

Capítulo 2

Jalpa: contar el territorio que no fue contado. Narrativas expandidas para la memoria histórica

Adriana Marcela Moreno Acosta¹

Esaú Salvador Bravo Luis²

<https://doi.org/10.61728/AE20254117>



¹ Investigadora independiente, <https://orcid.org/0000-0001-6828-5397>

² Universidad Autónoma de Coahuila, <https://orcid.org/0000-0002-5005-0693>

Resumen

El proyecto: “Comunidades Emergentes de Conocimiento y Procesos de Investigación-Creación Audiovisual” (CEC-ICreA) fondo SEP–CONACYT Ciencia Básica (2019-2023) permitió que un equipo multidisciplinario junto con habitantes del Ejido Jalpa, en Coahuila, México desarrollaran durante más de 5 años una serie de experiencias dialógicas y colaborativas, que dieron lugar a una propuesta de narrativas expandidas para la investigación social, la cual generó entre otros resultados de investigación-creación: el desarrollo de una identidad visual, una exposición fotográfica derivada de talleres con los jóvenes del Telebachillerato comunitario Jalpa, el Largometraje documental Quien Será Juan y un libro-memoria del proyecto elaborado junto con los habitantes del Ejido.

El libro: *Jalpa. Mapa-relato de un ejido* es una memoria del proceso-proyecto e incluye una línea de tiempo histórica hecha junto con los habitantes del ejido y que da cuenta de la historia inexistente en los archivos oficiales y de acontecimientos que para la comunidad forman parte de su historia. Esta línea de tiempo que co-construimos como práctica de contravisualidad abarca desde el reparto agrario de la Laguna en 1934 hasta la actualidad; fue al mismo tiempo una petición de la comunidad y una tesis de la licenciatura en Historia realizada por Cecilia Ortiz, becaria del proyecto CEC-ICreA. Se propone dar cuenta de los procesos de reflexión, diálogo y acción llevados a cabo para la elaboración de esta línea de tiempo, las estrategias, negociaciones y el resultado final, que constituye hoy en día una herramienta para la memoria de este territorio.

Introducción

La historia del saqueo por parte de los conquistadores, incluyó en los territorios de la zona norte de México, primero el exterminio y borramiento de las comunidades indígenas, para dar paso en la colonia a condiciones de esclavitud, explotación, genocidio y un largo etcétera; estrategias de

despojo y barbarie que hicieron parte del proceso de modernidad europea, una serie de fenómenos que estaban en el corazón de la reproducción económica fagocitante de las metrópolis y que fueron consustanciales a la conformación de su modernidad, en detrimento de los territorios y personas que fueron apropiados. En el caso del ejido Jalpa, los dueños de la Hacienda Villa de Patos -donde hoy se ubican alrededor de 7 ejidos- eran los Richardson, provenientes de Inglaterra, quienes construyeron desde 1583 y hasta 1936 en lo que hoy sería el norte de México y sur de Texas, uno de los más grandes latifundios de la Nueva España.

El ejido es una forma de organización social y tenencia de la tierra fruto de la Revolución Mexicana, que permitió a inicios del siglo XX expropiar grandes haciendas pertenecientes a latifundistas, muchos de ellos extranjeros, para cumplir con una de las promesas ideológicas de la Revolución: “La tierra es para quien la trabaja”. Esto se logró a través del reparto agrario, que dotó con miles de hectáreas de tierra a campesinos que hoy siguen habitando estos territorios. Encontramos aquí una resonancia, en cuanto a los levantamientos y revoluciones, que fueron creando otras/nuevas formas de existencia política y conquistando el derecho a ser reconocidos.

En el caso de estos ejidos, décadas después del reparto agrario, pero con más intensidad a partir de la segunda mitad del siglo XX y hasta la actualidad, hallamos un estado ausente, poblaciones empobrecidas e históricamente desatendidas. Jalpa es uno de los casi 900 ejidos en el estado de Coahuila, al norte de México; actualmente su población es de menos de 200 habitantes, quienes son dueños de más de 7.000 hectáreas de tierra, que les fueron entregadas en el llamado reparto agrario de La Laguna en 1936; en este territorio hay diversos intereses comerciales y de explotación que han desplegado en la zona estrategias para despojar a estas familias campesinas del agua y el territorio.

