

Capítulo 5

Representaciones de las violencias en la prensa: Las diversas caras de Acapulco, un territorio en conflicto

Denia May Sánchez Rivera¹
Dulce María Quintero Romero²
Agustín Molina Gama³

<https://doi.org/10.61728/AE20253950>



¹ Universidad Autónoma de Guerrero, México. Doctora en Ciencias Sociales. deniamay@gmail.com. Este trabajo es parte de la Estancia Posdoctoral por México del proyecto “Impacto de la Violencia Criminal en el turismo de Guerrero: dinámicas, representaciones y percepciones de inseguridad” por la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI).

² Universidad Autónoma de Guerrero, México. Doctora en Desarrollo Regional. 10881@uagro.mx

³ Universidad Autónoma de Guerrero, México. Doctorando en Estudios Sociales y Territoriales, agusmolina91@gmail.com

Introducción

Durante décadas, Acapulco ha sido considerado como uno de los centros turísticos más importantes en México. En 1927, la inauguración de la carretera México-Acapulco facilitó la comunicación entre ambos destinos, generando así nuevas dinámicas económicas y sociales. La nueva vía de comunicación provocó que esta ciudad, ubicada en la costa del estado de Guerrero, comenzara a tomar fama y popularidad no solo a nivel regional o nacional, sino también internacional. Esto trajo consigo la aparición de diversos actores con intenciones particulares. Muchas personas se fueron instalando en la ciudad, tanto con planes vacacionales como por razones de trabajo, para integrarse a los servicios turísticos y como mano de obra requerida en los proyectos incipientes que se impulsaron desde entonces.

Acapulco se convirtió rápidamente en el destino vacacional favorito de mexicanos y extranjeros. Esto condujo a un notable crecimiento económico y a una expansión urbana acelerada, lo que ha resultado en que, para comienzos del siglo XX, las diversas actividades comerciales y turísticas se concentraran únicamente en algunas zonas. Esta segmentación territorial puso en evidencia las diferencias socioeconómicas no solo a través de la imagen urbana, sino también de las múltiples problemáticas que ha enfrentado desde hace varias décadas, que implican cuestiones ambientales, sociales, demográficas y, principalmente, aquellas relacionadas con la violencia e inseguridad.

Para la segunda década del siglo XX, esta ciudad es considerada una de las más violentas del mundo. De acuerdo con el Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y la Justicia Penal A. C., en el año 2022 Acapulco se colocó en el décimo lugar del ranking que analizó el número de homicidios dolosos registrados por cada 100 mil habitantes, informe que se dio a conocer en distintos portales y medios de comunicación. De esta manera, es posible observar un panorama enmarcado por la crisis y los conflictos que se experimentan en este territorio.

La violencia, en sus diferentes manifestaciones, se puede ubicar en el centro de la complejidad de los desafíos a los cuales hoy se enfrentan sus habitantes y visitantes. Esto, ha repercutido en la percepción e imagen del lugar, incluso a nivel internacional. En este sentido, los medios de comunicación han desempeñado un papel fundamental, siendo innegable su relevancia en la vida social, política, económica y cultural. De esta manera, su estudio ha contribuido a la proliferación de diversos enfoques y perspectivas que buscan explicar la manera en que estos funcionan.

Para este trabajo, se parte de la idea de la comunicación mediática y la dimensión simbólica que esta posee, es decir, de la importancia que tienen los medios como herramientas necesarias para la construcción de significados que inciden en la vida social y cultural. Por ello, se entiende que la comunicación “se ocupa de la producción, almacenamiento y circulación de materiales significativos para los individuos que los producen y los reciben” (Thompson, 1998). Además, se toma en cuenta que los medios de influencia y control ideológico son de los recursos de poder más importantes en la sociedad (Arredondo Ramírez y Sánchez Ruiz, 1987), al igual que el control de medios de coerción física, el control de recursos económicos, los recursos de información en un sentido amplio, incluyendo el saber científico y tecnológico (O’Donnell, 1978).

Desde esta perspectiva, Acapulco tiene una relevancia que trasciende su notabilidad turística y geográfica. Esta ciudad se erige como uno de los ejes cruciales en las dinámicas del periodismo en Guerrero. Durante muchos años, las sedes de los principales diarios regionales se han concentrado en este lugar estratégico del estado, pues es ahí donde convergen múltiples intereses políticos, económicos, sociales y culturales. Por lo tanto, es importante adoptar una perspectiva interdisciplinaria que incorpore elementos de sociología, geografía y comunicación. Con ello, se obtendrá una comprensión más profunda del contexto, particularmente a través del análisis del discurso periodístico como una herramienta útil para analizar el papel de la prensa en la construcción de la realidad, es decir, conocer cómo se están representando las violencias y las otras problemáticas presentes en este territorio en conflicto.

Construyendo Acapulco entre el turismo y la desigualdad

La historia de Acapulco está marcada por su papel como nodo estratégico del comercio transpacífico. Durante más de dos siglos, la Nao de China vinculó a Manila con el puerto guerrerense, consolidando un puente intercontinental (Cervera Jiménez, 2020). Sin embargo, este vínculo no trajo consigo un crecimiento poblacional sostenido, ya que el flujo de personas estaba sujeto a los ciclos de arribo de los galeones (Méndez Torres, 2015). Tras la desaparición del último galeón en 1815, el puerto fue perdiendo influencia hasta la creación del estado de Guerrero en 1849, cuando Acapulco comenzó a recuperar protagonismo regional (Cárdenas Gómez, 2016).

