

Capítulo 11

El *fanfiction* dentro de las aulas. Estrategias y métodos educativos en el desarrollo de habilidades de escritura

*Diana Laura Terriquez Pérez*¹

*Mónica Muñoz Muñoz*²

*Estela Galván Cabral*³

<https://doi.org/10.61728/AE20253813>



¹ Universidad Autónoma de Zacatecas.

² Universidad Autónoma de Zacatecas.

³ Universidad Autónoma de Zacatecas.

Introducción

El *fanfic* permite nuevas posibilidades narrativas que se encasillan y se combinan dentro del concepto del pensamiento crítico y lo utópico; así se convierte en un pensamiento utópico. La vinculación de estos dos conceptos surgió de la idea de que los *fanfictions* son productos elaborados a partir de un desencanto real sobre determinado centro de interés. El fan, al no ver cumplidas sus expectativas, crea un camino propio para satisfacer la utopía que alguna vez no se consumó. Así, el fan/estudiante, según lo permite el pensamiento crítico, tiene la oportunidad de aprender habilidades de escritura, de apropiarse de nuevos conocimientos, de conseguir la autonomía académica, de llegar a la creación literaria y cumplir sus deseos literarios, idílicos, poéticos e intelectuales. La combinación de ambos conceptos plantea estructuras complejas al momento de plasmar esas expectativas subjetivas en un texto propio; de esta manera, el universo de la obra fuente se expande y se enriquece.

Para el soporte didáctico-teórico de esta propuesta se tomó en cuenta el constructivismo, que tiene la finalidad de que el estudiante participe activamente en una dinámica cooperativa e interactiva, en la interpretación de la realidad escolar y en la vida cotidiana; y el modelo por competencias, que se centra en las destrezas individuales de cada alumno para que tenga las herramientas necesarias para el mundo fuera de las aulas.

En una experiencia aleatoria o en los acercamientos personales hacia la cultura popular, se encontró en una posición de inconformidad por no ver satisfechas las expectativas relacionadas con un producto cultural en específico, *Avatar: La leyenda de Aang* o, por su título en inglés, *Avatar: The Last Airbender*, una serie animada estadounidense que fue emitida por primera vez a principios de 2005 y hasta mediados de 2008. Debido a esa contrariedad, se encontró el ilimitado universo narrativo del *fanfiction*, que resultó ser una forma literaria que llena los vacíos dejados por la trama, expande las posibilidades de la historia y, sobre todo, de particular

interés para esta tesis, posibilita el aprendizaje y la práctica escriturales con base en un ejercicio creativo y lúdico. A partir del encuentro con este tipo de literatura, se descubrió que los horizontes narrativos de cualquier tipo de entretenimiento, como la saga de Harry Potter, el cosmos de los superhéroes, la animación japonesa, por mencionar algunos, dan como resultado un sinfín de posibilidades que permiten al fan encontrar o satisfacer los espacios creativos de incertidumbre, lo que para los docentes es una gran oportunidad para desarrollar las habilidades de escritura.

Objetivos

Quizá la insatisfacción descrita se explique por la teoría de la recepción. González Morales (2016) expone que, como asevera Borges, no es posible escribir dos veces lo mismo; por lo tanto, tampoco es posible leer dos veces lo mismo. El producto del autor cambia cada vez que el lector lo lee, ya que este se reconstruye a partir de la experiencia y el contexto del lector. Según explica González Morales (2016), citando a Sartre, existe un llamamiento entre el emisor (texto/escritor) y el receptor (lector), que se mantiene en una constante relación correspondiente al contexto, ya que cuando se lee, se crean expectativas de acuerdo con la lectura. La relación entre autor, texto y lector se convierte en un universo con vida propia; ese contacto permite que este último expanda el horizonte de la obra original al contribuir con sus propias ideas. El resultado de esta conexión es el *fanfiction*.

