identidad cultural; al observar estas fotografías, podemos encontrar fácilmente y de forma significativa los momentos y lugares específicos que hacen posible el encuentro con el pasado y el presente inmediato, estimulando visualmente la memoria individual y colectiva que arraiga aún más el valor de la participación femenina.

Imagen 8

Título:	<i>Ju álperes Sekäria</i>
Fecha:	2017
Autor:	Moisés Rosalío Valdez López
Lugar:	Ramada tradicional, Charay, El Fuerte, Sinaloa, México
Temática:	Mujer Yoreme; Convergencia; ceremonia; tradición; saberes y conocimientos ancestrales
Acervo:	Colección étnica de Moisés Rosalío Valdez López



Imagen: 9

Título:	<i>Ju Álperes yöwe</i>
Fecha:	2022
Autor:	María Guadalupe Bacasegua Llanes
Lugar:	Ej. Pochotal, El Fuerte, Sinaloa, México
Temática:	Mujer yoreme; convergencia; ceremonia; tradición; saberes y conocimientos ancestrales.
Acervo:	Colección familiar de María Guadalupe Bacasegua





Imagen: 10

Título:	<i>Jume tenanchim</i>
Fecha:	2017
Autor:	Moisés Rosalío Valdez López
Lugar:	Centro Ceremonial “Purísima Concepción”, Pueblo de Charay, El Fuerte, Sinaloa, México
Temática:	Mujer yoreme <i>tenanchi</i> : <i>Alawasin, bujja, pasionéero, sekāria</i> ; ceremonia; participación; Saberes y conocimientos ancestrales
Acervo:	Colección étnica de Moisés Valdez



Imagen: 11

Título:	Álperes yöwe entok sekäria jammuchim – Mujeres como alférez mayor y segundo
Fecha:	2024
Autor:	Moisés Rosalío Valdez López
Lugar:	Konti tradicional, alrededor de la Iglesia, calles del pueblo de Charay, El Fuerte, Sinaloa
Temática:	Mujeres yoremes; Paxko yähutra; participación; Saberes y conocimientos ancestrales.
Acervo:	Colección étnica de Moisés Valdez

Galería fotográfica IV

Ju Paxko – La fiesta

A través de estas fotografías se pretende mostrar la convergencia recurrente y participativa de las mujeres yoremes en ju Paxko —la fiesta—, la responsabilidad con la que intervienen en cada uno de los espacios y tareas que les corresponden realizar. Mujeres mayores, jóvenes y niñas, todas ellas de notable importancia para conservar la tradición del pueblo a través de su asistencia y participación en cada una de sus festividades.

A pesar de la multiplicidad de factores socioculturales presentes en el contexto de la ceremonia, podemos observar en estas imágenes la inmensa cantidad de mujeres asistentes a la procesión de la Corrida de Santos, el Domingo de Pascua después del término de la Semana Santa, por las calles del Pueblo de Charay, rumbo a la iglesia católica, Fiesta de las Colgazonas y Celebración del Día Internacional de los Pueblos Indígenas.

Mujeres que convergen en el mismo momento, tiempo y espacio, entregadas en la devoción de la tarea litúrgica mediante una consciente y activa participación basada no solo en sus derechos, sino también en sus deberes, los cuales no se limitan solamente a lo doctrinal, sino que también cultivan, entre otras cosas, el aprecio por una celebración tradicional y milenaria.

Imagen: 12

Título:	En el momento, en el tiempo y en el espacio
Fecha:	Semana santa 2024
Autor:	Moisés Rosalío Valdez López
Lugar:	Calles del pueblo de Charay, El Fuerte, Sinaloa, México
Temática:	Procesión corrida de santos; Mujeres Yoremes; tradición; ceremonia; participación



Imagen: 13

Título:	Bendición de indumentaria
Fecha:	2019
Autor:	Antonio Valenzuela Llanes
Lugar:	Centro Ceremonial “Purísima Concepción”, Pueblo de Charay, El Fuerte, Sinaloa, México
Temática:	Fiesta tradicional “Las Colgazonas”; Mujeres Yoremes; tradición; ceremonia; participación



Galería fotográfica VI

Las Marías y la devoción del pueblo

Entre las ceremonias y fiestas tradicionales más importantes y considerada una de las más antiguas para el Pueblo Originario, se destaca la celebración de la Cuaresma yoreme con la representación de la pasión y muerte de Jesucristo, siendo esta una expresión cultural influenciada por el sincretismo y que hasta el día de hoy continúa vigente. En ella participan varios grupos rituales y cofradías, integrados por personas que han contraído algún compromiso sagrado o manda, efectuado quizá, también por sus padres, abuelos o alguna otra persona mayor de su familia o del pueblo.