Durante el siglo XX, Acapulco experimentó un cambio radical. Su conexión por carretera con la Ciudad de México en 1927, la inauguración del aeropuerto y la apertura de rutas aéreas en la década de 1930 aceleraron su transformación en destino turístico (Alcaraz Morales, 2015). Estas infraestructuras no solo acercaron visitantes, sino que atrajeron inversiones privadas y provocaron una creciente demanda de tierras para el desarrollo urbano y turístico, muchas de ellas en manos de campesinos beneficiados por el reparto agrario posrevolucionario. Muy pronto, las tierras ejidales se convirtieron en objeto de expropiaciones sistemáticas que justificaban el crecimiento del turismo, dejando a su paso despojos y desigualdades (Méndez Torres, 2015; Gómez Jara, 1974).

Un actor clave en este proceso fue la Compañía Impulsora de Acapulco (CIA), respaldada por figuras políticas como Juan Andrew Almazán, Pascual Ortiz Rubio, el gobernador Adrián Castrejón y el empresario Emilio Azcárraga Vidaurreta (Valenzuela Valdivieso y Coll-Hurtado, 2010). La CIA se benefició directamente de expropiaciones como la del ejido de Icacos en 1940, cuya tierra fue transferida a una empresa privada con vínculos con Azcárraga (Gómez Jara, 1974). A lo largo de las siguientes décadas, esta dinámica se repitió con otros ejidos, como Costa Azul y Puerto Márquez, consolidando un modelo de desarrollo excluyente.

La desigualdad territorial generada por estas expropiaciones también fue caldo de cultivo para tensiones sociales. En 1958, se produjo la invasión del predio La Laja, impulsada por la Unión Inquilinaria de

Acapulco, en un contexto de alianzas y rupturas entre actores políticos y medios de comunicación locales. La lucha por el territorio derivó en violencia, enfrentamientos con la policía y asesinatos políticos, como el de Alfredo López Cisneros en 1967, cuyo activismo y vínculos con grupos de invasores lo convirtieron en blanco de represalias (Gómez Jara, 1974).

Estos conflictos no fueron hechos aislados, sino síntomas de una estructura urbana desigual que desplazó a los acapulqueños hacia zonas altas, marginadas y sin servicios básicos, mientras la franja costera se destinaba al turismo de élite (Méndez Torres, 2015). Esta configuración espacial generó lo que se podría considerar un Acapulco dual: el del turismo internacional y el de los habitantes locales atrapados en la pobreza estructural.

La expansión de la industria hotelera, junto con la vida nocturna y el consumo de drogas y alcohol, atrajo también al crimen organizado. Según Monterrubio y Equihua (2011), el turismo puede propiciar comportamientos de alto riesgo entre visitantes, lo que ha sido aprovechado por redes criminales que se insertan en los circuitos de la economía nocturna. A esto se suma el turismo sexual, fenómeno que ha expuesto a mujeres, hombres y menores a dinámicas de explotación (Yolocuahtli Vargas y Alcalá, 2015). Así, la desigualdad social y la exclusión territorial no solo generaron pobreza, sino que también sentaron las bases para el arraigo de la violencia y el narcotráfico en el puerto.

Hoy en día, muchos de los jóvenes que crecieron en este contexto de desigualdad son víctimas o, algunos, victimarios en un sistema que ha normalizado la violencia como parte de la vida cotidiana. El crimen organizado, aprovechando las condiciones socioeconómicas dejadas por un modelo turístico excluyente, ha impuesto sus propias reglas, profundizando aún más la fragmentación de una ciudad históricamente dividida entre el privilegio y la marginación.

Las diversas manifestaciones de violencia en Acapulco

La realidad de Acapulco está marcada por una contradicción estructural: es un destino turístico internacionalmente reconocido por su riqueza cultural, sus paisajes costeros y su ubicación estratégica, pero también es

un territorio profundamente atravesado por múltiples formas de violencia. Estas se manifiestan en distintas dimensiones: criminal, estructural, económica y simbólica, coexistiendo con el brillo del turismo en una tensa dualidad.

A nivel local, la violencia está profundamente enraizada en un modelo económico orientado hacia el exterior, que privilegiaba la atracción de capitales turísticos a costa del bienestar de la población local. Este modelo generó un desarrollo urbano desigual que estableció una división territorial entre el Acapulco turístico y el Acapulco excluido (Méndez Torres, 2015). La economía del puerto, sostenida por el turismo, también ha servido como plataforma para el narcotráfico, el turismo sexual y otras economías ilegales que enriquecen a grupos de poder mientras reproducen dinámicas de exclusión.

En el plano regional, la violencia se inscribe en una historia de cacicazgos posrevolucionarios, transformados hoy en redes político-criminales (Guerra Manzo, 2017). La geografía del estado de Guerrero —su topografía, rutas, clima y extensión— facilita tanto la producción como la distribución de drogas (Peña, 2017), lo que ha convertido al estado en un territorio altamente disputado. De hecho, Guerrero es considerado “el epicentro del crimen organizado en México” con al menos 40 grupos criminales en pugna (Crisis Group, 2020).

A nivel nacional e internacional, factores como la vecindad con Estados Unidos, la infraestructura logística de México y el papel del país en la economía global de las drogas han profundizado el problema. Un momento de cambio para el puerto —y para todo México— fue 2006, cuando, enfrentando acusaciones de fraude electoral, el expresidente Felipe Calderón Hinojosa inició la Guerra contra el narcotráfico en México (Bautista Arias, 2017). Al poner en las calles a las fuerzas armadas, los resultados negativos, derivados de los nuevos desequilibrios de poder y de golpear el avispero sin la inteligencia adecuada, se hicieron visibles en corto tiempo. Así, las acciones implementadas provocaron “más violencia y la estrategia de descabezar los cárteles la multiplicó” (Santiago e Illades, 2019). Puesto que esa lógica de guerra, de abatir o capturar a los principales líderes, llevó a la fragmentación de los carteles y, a su vez, a la conformación de nuevos grupos derivados de esto. A partir de

entonces, los efectos golpearon a toda la nación, incluyendo el puerto de Acapulco.