El objetivo primordial de esta investigación es que los estudiantes tengan la visión de aprender a escribir a través de historias alternativas o el multiverso. Este enlace ofrece la posibilidad de vincular y rehacer la relación entre autor, texto y lector, ya que ahora, con la presencia del fanfic, se actualiza para servir a los intereses de la comunidad. Los fans comienzan a escribir cuando ya no tienen nada nuevo que leer; empiezan a plasmar e hilar por escrito sus propios deseos y gustos.

Metodología

Fanfiction, constructivismo y desarrollo de habilidades de escritura

En el presente capítulo, la investigación se desglosa en cuatro apartados. En ellos se desarrolló el tema de las habilidades de escritura en la Unidad Académica Preparatoria II de la Universidad Autónoma de Zacatecas. Ya se ha mencionado varias veces el término fanfiction, que proviene del inglés, pero ¿de qué se trata? ¿Cuáles son sus orígenes? ¿Cuáles son sus características? ¿Es un espacio que de verdad permite la libertad de innovar? Estas y otras preguntas se contestarán a lo largo del apartado para comprender un poco más acerca de las plataformas creativas que se le brindan al internauta en general. No hay una definición exacta, por lo que hay varios puntos de vista de investigadores que han escrito sobre el boom que ha constituido esta expresión que se podría adjetivar literaria.

El *fanfiction* es un término compuesto por dos palabras en inglés, *fan*, que es fanático, y *fiction*, que es ficción, por lo que la combinación de estas da como significado la ficción que es creada por los fans de cualquier medio de entretenimiento. Lugo Rodríguez (2010) explica que son ficciones que provienen de los *fans*, ya sea de determinadas películas, videojuegos, libros o personajes en sí. Especifica que es una de las tantas formas de rendir una especie de homenaje hacia las cosas que les llaman la atención; además de que tiene una intención expresiva, lúdica y sin fines de lucro.

García-Roca (2016): otra de las acepciones de este formato creativo es que es un elemento cultural, étnico que se origina en la intimidad de los usuarios. Es un escrito folclórico, individual o grupal, que reestructura la obra fuente, lo que da como resultado un hipertexto multidimensional. Sin embargo, esto se puede malinterpretar con el plagio, ya que se pensaría que el seguidor se adueña del contenido primario, pero esto no es así, debido a que solo reinterpreta, expande y enriquece el espacio literario para elaborar un nuevo argumento.

La teoría que se utilizó fue el constructivismo, que da cuenta de cómo es que los alumnos construyen, adquieren y se apropian del nuevo co-

nocimiento. Esa nueva fuente de aprendizaje está entrelazada con el *fanfiction*, que en realidad funcionó como un puente para trabajar las habilidades escriturales. En el entorno escolar conviven distintas formas para comprender los procesos de enseñanza-aprendizaje en los que se desenvuelven los estudiantes.

En este trabajo, el contenido procedimental se enfocó en las “habilidades” relacionadas con la capacidad cognitiva que se tiene para ejecutar, reforzar e incrementar, en este caso, las destrezas de escritura. En el proceso o acción se debe alcanzar una meta, lo que también se le conoce como “saber hacer”, en donde es fundamental la guía y orientación del docente, según exponen Blanca Silvia López Frías y Elsa María Hinojosa Kleen (Hinojosa y López, 2010). Es así como el objetivo principal de la investigación fue orientar a los estudiantes para que desarrollaran las habilidades de la escritura a través del uso del *fanfiction*.

El modelo teórico refleja el incremento de las habilidades, las experiencias, las emociones, las relaciones y los procesos de enseñanza-aprendizaje. Estos componen una serie de principios como: el conocimiento es parte de una destreza, se estructura y se le da el sentido. Tanto el docente como el alumno están determinados por un contexto específico de acuerdo con sus condiciones sociales, económicas, culturales, biológicas, psicológicas, familiares e incluso políticas, según la autora mencionada en el párrafo anterior.