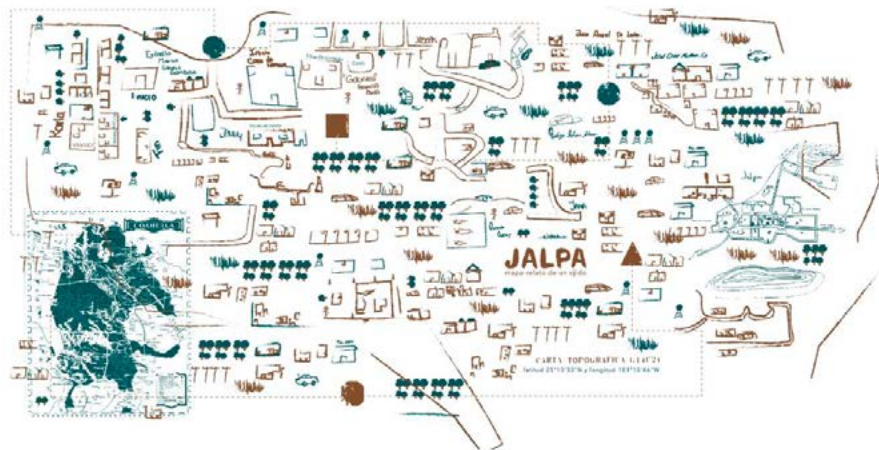
Como parte del proceso colectivo que propusimos en diálogo y cooperación con los habitantes del Ejido Jalpa, en el estado de Coahuila, al norte de México, dentro del proyecto: En “Comunidades Emergentes de Conocimiento y Procesos de Investigación-Creación Audiovisual” (CEC-ICreA) asumimos que información y conocimiento se generan y circulan en formatos que van más allá del texto, por lo que buscamos, a

través del trabajo de un colectivo multidisciplinario, diseñar estrategias para desarrollar y gestionar diálogos entre la academia y esta comunidad rural en el semidesierto. Estas formas colaborativas de reflexión y acción llevadas a cabo dentro del proyecto CEC-ICreA, en el cual, junto con habitantes del Ejido Jalpa, desarrollamos durante más de 5 años una serie de experiencias dialógicas, dieron lugar a una propuesta de narrativas expandidas para la investigación social, la cual generó, entre otros resultados de investigación-creación: El desarrollo de una identidad visual, una exposición fotográfica derivada de talleres con los jóvenes del Telebachillerato comunitario Jalpa, el largometraje documental Quién será Juan y un libro-memoria del proyecto elaborado junto con los habitantes del ejido.

El libro: *“Jalpa. Mapa-relato de un ejido”* es una memoria del proceso-proyecto e incluye una línea de tiempo histórica construida junto con las personas de la comunidad, en la que buscamos dar cuenta de la historia inexistente en los archivos oficiales y de acontecimientos que para estas personas forman parte de su memoria; esta línea de tiempo que co-construimos entendiéndola como una práctica de contravisualidad, abarca desde el reparto agrario de la Laguna en 1934 hasta la actualidad, fue al mismo tiempo una petición de la comunidad y una tesis de la Licenciatura en Historia realizada por Cecilia Ortiz Villarreal, becaria del proyecto CEC-ICreA. A continuación, ahondaremos en los procesos de reflexión, diálogo y acción llevados a cabo para la elaboración de esta línea de tiempo, las estrategias, acuerdos y el resultado final, que constituye hoy en día una herramienta viva para conservar la memoria de este territorio.

Figura 1

Mapa-Camisa para el libro del proyecto.