En Acapulco, el mercado del turismo ha estado acompañado por décadas del mercado de la droga, iniciando con la llegada de cientos de veteranos militares estadounidenses y el crecimiento del turismo internacional. Por ejemplo, a finales de los sesenta comenzó a circular una variedad de cannabis sativa producida en el estado de Guerrero, el Acapulco Gold, que se hizo famosa a nivel mundial y se consumiría primero en tierras porteñas (Grillo, 2012). Sin embargo, la violencia no siempre fue de la mano del narcotráfico, por lo menos no en Acapulco; el puerto, en su momento, fue visto como un punto en que los extranjeros podrían llegar a excederse en droga, alcohol (Monterrubio Cordero y Equihua Elías, 2011) y sexo (Yolocuahtli Vargas y Alcalá, 2015), sin correr muchos riesgos. Incluso los grandes capos de las drogas de los años setenta veían en el puerto un lugar de tranquilidad, al punto que, en 1989 y posterior a la captura de El Jefe de Jefes, Miguel Ángel Félix Gallardo, Acapulco fue el punto de reunión entre los herederos del capo mayor para redistribuirse el territorio mexicano (Valdés Castellanos, 2013).

Los acuerdos no serían respetados por mucho tiempo; sin embargo, Acapulco permaneció relativamente tranquilo —aunque nunca en paz absoluta— durante casi 17 años (Bautista Arias, 2017). En ese punto, los Beltrán Leyva habían operado por mucho tiempo en el estado de Guerrero y el puerto se había convertido en un lugar predilecto debido a su prosperidad económica. Sin embargo, en el 2005, durante la administración municipal de Félix Salgado Macedonio —padre de la actual gobernadora del estado de Guerrero, Evelyn Cecia Salgado Pineda—, las cosas comenzaron a cambiar, ya que, de acuerdo con la revista *Expansión*, la violencia aumentó cuando “los Zetas intentaron arrebatar mediante balaceras y ejecuciones al cártel de Sinaloa el dominio del puerto y de la Costa Grande, relevante para la introducción de droga al país y su salida hacia estados del centro” (2011, p. 21). Estos eventos eran, relativamente, todavía menores; sin embargo, el 27 de enero de 2006 aconteció La matanza de La Garita, un ataque que dejó cuatro muertos y siete heridos, entre policías municipales, agentes apócrifos de la entonces existente Agencia Federal de Investigación (AFI) y transeúntes. El ataque

representa, para Bautista (2017), la ruptura entre el Cártel de Sinaloa y los Beltrán Leyva, marcó “el comienzo de la guerra por el control de Acapulco entre los grupos delictivos” (p. 104).

Desde entonces, la disputa que ha involucrado al Estado y a varios grupos criminales ha marcado al Estado, provocando muchas muertes de inocentes, caídos entre el fuego cruzado, y el aumento de actividades criminales que llevaron a la diversificación de ingresos con la finalidad de obtener mayores ganancias, no solo con el tráfico de drogas, sino también con extorsiones, secuestros o la explotación de recursos como la minería o la tala ilegal. En 2009, al ser asesinado Arturo Beltrán El Barbas en manos de las fuerzas armadas, se crearon otros grupos —facciones—; “según información de la FGR, emanaron siete” (La Silla Rota, 2020, p. 1) y, con esto, las cifras de violencia aumentaron considerablemente.

Ese despliegue de violencia fue cada vez más notorio y cada año las cifras de homicidios aumentan. Así, el periodo entre 2008 y 2009 fue crucial en cada una de las regiones del estado y, tal como menciona Escalante (2011): “La historia de cada una de las regiones es distinta, la evolución de la tasa de homicidios es distinta. Pero en todas se aprecia un incremento dramático a partir de 2008” (p. 1). Es decir, la violencia ha evolucionado en cada una bajo sus condiciones particulares de contexto.

Inmediatamente después de la muerte de Arturo Beltrán, “su hermano Héctor Beltrán Leyva, El H, y su lugarteniente, Édgar Valdez Villarreal, La Barbie, iniciaron una disputa por quedarse con Acapulco, según la PGR y la SSP” (Expansión, 2011, p. 1). La guerra entre Los Pelones de Valdez Villareal y los remanentes de los Beltrán Leyva duraría hasta 2010, con la captura de La Barbie (Pardo, 2022), y el conflicto con Los Zetas —el tercero en el juego— llegaría hasta 2013 (Mayen, 2023). De los Beltrán Leyva se escindió en 2012 el Cartel Independiente de Acapulco (CIDA) (Infobae, 2019). Y, en 2015, en alianza con el Cártel de Sinaloa, se presentan Los Rusos (Mayen, 2023), célula criminal que ha sido vinculada con la Unión de Pueblos y Organizaciones del Estado de Guerrero (UPOEG) (Ferri, 2023a), grupo de autodefensas con amplia presencia en las regiones centro y montaña del estado de Guerrero. Además, como ejemplo de la relación entre el espectáculo y las drogas, a Los Rusos se les ha también vinculado con una de las mayores personalidades

del espectáculo en Acapulco, Antonio Rullán Dichter (Zerega, 2022), cónsul honorario de la Federación de Rusia en Acapulco, que se apoda a sí mismo El Señor de la Noche y que es dueño de Palladium, uno de los centros nocturnos más famosos de Acapulco, así como de otras dos empresas dedicadas a los bienes raíces en el puerto (Tourliere, 2022).