El docente es el encargado de que se lleve a cabo el aprendizaje significativo; llama la atención y organiza las clases para que sean atractivas por medio de los materiales de las TIC o conversaciones que involucren al alumno acerca de los nuevos entornos digitales. La herramienta del internet está cada vez más presente en la vida tanto del docente como del estudiante; el primero considera su uso dependiendo de las asignaturas; el segundo empezará a ver desde otra perspectiva las clases. La figura del profesor se convierte en la de un guía o entrenador que enseña a aprender a razonar, entender, analizar, asimilar y reflexionar por sí mismos a los estudiantes. Asimismo, el aprendizaje significativo tiene que aportar algo con el fin de construir un bagaje que se integre a los conocimientos anteriores, abonando a la comprensión cognitiva sólida; mientras que se consideran las circunstancias emocionales del educador y educando.

Asimismo, se utilizó el enfoque por competencias. El uso de estos modelos tuvo el propósito de promover, incrementar y despertar en los alumnos los conocimientos que han trabajado en la trayectoria escolar y que se han encontrado de nueva cuenta con las habilidades que guardaban en su bagaje personal. Las competencias son parte integral del estudiante para que sea un ciudadano capacitado. Este tipo de enfoque educativo se ve aglomerado en áreas específicas como la cognoscitiva (saber), psicomotora (saber hacer, aptitudes) y afectiva (saber ser, actitudes y valores). Lo que le permite al sujeto ser capaz de enfrentar los retos que se le presentarán en los ámbitos sociales, escolares, culturales, emocionales, entre otros (Cázares, 2008). Estos conocimientos cognitivos-conductuales también se enmarcan como los socioafectivos (aprender a aprender, aprender a ser y convivir), las destrezas cognoscitivas (aprender a conocer), los psicológicos y los sensomotores (aprender a hacer).

Es fundamental que los estudiantes vean más allá de sus posibilidades y realicen un esfuerzo superior. Los jóvenes deben ser capaces de sobrevivir en los diferentes contextos y condiciones a través de las habilidades y aptitudes como instrumentos para fomentar el desarrollo de su personalidad. En una formación integral continua, se intenta que la calidad educativa sea una ventana para que se desplieguen las competencias necesarias en la vida académica, productiva, laboral y personal.

Como parte de las variedades de las competencias, se desprenden las comunicativas, ya que el proyecto está pensado para que los alumnos desarrollen las habilidades de escritura a través del formato digital llamado fanfiction. Además de haber perfeccionado las destrezas que ya tenían en su acervo, sus capacidades sociales y cooperativas fueron valoradas, además de la participación en sus escritos. María Esther del Moral, Lourdes Villakustre y María del Rosario Neira (2016) definen estas competencias como el uso adecuado de los códigos tanto de lo gramatical como de lo lingüístico; así como también se subdivide en lo discursivo y textual, que es el manejo correcto para producir textos coherentes. El aspecto comunicativo engloba el conocimiento de la lengua, la habilidad para usarla en las expresiones sociales, emocionales, culturales. Es la capacidad que tiene el ser humano de comunicarse y argumentar, en lo oral, lo escrito, lo social, lo personal o en lo no verbal, en un contexto determinado.

Son habilidades y hábitos que le permiten al individuo desenvolverse en el contexto escolar, ya que les ayuda a desarrollar las destrezas que le facilitan el acceso a la información, a la comunicación con los compañeros y el trabajo en equipo, así como también saber comunicarse a través de lo escrito. El docente los orienta a las diferentes situaciones comunicacionales, verbales o no verbales. Yanelis de la Caridad Pompa Montes de Oca e Idalberto Amado Pérez López (2015) mencionan que estas competencias tienen elementos empáticos como la aptitud de sentir, de percibir, de interpretar y de comprender el mensaje del otro, así como se medita sobre la posible respuesta ante dicho mensaje, lo que especifica el saber ser. El docente es el encargado de dirigir el desarrollo de las experiencias, las necesidades, las emociones, los valores de cada estudiante en diversos ambientes, con los lenguajes, códigos, normas, actitudes o habilidades adecuados.