Entre estos grupos destacan “las tres Marías – jume baix Maríiam”, niñas que, por su inocencia y tras ser comprometidas por una manda de tres años más uno de limosna, se encargan de cuidar a la imagen de Cristo, lo limpian, lo atienden y lo protegen de los judíos para que no le hagan ningún daño durante la cuaresma y en la representación de la pasión de Cristo hasta su muerte.

Imagen: 14

Título:	<i>Ju Maríia</i>
Fecha:	2014
Autor:	Luis Antonio Hernández Ayala
Lugar:	Charay, El Fuerte, Sinaloa, México
Temática:	Cuaresma; mujer niña Yoreme; pureza; representación; María Santísima; ceremonia; tradición
Acervo:	<i>Itom Yolem jiaawi</i>



Las Marías son niñas que desde muy pequeñas están inmersas en las fiestas tradicionales, ceremonias, rituales de estas comunidades indígenas del pueblo de Charay, para lo cual el Profr. Melitón Yocupicio Llanes (2024), oficio y músico tradicional mayor de este Centro Ceremonial, en entrevista nos comparte:

Si la mujer ahí, en la representación de María aprende a valorar a Jesucristo y todo lo que ahí se hace, con el respeto que se requiere, en la vida real y en el quehacer cotidiano, esa religión o influencia cristina predestina la formación de las mujeres en el respeto hacia las personas mayores, a sus padres, abuelos, tíos y personas de la comunidad en edad avanzada para que no sean desamparados, asegurando así las atenciones y cuidados dentro de sus familias. A través de esta ritualidad se forma en valores a las mujeres yoremes desde muy temprana edad, con el propósito de que conozcan su deber como hijas, como nietas, como sobrinas, incluso como esposas que tienen que aprender a respetar, lo que es mayor, la grandeza, no solo por Dios, por el padre o por lo que representa Jesucristo en el pueblo y aquí en la tierra, sino también por la fe y la espiritualidad que es la parte que se lleva adentro y a nivel de conciencia, sobre todo en una mujer que ha sido María y que ha crecido con ese valor.

Durante la crucifixión de Cristo estaban tres mujeres cuyo nombre era María, además de su madre, María de Cleofás, María Magdalena y María Salomé, la madre del apóstol Santiago; la comunidad yoreme asume con tal valor y significado ese pasaje del evangelio, por lo que deciden representar a estas tres mujeres asignando tan digna y pura representación a las niñas.

Con el paso del tiempo, la devoción y fe de los yoremes va creciendo; junto con sus creencias, la forma de comprender la divinidad y espiritualidad empieza a ser cada día más niña quien, a través de mandas hechas por sus padres o sus abuelos, se une a representar el papel de las Marías, aumentando el número de ellas sin importar la cantidad, sino más bien la fe de su representación, tal y como lo vemos en las fotografías de esta galería.

Imagen: 15

Título:	<i>Yün Maríiam</i>
Fecha:	2024
Autor:	Moisés Rosalío Valdez López
Lugar:	Centro Ceremonial “Purísima Concepción”, Pueblo de Charay, El Fuerte, Sinaloa, México
Temática:	Fiesta; mujeres yoremes; tradición; ceremonia; participación
Acervo:	Colección étnica de Moisés Valdez



Imagen: 16

Título:	<i>Marianito y las Marías.</i>
Fecha:	2022
Autor:	María Guadalupe Bacasegua Llanes
Lugar:	Ej. Pochotal, El Fuerte, Sinaloa, México
Temática:	Mujer Yoreme; Convergencia; ceremonia; tradición; saberes y conocimientos ancestrales
Acervo:	Colección familia de María Bacasegua



Es evidente la devoción con que las Yoremes del Centro Ceremonial “Purísima Concepción” de Charay dedican su tiempo completo a participar en cada uno de los rituales tradicionales en los que consagran su fe

natural, basada en su cosmovisión, con el sincretismo cristiano mediante sus actividades religiosas en el espacio de la ramada, donde se rinde culto al Juyya ánia – Mundo del monte, donde converge el simbolismo social, natural y espiritual, representado por las y los yoremes, los animales, las plantas, la tierra, el agua y las imágenes de los santos.