Nota. Se mezclan mapas de Jalpa dibujados por los estudiantes del telebachillerato, el mapa del Inegi y el mapa del estado de Coahuila en 1885. Elaboración colectiva dentro del proyecto CEC-ICreA

Trayectos en la construcción de los conocimientos comunitarios

El proyecto CEC-ICreA proponía un primer año de diagnóstico participativo, por lo que pudimos establecer tiempo y espacio para dialogar, escuchar y llegar a acuerdos con las personas de la comunidad sobre cuáles podrían ser rutas de acción y acompañamiento útiles y viables entre ambas comunidades: la de los habitantes del ejido y la de investigadore/as. Una de las primeras peticiones fue desarrollar actividades con los jóvenes del telebachillerato comunitario. Luego de una sesión de acercamiento, decidimos proponer una serie de talleres relacionados con las imágenes, la memoria y el territorio. Como uno de los primeros pasos para la realización de los talleres con los jóvenes buscamos imágenes históricas para las actividades, por lo que miembros del equipo acudieron a los archivos municipal y estatal, en busca de este tipo de imágenes del ejido Jalpa o de los ejidos de la zona del municipio de General Cepeda;

para nuestra sorpresa, solo se encontraron alrededor de diez fotografías, unas pocas de la revolución mexicana, otras, la mayoría, sin identificar, que nombraban a “campesinos” y que se presumía podían ser de ejidos, ninguna hacía referencia específica al Ejido Jalpa o a alguno de los Ejidos de la zona; encontramos eso sí, imágenes de los Richardson en opulentos paseos y días de campo en los terrenos de su hacienda. Este hecho nos reveló de forma muy clara la invisibilización histórica de la que han sido objeto estas comunidades, ¿Quién y cómo se decide cuáles son las imágenes que deben preservarse en las instituciones de la memoria oficial? Aquí encontramos otra resonancia, la de los sucesivos olvidos que se mantuvieron en la historia, al calor de la consagración de ciertos cánones narrativos, visuales e intelectuales. Estos procesos de modernidad en Latinoamérica tienen que ver con contrastes marcados entre lo visible y lo invisible, lo pensable y lo impensable, y cómo operan en la historia mecanismos de préstamos, apropiaciones, extravíos y resignificaciones.

Este fue un hecho revelador que nos fue marcando un camino y que nos permitió, al interior del proyecto de investigación-creación, explorar junto con los habitantes del Ejido Jalpa, posibilidades para visibilizar quiénes son, dónde están y cuáles son sus problemáticas, creando lo que hemos denominado sistemas de información, elaborados colectivamente en formatos visuales, sonoros, audiovisuales, cartográficos, entre otros.

La idea de que lo que estábamos construyendo en colectivo era un Mapa-Relato surgió a partir de ejercicios reflexivos que hicimos en la última etapa del proyecto, un par de años después de no encontrar imágenes en los archivos y luego de haber llevado a cabo varias acciones colectivas para reconstruir memorias alrededor del proceso mismo de investigación-creación, pues:

confiamos en que tal vez nombrar colectivamente a este territorio, dé como resultado una construcción única, una sinfonía de voces y en esa dimensión surja algo más poderoso que un mapa gráfico, la imagen que no existe pero que quizás existe de otras formas, tal vez sea necesario construir un mapa de palabras, recuerdos, imágenes, sensaciones, memorias y no necesariamente un mapa geográfico oficial en términos del reconocimiento de los actores hegemónicos, tal vez necesitamos un mapa-relato que reconozca

a las personas y que al mismo tiempo sea reconocido por ellas”
(Moreno y Bravo, 2022)

Estrategias metodológicas

La historia nos muestra innumerables ejercicios de borramiento y exotización que tuvieron lugar en América Latina, de los cuales Jalpa no es una excepción; por lo tanto, fue tomando sentido para quienes participábamos del proyecto-proceso, la urgencia de encontrar un camino común, en nuestro caso, a través de la interdisciplina, pensada como herramienta teórica y metodológica, que nos permite a personas con diversas formaciones y trayectos, atender problemas que están en el mundo real; esto desde una visión de sistemas complejos que enriquece la mirada sobre lo que vemos, entendiéndolo en múltiples dimensiones y que busca pensar estrategias para proponer desde el colectivo, la escucha, los saberes, los afectos y los sujetos, transformaciones a escalas posibles. De la mano de la tradición latinoamericana en metodologías participativas y siguiendo la intención de construir estrategias de implicación para diversos actores en contextos concretos, hemos nombrado experiencias dialógicas (Moreno y Kenbel, 2022) a los procesos autogestionados a través de la escucha y la reflexión. Las experiencias dialógicas consideramos que van abriendo los caminos de la acción y abonando para la generación de activaciones colectivas.