Para que el estudiante comunique, de manera adecuada, coherente, cohesionada, correcta y estética, alguna idea o pensamiento, se requiere que tenga la habilidad lingüística y cognitiva para conseguir la secuenciación de códigos. Asimismo, que comprenda las relaciones de los esquemas gramaticales, que son las destrezas y conocimientos que se necesitan para que el estudiante logre el objetivo de plasmar una idea comprensible. Ya que el código escrito se logró, este debe expresar, sintetizar, que sea posible interpretarlo por medio de los códigos lingüísticos.

La enseñanza de las habilidades de escritura fue de la mano de Serafini (1994), quien teorizó acerca de la tipología de los párrafos. Los define, da instrucciones de cómo crearlos, expone ejemplos sobre el uso de cada uno y, por último, da recomendaciones para comprender el funcionamiento dentro del texto. El trabajo de la académica tuvo el propósito de activar las competencias comunicativas, además de que los alumnos demostraron cómo manejar y adaptar a su contexto los nuevos conocimientos.

3.2. Sobre la propuesta didáctica para la elaboración de párrafos

El *fanfiction* no solo es un fenómeno efímero de internet, sino que ya se considera como parte de las materias de redacción, ya que es una especie

de escritura conectada, ramificada, entrelazada, entretejida, como menciona Mar Guerrero-Pico (2019). Son nuevas maneras de comprender las manifestaciones culturales y comunicativas que se presentan con los lectores y escritores. Para defender la idea de que este contiene elementos lúdicos, Bárbara Abad Ruiz (2011ys) expone dos argumentos: el primero, el primero se vincula a Roland Barthes, quien defiende la unión entre el autor y el lector. Este último tiene un papel activo dentro de la lectura, ya que tiene una variedad de herramientas para conectar con los hipertextos o la transfictionalidad. El lector se involucra hasta llegar al punto de la creación, se apropia del texto, lo recrea, lo moldea y lo actualiza.

El segundo, que el formato creativo se vincula al imaginario intelectual de los estudiantes. Al ser una manifestación que incita la escritura y la lectura de los prosumidores en el plano educativo informal, facilita el acercamiento hacia los intereses y gustos de la comunidad estudiantil en la educación formal. El objetivo es ver al *fanfic* como un puente para establecer conexiones con las competencias comunicativas y sus derivados como la lingüística, la oral, la escrita, la mediática y la narrativa.

El fenómeno literario es factible en el aspecto pedagógico por el hecho de que se fomenta el ejercicio de escribir, de la autocorrección y cómo es que el mismo usuario ve la transformación de su propia creación. Da la oportunidad de acrecentar el vocabulario, de analizar cómo se construye un párrafo junto con sus elementos de coherencia, adecuación, ilación, cohesión, además de la ortografía y la puntuación, lo que implica la mejora progresiva de la lengua materna. Así es como poco a poco se mejoran y perfeccionan la estilística, la trama y la gramática.

El fic tiene la capacidad de desarrollar, de construir e hilar micro y macroestructuras, tal como sucede en una novela o un cuento, ya que el fenómeno digital se adapta a las características de ambos géneros. Se implementarán habilidades significativas en torno a la enseñanza del aspecto mediático para comprender los medios digitales y que se traslade ese entretenimiento hacia los salones de clases para fomentar el aprendizaje creativo, interactivo, dinámico y multimodal. Como el objetivo es el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de un formato de internet, en este caso, los alumnos deben tener conocimientos previos, como la capacidad de investigar, identificar y distinguir la información.

Además de las destrezas lingüísticas y pragmáticas que se fomentarán, el recurso principal que se utilizará para el proceso de enseñanza-aprendizaje es el de la creación de párrafos, que se mencionó en el capítulo anterior. El material que se tomará en cuenta proviene de Serafini (1994), quien propone que hay distintos modelos de párrafos que tienen funciones diferentes, ya sea en el aspecto narrativo, descriptivo y argumentativo. Cabe destacar que la función de cada uno de los tipos a tratar se adaptó a la estructura del fic, para que se fusionaran lo lingüístico y pragmático, los gustos personales de los alumnos y la creatividad. Otra aclaración es que la autora ordena los prototipos de párrafos como abajo se describe; sin embargo, a los estudiantes se les mostró una versión con adecuaciones pertinentes.