Imagen: 17

Título:	<i>Purísima Concepción</i>
Fecha:	2024
Autor:	Moisés Rosalío Valdez López
Lugar:	Charay, El Fuerte, Sinaloa, México
Temática:	Santos, símbolos y elementos sagrados
Acervo:	Colección étnica de Moisés Valdez

A manera de cierre

La relación establecida entre la población del pueblo yoreme con los santos nos da muestra de la conexión especial con la divinidad y lo sagrado; por tal razón, es importante resaltar en este ámbito la representación del género femenino, ya que en este contexto y a través de esta imagen, vemos cómo prevalece la devoción por venerar a sus santidades y símbo-

los que representan a la mujer, mediante su Santa Patrona “Virgen de la Purísima Concepción”, Virgen de Guadalupe y la muñeca de pasionera, ponderando un especial y profundo valor y respeto.

Es por ello que se hace necesario dar a conocer las imágenes de mujeres yoremes mediante estas galerías fotográficas que representan una clara e importante evidencia de la participación de las mujeres yoremes en la vida social, política, tradicional y ceremonial del pueblo. Imágenes capturadas desde una perspectiva sana de conservar el momento, de perpetuar la fe y la devoción, y sin ponderar la vanidad del protagonismo, permiten que se vea lo que se hace y no se valora, lo que no se dice, pero que sí pasó y que ahí está, lo que generará la historia del pueblo y de su gente, que generación tras generación dictará los patrones para preservar la tradición, gracias a esas mujeres extraordinarias que poseen la sabiduría y el conocimiento para continuar el legado del pueblo, guiando a sus niños y jóvenes con su ayuda, intercesión y esclarecimiento de sus prácticas y saberes.

La importancia de lo femenino en la sociedad yoreme del pueblo de Charay, ha reproducido muy puntualmente modelos de acción que han respondido pertinentemente a los fuertes embates de discriminación y desplazamiento social, donde la mujer ha sido relegada, pero que hoy en día, y gracias a las fehacientes evidencias reflejadas por las imágenes de estas mujeres, se reivindica su valor, en todos los sentidos, resaltando sus virtudes y cualidades que imperan en todos los ámbitos de la humanidad, pues en la vida ceremonial y comunitaria ha habido mujeres que han destacado no solo por su edad, ni por su preparación académica sino también por sus formas de ser y de pensar, convirtiéndose en ejemplos de inspiración para otras mujeres yoremes, puesto que lideran procesos de cambio en estrecha vinculación con su realidad y contexto.

Referencias

- Coordinadora de Mujeres Líderes Territoriales de Mesoamérica. (s. f.). Mujeres mesoamericanas. <https://www.mujeresmesoamericanas.org/>
- Ortega González, R. (2010). Cambios y permanencias en la cultura mayo-yoreme durante el siglo XX: Una mirada histórica desde la fotografía. En R. Mendieta Vega & F. Rodelo Mendoza (Coords.), *Repercusiones socioculturales de la Independencia y la Revolución Mexicana en Sinaloa: Nuevas miradas* (pp. 375–437). Gobierno del Estado de Sinaloa; Instituto Sinaloense de Cultura; Comisión Estatal para la Conmemoración del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana.
- Uriarte Angulo, G. (2003). *Sinaloa yoreme: Sus fiestas y sus danzas, entre el catolicismo y el Juyya Annia*. Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional.

Entrevista

Yocupicio Llanes, Melitón. (2024).

Aportaciones fotográficas

Antonio Valenzuela Llanez
Moisés Rosalío Valdez López
María Guadalupe Bacasegua Llanes
Luis Antonio Hernández Ayala