Finalmente, llegando a la actualidad, a esta guerra entre el Cartel Independiente de Acapulco (CIDA) y Los Rusos -con el respaldo del Cártel de Sinaloa- se une un tercer elemento, el Cartel de Jalisco Nueva Generación (CJNG), con presencia en el puerto, por lo menos, desde 2022 (Radio Fórmula, 2023). Así, la guerra entre los carteles ha dejado un rastro de sangre, en donde los homicidios son un elemento común de la vida porteña, y se acompaña de secuestros, extorsiones y cobro de piso, así como de un problema grave de trata sexual (Nava, 2023); además, el estado de Guerrero, y el puerto de Acapulco en especial, también son focos rojos de asesinatos de periodistas (Nava, 2023).

La escalada de la violencia y cada hecho particular tienen casi siempre un eco en los medios noticiosos; la manera en que se transmiten al público es única en cada caso; siempre, sin embargo, llegan a los oídos de los turistas y de los gobiernos internacionales. Si bien el declive en el turismo en Acapulco no es achacable únicamente a la violencia (Salgado Bautista et al., 2022) —pues el puerto ha perdido influencia frente a otros destinos nacionales— sí es un factor de importancia. Y, aunque es innegable que hoy en día el puerto de Acapulco está destinado a un segmento nacional (Covarrubias, 2023), de cualquier manera, no resulta conveniente ser señalado por gobiernos extranjeros como un sitio de riesgo para sus ciudadanos, como ocurrió en 2014 y 2018, de parte del gobierno de los Estados Unidos (Stevenson, 2014; García, 2018). Así, esta estigmatización juega un rol negativo para la solución del problema, si uno de los elementos que dio lugar al problema de la violencia es la pobreza y la desigualdad; alejar al turismo y a su derrama económica, aun con todo lo que este implica, no puede resultar positivo para el caso Acapulco.

Escenarios del periodismo en Guerrero

La selección, estructuración y difusión de la información está influida por múltiples factores. Estos deben entenderse dentro de un escenario comunicativo global, donde intervienen distintos elementos que definen el mensaje y su circulación: quién lo emite, qué se comunica, a quién va dirigido, con qué intención y por medio de qué canales (Pérez Mendoza, 2018; Lasswell, 1948). En este proceso, el contexto adquiere un papel central en el análisis, junto con aspectos personales, institucionales y las prácticas profesionales que forman parte de la labor periodística cotidiana (Sánchez Rivera, 2023).

Guerrero se distingue por altos niveles de violencia que afectan a la población, figuras políticas y periodistas, lo cual influye directamente en la producción y difusión de noticias. A ello se suman factores que limitan el ejercicio periodístico y la libertad de expresión, generalmente ligados a las relaciones entre medios, gobiernos y empresarios. En algunos casos, los medios han actuado como instrumentos de control político. Durante el gobierno de Ruiz Massieu (1987-1993), por ejemplo, se estableció una alianza con la prensa para mitigar el descontento social ante la expropiación de tierras con fines turísticos. En ese contexto, la comunicación institucional se volvió clave para respaldar reformas y fortalecer la imagen del gobierno tanto a nivel estatal como nacional (Quintero Romero, 2002; Sánchez Rivera, 2023).

Propuesta metodológica

Las múltiples violencias se han convertido en un tema central dentro de la agenda mediática, llevando a la construcción de discursos que configuran una determinada representación de esta realidad (Imbert, 1992). Sin embargo, las particularidades de cada medio influyen en la manera en que abordan y representan los hechos violentos, lo que da lugar a enfoques diversos. A pesar de que se han formulado guías y recomendaciones para mejorar la cobertura periodística en contextos de violencia, los contenidos que se producen continúan estando determinados por las condiciones contextuales en las que surgen.

Este trabajo se aproxima a los estudios de la violencia desde el análisis del discurso con el objetivo de dar cuenta del papel que desempeña la prensa al representarla y escenificarla. El corpus se integra por las portadas de los dos principales diarios en Guerrero: El Sur y El Guerrero, en relación con la cobertura que dieron a los asesinatos de Gerardo Torres Rentería (11 de mayo) y Nelson Matus Peña (15 de julio) en Acapulco, ambos suscitados en el año 2023. Para ello, se retoman los materiales publicados inmediatamente después de los hechos, es decir, en el primer caso las portadas del viernes 12 de mayo y en el segundo fue el lunes 17 de julio.

Se retoma el análisis de primeras planas debido a la importancia semiótica y relevancia jerárquica de estas, en las cuales se organiza la información de tal manera que capte el interés de los lectores. Además, se consideran una vía para identificar la postura editorial del medio. Por lo tanto, cada uno de los elementos tiene una función discursiva dentro de este acto comunicativo: titulares, sumarios, fotografías, pie de foto, etc., de tal manera que se retoma el siguiente esquema de análisis:

Tabla 1. Esquema de análisis de portadas

Datos de identificación
Fecha de publicación:
Lugar, mes y año de publicación.
Sujeto enunciante:
Periódico.
Hecho
Breve descripción de los hechos:
¿Qué? ¿Quiénes? ¿Dónde? ¿Cuándo?/ Acciones, actores, lugar, fecha.
Breve descripción del contexto:
Condiciones socio históricas, culturales, políticas, otras.
Datos generales de la portada
Diagramación y diseño:
Organización de la información relacionada al hecho y a otros temas.
Espacio dedicado al acontecimiento:
Dimensiones respecto a la demás información en portada

Titular
Tipología: Estructura en que está organizado el título Características generales: Ubicación, tamaño, color de la fuente, etc. Actores sociales: A quiénes se les reconoce en las acciones directas o indirectas respecto al hecho Expresiones y vocabulario: Sobre actores, acciones, lugares, etc.
Fotografía
Acción: Descripción de lo que ocurre en la imagen Actantes: Víctimas, familiares de las víctimas, crimen organizado, autoridades locales, Ejército, Marina, medios, periodistas, etc. Elementos técnicos: Encuadre, escala de plano, ángulo, iluminación, etc. Escenografía: Espacio o contexto Función o intención comunicativa: Informativa, documental, simbólica, ilustrativa, estética Violencia representada en la fotografía: Verbal, física o ambas. Violencia representada en el pie de foto: Verbal, física o ambas.
Sumario
Otras notas sobre el acontecimiento

Fuente: Sánchez Rivera y Gutiérrez Vidrio (2023).