El párrafo de enumeración constituye la descripción de varios elementos, hechos, que es detonada por una oración o frase principal. De este se desprende la secuencia, que se utiliza en discursos científicos para dar instrucciones y resolver un método o problema. Por otro lado, el de comparación/contraste es el que tiene la función de exhibir las semejanzas y diferencias entre dos o más elementos o personas. El caso del desarrollo de un concepto es aquel que inicia con una idea principal, que se reafirma con argumentos, en donde es posible que se den detalles que enriquezcan la información.

El párrafo de enunciado/solución de un problema presenta una determinada dificultad, para que después se resuelva. En el de causa/efecto o efecto/causa se expone la razón, luego los efectos; o incluso podrían presentarse primero las consecuencias, luego la causa. La autora agrega hasta el final las introducciones y las conclusiones, ya que son complejas. Se vuelven de esa manera porque en la introducción se presenta la tesis principal y el estilo del autor para exteriorizar lo que va a trabajar, de manera resumida, en el transcurso de la creación o investigación; la conclusión comparte características, la diferencia se basa en que es necesario resumir lo que ya se hizo, refutar o afirmar los resultados.

4. Análisis de resultados y conclusiones de la intervención didáctica sobre el uso del fanfiction dentro de las aulas del nivel medio superior

En el último capítulo se analizaron los resultados de la producción que se recogieron de la intervención didáctica en el nivel medio superior. Para esto se consideraron quince de las treinta historias/fanfics que los alumnos crearon durante las ocho sesiones que duró la planeación. Se omitió la mitad de las historias debido a que no cumplieron con los lineamientos de Serafini (1994), por causas ajenas a la investigación, como puede ser el desinterés ante una docente fugaz o los conflictos propios de entornos familiares y de disposición educativa. A partir de las particularidades de cada párrafo es que se analizó la producción de cada uno de los textos creativos que elaboraron los estudiantes. Se verificó si hubo un incremento o si se mantuvieron las habilidades de escritura creativa por medio de la elaboración de los párrafos.

Cada una de las sesiones estuvo programada para que los alumnos sintieran que estaban en un espacio seguro para que su creatividad se plasmará en el manuscrito. La mayoría de los alumnos participó de manera proactiva; despertó su interés debido a que fue novedoso y entretenido que se les diera acceso libre a la creación de textos literarios bajo lineamientos académicos que les ayudarían con trabajos futuros. Sin embargo, hubo estudiantes que lo vieron como una obligación porque el maestro titular les comentó que el resultado final sería parte de una de las calificaciones parciales del semestre.

Los participantes en total fueron treinta, de los cuales todos hicieron su parte al entregar el producto final. Al momento de revisar y transcribir cada uno de los textos, se encontró que la mitad no cumplía con ninguna de las características teóricas de los párrafos que se les exponía en cada clase; otros no tenían la estructura necesaria para contemplarlos dentro del estudio. Uno de ellos parecía más una biografía sacada de internet que una historia original, por lo que para el presente análisis se omitieron quince de las treinta historias/fanfics.

En el núcleo de las actividades de la intervención, los alumnos mostraron una preocupación real en las cuestiones de la gramática, la ortografía y la sintaxis. Los estudiantes se esforzaron por demostrar sus

conocimientos de acentuación, de puntuación y que fuera comprensible el desarrollo secuencial de las ideas. A pesar del esfuerzo, se hicieron los arreglos pertinentes tanto de la sintaxis como de la corrección de ortografía; asimismo, se ensamblaron los párrafos que iban en las características del otro. Además, se quitaron las partes que dañaron la estructura del párrafo, ya que había algunas donde no se compaginaba con el tema expuesto en la historia.