Por otro lado, y como un núcleo importante de acción, proponer la investigación social en su cruce con las prácticas artísticas, nos acerca a comprender el acto mismo de conocer y el conocimiento, como un acontecimiento estético, lo que nos permite avanzar hacia reflexiones epistemológicas y operar procesos que generen experiencias transformadoras de lo que denominamos real. La manera de nombrarlo es investigación-creación, con un guion, que une las dos palabras en un gesto que asume ambos procesos como interdefinibles e interdependientes (Moreno, En prensa). Con relación a este territorio y sus habitantes, nos preguntamos muchas veces ¿cómo se hace visible lo invisible? ¿Cómo se le hace justicia a lo invisibilizado? Tal vez cuando lo nombramos a través del ejercicio de la palabra y las imágenes y cuando compartimos esas

palabras y esas imágenes. Mirzoeff (2011) propone desarrollar Prácticas de Contravisualidad, que confronten los mecanismos visuales sobre los que históricamente se ha asentado el ejercicio del poder, un “derecho a mirar”, un derecho a lo real, una mirada que vaya más allá de la representación, en donde se reconozca la subjetividad política y el sentido de colectividad. Desde ahí es desde donde planteamos ejercicios de relato y mirada, que nos llevaron a pensarnos juntos a través de un posible libro titulado Jalpa. Mapa-relato de un Ejido, en el cual incluimos algunos guiños a esas reflexiones sobre lo visible y lo invisibilizado.

Otro elemento que hace parte de esta propuesta es el de las narrativas expandidas como procesos para pensar y experimentar que el conocimiento se genera y circula en formatos más allá del texto escrito y que permite incorporar en los procesos de investigación múltiples sensibilidades hechas lenguaje, dentro de las cuales está el lenguaje académico, pero también debería tener cabida un lenguaje más plástico y expresivo; esto conlleva encontrar sintonías para sistematizar saberes, compartir historias, trazar relaciones dinámicas e imaginar conexiones (Moreno, en prensa).

En principio, nuestro libro iba a contener solamente una línea de tiempo del proyecto de investigación, dando cuenta de los procesos desarrollados durante 3 años con la comunidad, pero identificamos que también era necesario incluir una línea de tiempo histórica, que reivindicara los hechos, sucesos y personas que no figuraban en los archivos oficiales. Se decidió entonces desarrollar una tesis de licenciatura en Historia a cargo de la becaria Cecilia Ortiz, cuyo objetivo sería recolectar y organizar la información necesaria para la construcción de dicha línea de tiempo, que luego haría parte del libro-memoria del proyecto. Elaborar la línea de tiempo nos llevó unos 8 meses y finalmente abarcó desde el reparto agrario de La Laguna en el año 1936 hasta el año 2022. El proceso implicó revisar y buscar información sobre hechos específicos, tanto con expertos, en archivos, como con los miembros de la comunidad y, finalmente, una vez que la tesis fue concluida, llevar a cabo una fase de diseño editorial que permitiera plasmar la línea de tiempo en el libro-memoria. En esta fase, las decisiones de diseño incluyeron, por ejemplo, espacios en blanco donde resaltamos la ausencia de esas imágenes inexistentes en el archivo, en la historia, pero presentes en la memoria de los habitantes del ejido.

Figura 2.

Las imágenes que no existen.



Nota. Ejemplo de diseño editorial dejando espacios en blanco para las imágenes inexistentes en la historia. Imagen del Libro *Jalpa: Mapa-relato de un Ejido*. Elaboración colectiva dentro del proyecto CEC-ICreA.