En cuanto a las características de ambos medios seleccionados, El Sur se autodefine como un diario analítico crítico; además, incluye publicaciones tanto de Proceso como de Reforma. Y fue señalado por presuntamente ser financiado por el exgobernador priísta Héctor Astudillo durante su

mandato. Por otro lado, El Guerrero es de reciente creación (15 de octubre de 2021); es dirigido por Sol Salgado Pineda, hermana de la actual gobernadora de Guerrero, Evelyn, representante del partido Morena. Es considerado un medio oficialista.

Representación de la violencia en la prensa de Acapulco

En este apartado, se presenta el análisis de los dos casos seleccionados a partir del esquema establecido. Además, es importante mencionar que, debido a cuestiones de espacio, solo se presentarán los hallazgos principales.

Caso I. Asesinato de Gerardo Torres Rentería. Portadas del 12 de mayo de 2023

El periodista Gerardo Torres fue asesinado la noche del jueves 12 de mayo en Acapulco, fue camarógrafo en Telemundo y colaborador de TV Azteca Guerrero. Diversas fuentes señalaron que los hechos contra el comunicador fueron a las afueras de su vivienda cuando varias personas armadas lo “metieron a golpes” y “le dispararon” (Soriano, 2023, p. 1). De acuerdo con El Universal, su esposa había sido asesinada en 2016 “a balazos dentro del mercado central en los locales de hierbas medicinales” (Martínez, 2023, p. 1).

Análisis de portadas

El hecho se abordó como noticia principal de la portada del diario El Sur (2023a) y ocupó 550.55 cm² del área total, lo cual representa un 47 %. El titular tuvo una estructura completa, destacó en tamaño y se remarcó en formato de negrita para enfatizar un conteo: Cuatro asesinados ayer en el estado, incluido un reportero (p. 1), lo cual deja ver el contexto actual donde los asesinatos se han convertido en actos cotidianos. Las víctimas son los sujetos centrales y se particulariza Gerardo Torres, no desde su nombre, sino por su profesión como reportero. Los victimarios como responsables de la acción no son aludidos en el titular, pero sí en el

sumario: Hombres armados irrumpen en la casa del ex camarógrafo de Televisa y Telemundo, Gerardo Torres, y le disparan (p. 1); de esta manera, al referirlos en plural y portando armas, se relaciona fácilmente con algún grupo criminal que, al ingresar a, , su casa, se da a entender que era el objetivo y que conocían su paradero. Además, en el sumario se centró en describir la manera en que se desarrolló el acontecimiento y también en mostrar los otros casos de violencia. Este conteo se complementa con otras cifras en un segundo titular de relevancia: Siete muertos y cuatro heridos en una fiesta por el 10 de mayo en Corral de Piedra, sierra de Chichihualco (p. 1). Los elementos textuales contrastan equilibradamente con lo icónico; es decir, con la escenificación de la presencia de soldados y policías, se busca visibilizar también la participación de los elementos de seguridad como manera de contrarrestar los hechos ocurridos y evidenciar el actuar de las autoridades. En la portada, se retoman otros temas de política y programas sociales, en donde se alude al trabajo del gobierno del Estado. Asimismo, aunque la información principal abordó la violencia desde temas de asesinatos, también se pudo observar otras situaciones, como es el caso de Radilla desde la violación de derechos humanos o el contexto migratorio en México.

Por su parte, *El Guerrero* (2023a) no dio visibilidad al caso; no lo mencionan en ninguno de los titulares de la portada. El titular principal es sobre los problemas que enfrentaba la presidenta municipal de Acapulco, a quien, desde otras voces, principalmente de la oposición, se le cuestiona su capacidad para gobernar. Ello puede leerse de diferentes maneras, entre ellas las siguientes: 1) El medio muestra su incompatibilidad con Abelina López, a pesar de que Sol Salgado, quien dirige el periódico, es hermana de la gobernadora Evelyn y pertenece al mismo partido que López, por lo que mostraría una fragmentación entre los órdenes de gobierno y particularmente del partido; 2) El medio busca mostrarse honesto y transparente con cero tolerancias a la corrupción, incluyendo a los de su mismo partido. Este titular que encabezó la portada, por su tamaño y el uso de fuente en negrita, ocupó un espacio de 269.21 cm² (21 %) del total de la portada. Al igual que *El Sur*, este periódico incluyó en su discurso el recurso de la imagen para mostrar la presencia de los elementos de seguridad en Acapulco, enfatizando en el

pie de la fotografía y en el titular de segundo orden jerárquico: “Llegan a Acapulco 200 efectivos del Ejército para sumarse al combate contra la delincuencia” (p. 1). El diario evidencia el interés de los tres órdenes de gobierno por la seguridad en Acapulco desde la participación del Ejército, que se representa en una fotografía del patrullaje en una de las avenidas principales de la costera, a manera de desfile y celebración por ese acto. Entre el titular y la fotografía de esta noticia, se ocuparon 429.24 cm², es decir, el 33% del espacio total de la portada.