5. Conclusiones

Las ficciones creadas por los fans se han convertido en un fenómeno que tiene opciones ilimitadas para escoger los géneros literarios, la estructura de la obra, la construcción de los personajes de los que se inspiraron y el ambiente. El presente trabajo abre nuevas posibilidades para que los alumnos de preparatoria mejoren y perfeccionen sus habilidades de escritura, desarrollando una conexión cercana con la escritura creativa y, al tiempo, académica. El *fanfiction* es una práctica proactiva que incentiva la creación literaria dentro y fuera de las aulas. Los estudiantes se divirtieron mientras escribían y exponían sus propuestas literarias, desarrollando a su vez un sentido de cooperación y complicidad con sus compañeros al compartir intereses temáticos. La aparición de los *fanfiction* llegó para establecer un lugar dentro de la vida de los fans. El auge que ha tenido el fenómeno digital ha permitido que los usuarios compartan no nada más sus ideas mejoradas sobre el punto de interés, sino también que encuentren múltiples posibilidades de crecimiento y desarrollo cognitivo. La mente del fan comienza a estructurar, planificar y proyectar una “nueva” historia; el fic posibilita la lectura y las habilidades escriturales, además de fomentar el desarrollo de una identidad propia por medio del estilo creativo.

El uso del fic es posible como una herramienta dentro de las lecciones de redacción; debe relacionarse con la posibilidad de enseñar a escribir en un contexto lúdico. Por tanto, el docente no debe perder el objetivo central que ha de cumplir: enseñar a leer y escribir dentro del dominio que implica el sistema lingüístico. En otras palabras, la clase de Lectura y Redacción debe ser ecléctica y enriquecida, debe nutrirse de diferentes

recursos pedagógicos que permitan la enseñanza y el dominio de los tipos de párrafo, pero también de la ortografía, del reconocimiento de las categorías gramaticales, de la automaticidad del sistema de acentuación, de la comprensión y producción de textos de diferente índole. Aunque la secuencia didáctica, que sirvió como instrumento, se propuso para realizarse en dos semanas, en realidad, puede extenderse debido a que trabaja con textos creativos que es posible prolongar.

Es factible trasladar ese formato de expresión literaria al ámbito educativo, ya que incentiva la creatividad, el trabajo en equipo, la comunicación escrita y oral, además de que el estudiante se siente en un espacio seguro para desarrollar una historia original dentro de las aulas. El proceso de enseñanza-aprendizaje se vuelve emprendedor y consolador. El uso del *fanfiction* se convierte en un acierto para que el alumnado se esfuerce en conocer sus destrezas y competencias escritas.

Los modelos teóricos que se utilizaron reforzaron la hipótesis de que ciertas actividades, apoyadas por la guía del profesor, ofrecen una mejor oportunidad para que los alumnos aprendan, como es el caso del constructivismo. Dicho enfoque educativo permite regular qué tipo de conocimientos entran dentro de las destrezas cognitivas e intelectuales de los estudiantes. En este caso, nuestra propuesta funciona para acompañar, guiar y orientar en el proceso de desarrollo de las habilidades de escritura, para que, posteriormente, los estudiantes las ejerzan de manera autónoma. Asimismo, los conocimientos previos y los nuevos convivieron, se fusionaron para que alcanzaran un aprendizaje significativo dentro del área lingüística y literaria.

En el caso de esta investigación, el aprendizaje significativo en torno a la redacción de los diferentes tipos de párrafo se construyó a partir de una nueva modalidad, el *fanfiction*, donde las emociones y gustos personales de los alumnos se consideraron para constituir nuevos conocimientos que entraron a sus redes cognitivas.

La teoría decodificó las formas y los distintos procesos que cada alumno tiene al momento de enfrentarse a un nuevo conocimiento, en este caso, los párrafos. Los preparatorianos respondieron de diferentes maneras ante la propuesta del *fanfic*; mientras que a algunos les entusiasmó la idea de crear y exteriorizar sus ideas, a otros no. Se tomó en

cuenta que los contextos personales, sociales y académicos influyen en la recepción de las actividades. El conjunto de los tres autores que conforman las bases teóricas de esta propuesta: Piaget (Pozo, 2001), Ausubel (Pozo, 2001) y Vygotsky (Pozo, 2001) dio como resultado que el estudiante, aunque esté saturado de estímulos mediáticos, escolares y familiares, tiene la capacidad de construir y reconstruir su propio conocimiento, gustos, hábitos, relaciones y destrezas que le permitan enfrentar la realidad escolar y extraescolar.