Resultados obtenidos

Consideramos significativo resaltar que el proceso de elaboración colectiva de la línea de tiempo histórica tuvo varios momentos, el primero fue la elaboración de la tesis de licenciatura en historia “El reparto agrario y la tenencia de la tierra en el ejido Jalpa, Coahuila (1936-2022)” de la becaria Cecilia Ortiz Villarreal, defendida en marzo de 2023 y un segundo momento que implicó -en coherencia con la propuesta de narrativas expandidas- la transformación de la información contenida en la tesis, a través del ejercicio de diseño editorial. Cabe mencionar que esta propuesta de libro fue ganadora en el año 2022 de la convocatoria “La Fábrica de Producción Editorial” una iniciativa del Centro Multimedia, en el CENART- Secretaría de Cultura, lo que nos permitió junto con la también becaria del proyecto en el área de diseño Xanic Galvan Nieto,

reflexionar y recibir acompañamiento para el desarrollo de la propuesta del libro-memoria.

Figura 3.

Presentación del libro en el Ejido Jalpa.



Nota. La primera presentación del libro en el Ejido Jalpa. Imágenes de elaboración colectiva dentro del proyecto CEC-ICreA.

El libro *Jalpa. Mapa-relato de un ejido* está dividido en tres partes: Bitácora, Memoria y Cerrar/Abrir; cada parte en el diseño y en el contenido tiene su propia naturaleza que potencia y da fuerza a la idea-concepto general del libro. Este libro-objeto-mapa-relato, es en sí mismo una práctica de contravisualidad, pensamos en la anatomía de la publicación a partir de la idea de hackeo, buscamos hackear la historia oficial y el libro académico en sí mismo; no nos interesaba la distancia que impone un libro de textos académicos escrito para un público especializado y nos preguntábamos ¿cómo lograr que pareciera un libro pero que cuando lo abriéramos se revelara como otra cosa? Así fuimos llegando a la conclusión de que el libro debía ser un juego, invitar al cuerpo del lector a recorrer este territorio, sumergirse en el mapa-relato y conectar con los diversos formatos y voces presentes de maneras que quizás nosotros no habíamos descubierto. Sabíamos también que este libro no es la memoria, la historia, ni la verdad, no es “la realidad” lo entendemos como

un ejercicio de diálogo, reflexividad y escucha, como el reflejo de las experiencias dialógicas que, como la memoria misma, son intermitentes, sensoriales, subjetivas, contienen el anhelo de reconstruir emociones, momentos, utopías posibles.

Figura 4.

Hackeo páginas legales.



Nota. Ocho postales incluidas en el libro y un fragmento de la “falsa” página legal. Elaboración colectiva dentro del proyecto CEC-ICreA.

La línea de tiempo del proyecto CEC-ICreA, así como la línea de tiempo histórica, se encuentran en la primera parte del libro, en la Bitácora. El diseño de esta parte incluye hojas desplegadas y diversos sentidos de lectura que obligan a mover el cuerpo para leer el libro. Incorporamos imágenes, pero también dejamos espacios en blanco como un gesto de reivindicación de las imágenes inexistentes en los archivos, en la historia oficial. Por otro lado, y en acuerdo con la comunidad, se incluyeron cronologías significantes, como lo sucedido en los ejidos a partir de la reforma a la ley agraria de 1997, los tratados de libre comercio, las sequías en la zona y las concesiones de agua que se fueron otorgando de forma desmedida a familias de la región, así como la cronología de la lucha legal que estos ejidos han librado en contra de lo que ellos denominan el basurero tóxico, ubicado en el ejido Noria de la Sabina.

Actualmente el libro es una herramienta para las personas del ejido Jalpa, no se trata de un libro académico que reposa en la estantería de una biblioteca o en la oficina de los investigadores, es un objeto-memoria que se usa en la vida cotidiana de los habitantes del ejido. Juan, líder ejidal nos dice que ahora, cuando un niño quiere saber algo de la historia del ejido, le dicen que “está en el libro”; por otro lado y resultado de la toma de acuerdos, son las personas del ejido quienes gestionan lo que sucede con este libro, ellos por iniciativa propia, han hecho un par de presentaciones del mismo en encuentros campesinos y de organizaciones sociales, son ellos quienes deciden si los ejemplares del libro se donan y a quién y en el caso de la venta, se acordó un precio simbólico, cuyo monto en su totalidad es destinado a las necesidades de la lucha por el agua y el territorio en estas comunidades.

Figura 5

Habitantes de Jalpa e interior del libro.