Figuras 1 y 2. Portadas de los periódicos El Sur y El Guerrero del 12 de mayo de 2023



Caso II. Asesinato de Nelson Matus Peña. Portadas del 17 de julio de 2023

El periodista Nelson Matus fue asesinado el 15 de julio de 2023. De acuerdo con *El País*, “Matus estaba en su coche, en la parte trasera de una tienda, en la colonia Emiliano Zapata, en Acapulco. Según han informado medios locales, sicarios se le acercaron y dispararon contra él, quitándole la vida” (Ferri, 2023b, p. 1). Para ese momento se regis-

traba como el quinto asesinato de periodistas en México y el segundo en Acapulco de este año. Era fundador y director de *Lo Real de Guerrero*, portal donde reportaba la violencia y temas de inseguridad. Por su parte, *El Universal* reportó que, en 2017, el periodista ya había sufrido un atentado y que “ese mismo año, pero en marzo, fue asesinada la mamá de la administradora del portal, Reina Balbuena, en un ataque armado” (de Dios Palma, 2023, p. 1).

Análisis de portadas

Figuras 3 y 4. Portadas de los periódicos *El Sur* (2023b) y *El Guerrero* (2023b) del 17 de julio de 2023



El diario *El Sur* (2023b) colocó el hecho en el segundo titular más destacado de la portada, el primero fue relacionado con los acontecimientos en el marco de algunos videos circulados en redes sociales donde se le veía a la alcaldesa de la capital, Chilpancingo, con presuntos miembros del grupo delictivo Los Ardillos. Asimismo, en el titular sobre el asesinato de Matus, no se le nombra solo se le menciona como “Reportero de policiacas” y la noticia se centra en las protestas de un grupo de pe-

riodistas que se unieron para exigir “garantías a AMLO, Evelyn y Abe-lina” (p.1), es decir, a los tres órdenes de gobierno, todos representantes del partido Morena. La fotografía evidencia tal situación y se visibiliza a un contingente con cámaras y pancartas afuera de la Fiscalía. Entre los demás temas establecidos en la portada, se reitera la situación de la presidenta municipal de Chilpancingo, así como otro caso de violencia en contra del jefe de Diversidad Sexual de la Universidad Autónoma de Guerrero (UAGro).

En cuanto a El Guerrero (2023b), aunque se incluye el hecho en la portada, el diario se centra en informar principalmente sobre las acciones de la gobernadora, así como las de su padre, el senador Félix Salgado. En su mayoría, los temas abordados son de política. Respecto al caso de Matus Peña, se le alude con nombre y apellidos en un titular directo que responde al qué, a quién, dónde. Sin embargo, la primera parte del sumario, además de describir lo ocurrido, complementa con información del resguardo y las acciones realizadas en tema de seguridad: “Al sitio del crimen llegaron elementos de la Fiscalía General del Estado, la Guardia Nacional y el Ejército Mexicano”.

Conclusiones

A partir de esta investigación, se pueden desprender varias conclusiones significativas que resaltan la complejidad del fenómeno de la violencia y su interacción con diversos factores sociopolíticos y económicos.

Primero, queda clara la profunda interconexión entre el desarrollo turístico de Acapulco y las desigualdades estructurales en la región. La transformación de tierras, la expropiación de propiedades y la segregación espacial han generado conflictos persistentes y desplazamientos que han contribuido a la generación de núcleos de desigualdad y pobreza. Estos desequilibrios socioeconómicos, a su vez, alimentan la violencia, manifestándose en enfrentamientos y disputas por el control político y económico. Asimismo, la evolución de la violencia en Acapulco se presenta como un fenómeno multidimensional que abarca desde lo criminal hasta lo estructural, económico y simbólico. Esta diversidad de expresiones subraya la complejidad y la profundidad del problema, exigiendo un enfoque integral en las estrategias de intervención y prevención.

Resulta importante analizar el fenómeno de la violencia en Acapulco dentro de un contexto multiterritorial que abarca lo local, regional, estatal, nacional e internacional, además de otros factores históricos, geográficos, políticos y económicos que, dentro de estos distintos niveles territoriales, tienen una influencia directa en la dinámica y la intensificación de la violencia en la región.

En cuanto al análisis de la representación de la violencia en los medios impresos locales de Acapulco, Guerrero, se pueden observar patrones que reflejan no solo la cobertura de los eventos violentos, sino también la interacción compleja entre los medios, los gobiernos y las agendas políticas. En la muestra analizada, se evidencia cómo los diarios *El Sur* y *El Guerrero* ofrecen enfoques distintos en la presentación de los asesinatos de periodistas en Acapulco. En ambos casos, se destaca la presencia de elementos de seguridad en sus portadas, aunque la visibilidad otorgada al asesinato de Gerardo Torres Rentería difiere entre ambos diarios. Mientras *El Sur* coloca el caso como titular principal, *El Guerrero* no le da visibilidad en los titulares de la portada, centrando su atención en otros temas políticos y de seguridad. En el caso del asesinato de Nelson Matus Peña, *El Sur* nuevamente presenta una cobertura donde el hecho se muestra en un segundo titular relevante, dando mayor énfasis a protestas de periodistas y otros temas políticos. Por otro lado, *El Guerrero* incluye el caso en la portada, pero prioriza la información sobre la gobernadora y su padre, el senador Félix Salgado, así como las acciones de seguridad tomadas en el lugar del crimen.