En el caso de las competencias, la propuesta didáctica se enfocó en las habilidades de escritura, con el objetivo de que los estudiantes tuvieran las herramientas necesarias en la realización de textos. Dentro de las variaciones se encuentran las competencias que son la oral, la escrita, la narrativa, la lingüística y la mediática. Los alumnos expresaron y externaron las dudas y comentarios correspondientes a las actividades presentadas durante las dos semanas. Además, el grupo seleccionado participó de manera activa, lo que permitió observar que es fundamental atender cualquier dificultad para que el aprendizaje significativo se concrete.

Los estudiantes estuvieron en contacto con más posibilidades creativas y académicas para implementarlas en su vida escolar, como es el caso del aspecto pragmático con la presencia de la tipología de los párrafos. Aunque el proyecto estaba enfocado por el lado creativo, en realidad se fusionó con lo académico, para que de esta manera los preparatorianos tuvieran las herramientas suficientes para elaborar ensayos, principalmente. Asimismo, estas competencias permitieron conservar en la mente el conocimiento para narrar sucesos y así conformar un relato, crónicas, cuentos, guiones, novelas y *fanfictions*.

A pesar de que los alumnos mostraron un esfuerzo evidente para que su relato tuviera las correcciones que ellos creían pertinentes, fue notable que la competencia lingüística necesita trabajarse y pulirse durante el transcurso de la trayectoria escolar. El resultado de la secuencia didáctica arrojó que sigue siendo un problema real que los docentes y el sistema educativo no hayan alcanzado el objetivo de que los alumnos hagan funcionar la competencia lingüística de manera óptima.

Pero esas propuestas pendientes de cómo extender la propuesta didáctica y cómo profundizar en el tema de la competencia lingüística son

material para otro estudio. Este trabajo es una llamada para las personas del ámbito educativo que quieran enseñar-aprender por medio de las nuevas plataformas mediáticas. Es así como la integración del *fanfiction* tuvo una respuesta positiva por parte de los participantes, pero también del docente a cargo de la materia, ya que fue visible, en su mayoría, la motivación para entregar un texto completo y que cumpliera con los lineamientos pedidos en cada clase. Por lo tanto, la investigación, además de ser una ventana reflexiva y práctica en el ámbito educativo, demostró que el formato digital ofrece la oportunidad de expresar, desenvolver y afinar las habilidades de la lectoescritura, sin olvidar los conocimientos lingüísticos.

6. Referencias

- Esquivel, W. E. V., y Azahuanche, M. Á. P. (2021). Las competencias comunicativas como factor fundamental para el desarrollo social. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(3), 433-456. <https://doi.org/polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2380/4850>
- García-Roca, A., y De-Amo, J. M. (2019). Jóvenes escritores en la red: un estudio exploratorio sobre perfiles de Wattpad. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 18(3), 18-28 https://www.revistaocnos.com/doi.org/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2019.18.3.1968/206
- GONZÁLEZ MORALES, A. (2016). Teoría de la recepción literaria y sus implicaciones metodológicas en la relación texto-lector. *Pucara*, 1(27), 67–80. Recuperado a partir de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/pucara/article/view/2608>
- Guerrero Pico, M. (2019). Fanfiction y beta reading: escritura colaborativa en red. En Ministerio de Educación y Formación Profesional (eds.), *Lectoescritura digital*. (61-68). Ministerio de Educación y Formación Profesional <https://doi.org/redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/190645/Guerrero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- HINOJOSA KLEEN, E. M., & LÓPEZ FRÍAS, B. S. (2010). *Evaluación del aprendizaje. Alternativas y nuevos desarrollos*. Editorial Trillas. México.

- Lomas, C. y Tusón, A. (2009). *Enseñanza del lenguaje, emancipación comunicativa y educación crítica: el aprendizaje de competencias comunicativas en el aula*. Edére.
- del Moral-Pérez, M. E., Villalustre-Martínez, L., y Neira-Piñeiro, M. del R. (2016). Relatos digitales: activando las competencias comunicativa, narrativa y digital en la formación inicial del profesorado. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 15(1), 22-41. https://doi.org/10.18239/ocnos_2016.15.1.923
- Peña, A. M. L. (2020). Lectura de fanfiction y lectura literaria en educación media superior mexicana. *Aula de Encuentro*, 22(1), 141-162. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/doi.index.php/ADE/article/view/5223>
- Pompa Montes de Oca, Y. C., y Pérez López, I. A. (2015). La competencia comunicativa en la labor pedagógica. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3). 160-167. <http://doi.org/scielo.sld.cu/pdf/rus/v7n2/rus22215.pdf>
- Pozo Municio, J. I. (2001). *Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje*. Alianza Editorial.
- Roca, A. G. (2016). La formación lectora y los fanfictions: análisis de los procesos de cooperación y recepción textuales. En Mediavilla Díez, A. Brotons Rico, V. y Rovira Collado, J. (eds.), *Aprendizajes plurilingües y literarios: nuevos enfoques didácticos* (pp. 969-974). Publicaciones de la Universidad de Alicante <https://rua.ua.es/doi.dspace/handle/10045/64939>
- Ruiz, B. A. (2011). Fanfiction: fomento de la escritura creativa a través de las formas de literatura emergentes. *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, 21(32). pp. 9-27. <https://doi.org/digitum.um.es/digitum/handle/10201/41309>
- Sáez, M. R. (2019). La educación constructivista en la era digital. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, (12), 111-127. <https://www.tecnologia-ciencia-educacion.com/doi.index.php/TCE/article/view/244>
- Serafini, M. T. (1994). *Cómo se escribe*. Ediciones Paidós.
- Silva, L. M. R. P. (2020). Internet y Fanfiction: la práctica de la (hiper) lectura y la (hiper) escritura. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (124), 109-125. <https://dspace.palermo.edu/doi.ojs/index.php/cdc/article/view/4420>

Tobón Tobón, S., Pimienta Prieto, J. H., y García Fraile, J. A. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. Pearson.

Redes y palabras: Una perspectiva crítica y creativa sobre la inteligencia artificial y la educación.

Se terminó de editar en noviembre de 2025
en los talleres de Astra Ediciones

Av. Acueducto No. 829
Colonia Santa Margarita, C. P. 45140
Zapopan, Jalisco, México.

33 38 34 82 36

E-mail: edicion@astraeditorial.com.mx

www.astraeditorialshop.com

De acuerdo con los días de Alan Turing, la inteligencia artificial tiene 80 años. El primer ChatGPT, el modelo de IA que desde la lingüística se puede explicar con el generativismo chomskiano, surgió en 2018. Sin embargo, la versión aparecida en noviembre de 2022 en el contexto de las humanidades, de la educación, de la realización de textos y construcción de narrativas, es decir, en el campo de la investigación universitaria y áreas como la nuestra está transformando nuestra manera de comunicarnos, de aprender y de interactuar con el conocimiento.

Nos toca comprender y aprender a convivir con quien a primera vista parece un enemigo inteligente. Las interrogantes sobre la relación entre la inteligencia artificial y las disciplinas humanísticas son complejas. ¿Cómo está la IA modificando nuestra comprensión de los textos literarios? ¿Qué implica el uso de algoritmos para la creación literaria y la interpretación de lenguajes? ¿Cuáles son las implicaciones éticas que debemos considerar al incorporar tecnologías avanzadas en el análisis lingüístico o en la producción cultural?

Por todo lo anterior, el Cuerpo Académico 255 de la Universidad Autónoma de Zacatecas, “Competencias lingüística, literaria y digital”, entrega este libro a la comunidad universitaria sobre uno de los grandes temas de nuestra época.



ISBN: 979-13-87837-78-5



9 791387 183778 5



Consulta y descarga