La representación de la violencia en estos medios locales parece influenciada por agendas políticas, relaciones gubernamentales y estrategias editoriales. El énfasis, ya sea hacia otros temas políticos o hacia la visibilidad otorgada a los asesinatos de periodistas, parece reflejar una intención selectiva y jerarquizando ciertos aspectos que podrían servir a intereses específicos.

Estos hallazgos sugieren que la representación de la violencia en los medios impresos de Acapulco está influida por dinámicas complejas, donde la política, los intereses gubernamentales y la seguridad se entrelazan con la selección y presentación de la información. Esto subraya la importancia de considerar los contextos políticos y las agendas de los medios al analizar la representación mediática de la violencia en esta región.

Referencias bibliográficas

- Alcaraz Morales, O. (2015). Degradación urbana y ambiental en Acapulco. En G. B. Mascareño López & H. Roldán López (Eds.), *Turistificación, territorio y ambiente: Nuevas tendencias en el estudio del desarrollo regional* (pp. 269–290). Ediciones del Lirio.
- Arredondo Ramírez, P., & Sánchez Ruiz, E. E. . (1987). *Comunicación Social, Poder y Democracia en México* (Segunda edición). Universidad de Guadalajara. https://www.academia.edu/836396/Comunicaci%C3%B3n_Social_Poder_y_Democracia_en_M%C3%A9xico_1986_Se_trata_de_una_historia_sint%C3%A9tica_cr%C3%ADtica_de_los_medios_en_M%C3%A9xico_de_la_Revoluci%C3%B3n_a_principios_de_los_ochenta_
- Bautista Arias, M. (2017). *El murmullo social de la violencia en México. Universidad Autónoma Metropolitana / Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública*. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsh-uam-x/20201029103947/Murmullo-Social.pdf>
- Cárdenas Gómez, E. P. (2016). Acapulco, Guerrero A Través De Los Siglos. *Contexto*, X(13), 83–95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=353647474007>
- Cervera Jiménez, J. A. (2020). El Galeón de Manila: mercancías, personas e ideas viajando a través del Pacífico (1565-1815). *México y la Cuenca del Pacífico*, 9(26), 69–90. <https://doi.org/10.32870/mycp.v9i26.677>
- Covarrubias, A. (2023, agosto 23). Alerta de viaje de Estados Unidos no impacta a Acapulco. *El Sol de Acapulco*. <https://oem.com.mx/elsoldeacapulco/local/alerta-de-viaje-de-estados-unidos-no-impacta-a-acapulco-17025941>
- de Dios Palma, A. (2023, julio 15). Matan al periodista Nelson Matus, director y fundador de “Lo Real de Guerrero”. *El Universal*. <https://www.eluniversal.com.mx/estados/matan-al-periodista-nelson-matus-director-y-fundador-de-lo-real-de-guerrero/>
- El Guerrero. (2023a, mayo 12). Portada 12 de mayo de 2023. *El Guerrero*, 1.
- El Guerrero. (2023b, julio 17). Portada 17 de julio de 2023. *El Guerrero*, 1.

- El Sur. (2023a, mayo 12). Portada 12 de mayo de 2023. *El Sur*, 1.
- El Sur (2023b, julio 17). Portada 17 de julio de 2023. *El Sur*, 1.
- Escalante Gonzalbo, F. (2011, enero 1). Homicidios 2008-2009 La muerte tiene permiso. *Nexos*. <https://www.nexos.com.mx/?p=14089>
- Expansión. (2011, enero 30). La guerrilla y el narco en Guerrero en los últimos 50 años. *Expansión*. <https://expansion.mx/nacional/2011/01/30/la-guerrilla-y-el-narco-en-guerrero-en-los-ultimos-50-anos>
- Ferri, P. (2023a, febrero 22). Las autodefensas de Guerrero, de nuevo en el ojo del huracán co. *El País*. <https://elpais.com/mexico/2023-02-22/las-autodefensas-de-la-upoeg-de-nuevo-en-el-ojo-del-huracan.html>
- (2023b, julio 15). Asesinan al periodista Nelson Matus en Guerrero. *El País*. <https://elpais.com/mexico/2023-07-15/asesinan-al-periodista-nelson-matus-en-guerrero.html>
- García, A. (2018, septiembre 25). Estados Unidos advierte a sus ciudadanos y pide no viajar a Acapulco. *El Universal*. <https://www.eluniversal.com.mx/nacion/seguridad/eu-advierte-sus-ciudadanos-y-pide-no-viajar-acapulco/>
- Gómez Jara, F. (1974). Acapulco: despojo y turismo. Problemas Del Desarrollo. *Revista Latinoamericana De Economía*, 127–147.
- Grillo, I. (2012). *El Narco: En el corazón de la insurgencia criminal mexicana*. Urano.
- Imbert, G. (1992). *Los escenarios de la violencia. Conductas anómicas y orden social en la España actual*. Icaria.
- Infobae. (2019, abril 4). Quiénes están detrás del Cártel Independiente de Acapulco, que le declaró la guerra al “Mencho” y al CJNG en Guerrero. *Infobae*. <https://www.infobae.com/america/mexico/2019/04/04/quienes-estan-detras-del-cartel-independiente-de-acapulco-que-le-declaro-la-guerra-al-mencho-y-al-cjng-en-guerrero/>
- La Silla Rota. (2020, enero 22). “Los Ardillos”, la sanguinaria célula criminal que atormenta Guerrero. *La Silla Rota*. <https://lasillarota.com/estados/2020/1/22/los-ardillos-la-sanguinaria-celula-criminal-que-atormenta-guerrero-214115.html>
- Lasswell, H. (1948). The structure and function of communication in society. En L. Bryson (Ed.), *The Communication of Ideas* (pp. 37–51). Institute for Religious and Social Studies.

- Martínez, B. (2023, mayo 12). PERFIL: ¿Quién era Gerardo Torres Rentería, periodista asesinado a balazos en Acapulco? *El Universal*. <https://www.eluniversal.com.mx/estados/perfil-quien-era-gerardo-torres-renteria-periodista-asesinado-a-balazos-en-acapulco/>
- Mayen, B. (2023, octubre 6). Acapulco: cómo pasó de ser la Perla del Pacífico al paraíso del narco. *Infobae*. <https://www.infobae.com/mexico/2023/10/26/acapulco-como-paso-de-ser-la-perla-del-pacifico-al-paraíso-del-narco/>
- Méndez Torres, B. A. (2015). Acapulco: del paraíso turístico al desastre. *Revista Geográfica del Sur*, 6(9), 28–43.
- Monterrubio Cordero, J. C., & Equihua Elías, G. C. (2011). Consumo de alcohol, drogas y actividad sexual en el spring break en Acapulco, México. *Teoría y Praxis: turismo, negocios, recursos naturales*, 77–98. <https://doi.org/10.16/CSS/JQUERY.DATATABLES.MIN.CSS>
- Nava, L. D. (2023, primavera). Guerrero, donde no paran los asesinatos de periodistas. *Proceso*. <https://www.proceso.com.mx/nacional/2023/7/21/guerrero-donde-no-paran-los-asesinatos-de-periodistas-311153.html>
- O'Donnell, G. (1978). Apuntes para una teoría del Estado. *Revista Mexicana de Sociología*, 40(4), 1157–1199. <https://doi.org/10.22201/iis.01882503p.1978.4.61776>
- Pardo, M. J. (2022, octubre 5). Los grupos del narco que dominan en Guerrero. *La Silla Rota*. <https://lasillarota.com/estados/2022/10/5/los-grupos-del-narco-que-dominan-en-guerrero-395888.html>
- Pérez Mendoza, B. (2018). *La puesta en escena de la violencia ligada al narcotráfico en la prensa mexicana (2007-2012)* [Tesis doctoral]. UNAM.
- Quintero Romero, D. M. (2002). *José Francisco Ruíz Massieu y el periodismo en Guerrero*. Plaza y Valdés.
- Radio Fórmula. (2023, agosto 7). La pelea por el puerto: estos cárteles se disputan Guerrero y Acapulco. *Radio Fórmula*. <https://www.radioformula.com.mx/nacional/2023/8/7/la-pelea-por-el-puerto-estos-carteles-se-disputan-guerrero-acapulco-774871.html>
- Salgado Bautista, M. F., Quintero Romero, D. M., & Chávez Luis, J. C. (2022). Desigualdad social en contexto de turismo y violencia en Acapulco, Guerrero. En J. I. Vera López (Ed.), *Escenarios territoriales*

- ante la reconfiguración del orden. UNAM / AMECIDER.
- Sánchez Rivera, D. M. (2023). *La representación de la violencia en la prensa escrita del estado de Guerrero durante las elecciones del año 2018* [Tesis doctoral]. UAM-X.
- Sánchez Rivera, D. M., & Gutiérrez Vidrio, S. (2023). La representación de la violencia en las portadas de la prensa local mexicana durante las elecciones 2018. *Memorias Congreso ALAIC 2022* (libro electrónico). La comunicación como bien público global: nuevos lenguajes críticos y debates hacia el porvenir.
- Santiago, T., & Illades, C. (2019). La guerra irregular en Guerrero, 2007-2017. *Relaciones Estudios de Historia y Sociedad*, 40(157). <https://doi.org/10.24901/rehs.v40i157.363>
- Soriano, R. (2023, mayo 12). Asesinado en Acapulco el periodista Gerardo Torres Rentería. *El País*. <https://elpais.com/mexico/2023-05-12/asesinado-en-acapulco-el-periodista-gerardo-torres-renteria.html>
- Stevenson, M. (2014, noviembre 21). *EEUU pide a sus ciudadanos no viajar a Acapulco*. AP News. <https://apnews.com/article/0143fe4b-4d534599a3373b61b1c4ec75>
- Thompson, J. B. (1998). *Los media y la modernidad: una teoría de los medios de comunicación* John B. Thompson. Paidós. <https://latam.casadellibro.com/libro-los-media-y-la-modernidad-una-teoria-de-los-medios-de-comunicaci-on/9788449305788/628323>
- Tourliere, M. (2022, noviembre 14). Antros, diplomacia y crimen organizado: los vínculos del cónsul honorario de Rusia en Acapulco. *Proceso*. <https://www.proceso.com.mx/nacional/2022/11/14/antros-diplomacia-crimen-organizado-los-vinculos-del-consul-honorario-de-rusia-en-acapulco-296936.html>
- Valdés Castellanos, G. (2013). *Historia del narcotráfico en México*. Aguilar.
- Valenzuela Valdivieso, E., & Coll-Hurtado, A. (2010). La construcción y evolución del espacio turístico de Acapulco (México). *Anales de geografía de la Universidad Complutense*, 30(1), 163–190. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3345378&info=resumen&idioma=ENG>
- Yolocauhtli Vargas, S., & Alcalá, B. (2015). Aspectos territoriales de

la prostitución masculina vinculada al turismo sexual en Acapulco. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 24(4), 867–888. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180741598006>

Zerega, G. (2022, noviembre 14). Antonio Rullán: El cónsul honorario de Rusia que se vinculó al crimen organizado en Acapulco. *El País*. <https://elpais.com/mexico/2022-11-14/el-consul-honorario-de-rusia-que-se-vinculo-al-crimen-organizado-en-acapulco.html>