Nota. Habitantes del Ejido e interior del libro elaborado con archivo fotográfico familiar de habitantes del Ejido. Elaboración colectiva dentro del proyecto CEC-ICreA.

Cerrar-Abrir

Aunque a través de este proceso-proyecto hayamos generado un poco más de información sobre los habitantes de este territorio y sus memorias, sigue siendo complicado encontrar a Jalpa en un mapa; al principio de este camino, en Internet había mínima información sobre este lugar y únicamente se podían obtener algunas imágenes satelitales generales. Insistimos en señalar cómo estas pequeñas comunidades, han sido vícti-

mas de diversas estrategias puestas en marcha para ser despojados de sus tierras y que en Jalpa se lucha hoy por preservar el agua, el territorio y el ejido como forma de organización comunitaria. Esta historia de campesinos enfrentándose en total desventaja a grandes intereses comerciales no es nueva ni excepcional en Latinoamérica.

El último apartado del libro en el que aparecen los textos más académicos se llama cerrar/abrir porque nos interesaba plantear una postura, primero al poner la voz de los investigadores/ras al final del libro y segundo proponer que desde nuestro lugar de enunciación y a pesar de responder a un proyecto financiado, en el cual debíamos cumplir con entregas y compromisos previamente establecidos, considerábamos que aunque en el papel el proyecto se cerraba, para nosotros no existía una conclusión, un resultado final, pues cerrar un proceso es abrir otros, es entender que el conocimiento, como la vida es un bucle y que aunque debamos cerrar en términos de concluir un momento, un presupuesto, unas actividades, nosotros decidimos abrir, para seguir buscando formas de construcción y acción colectivas.

Este proyecto-proceso nos ha invitado a pensar en subversiones al interior de espacios de significación y de acción de la vida cotidiana, lo que encontramos estrechamente ligado a los postulados del giro decolonial, en la medida en que se busca, en este caso a través del diálogo y la construcción colectiva en diversos formatos, la puesta en marcha de transformaciones de los espacios, instituciones, así como de todos los sujetos participantes, incluyendo los investigadores. En esta medida, estamos seguros de que este proyecto-proceso ha enriquecido y aportado para este y futuros procesos de investigación-creación; sin embargo, sabemos que sigue siendo urgente no solo ensanchar los límites sino cuestionar las formas y los discursos de las visualidades, así como sus construcciones históricas.

Consideramos que existen reflexiones indispensables en los procesos de implicación dialógica, acerca, por ejemplo, de las representaciones que hacemos de estas comunidades y el riesgo de reducir la representación de los pueblos al cliché de los figurantes (Didi-Huberman, 2014). Una pregunta que estaba muy presente y que hacía parte de nuestros ejercicios de reflexividad como colectivo académico era ¿Cómo hacer que la vida cotidiana de estos campesinos aparezca como la vida emancipada

que es? Consideramos indispensable desde la academia, cuestionarnos sobre lo complejo de estos procesos y la reflexividad constante que deben incluir, para que podamos tener presente que no estamos dibujando horizontes con líneas rectas en la persecución de una finalidad-totalidad predeterminada, sino entrecortando los caminos que nos llevan hacia atrás y hacia adelante con bifurcaciones múltiples entre lo deseable (las utopías de una reconfiguración de mundos) y lo posible (las ranuras críticas a través de las cuales actuamos nuestra disconformidad con los poderes dominantes) (Richard, 2021 p. 21) Es ese equilibrio entre lo deseable y lo posible, acompañado de reflexividad en individual y colectivo, lo que consideramos da fortaleza, amplitud pero también profundidad, a procesos-proyectos colectivos, colaborativos, situados y sensibles como el aquí descrito.

Referencias

- Didi-Huberman, G. (2014). Poemas de pueblos. En Pueblos expuestos, pueblos figurantes. Manantial.
- Mirzoeff, N. (2011). *The Right to Look: A Counterhistory of Visuality*. Durham, NC: Duke University Press Books.
- Moreno Acosta, A (En prensa) Rastreado caminos y derivas de la investigación-creación en Latinoamérica. En Moreno, Sienna y Wiedemann (Eds), *Investigación-creación: Perspectivas latinoamericanas*.
- Moreno, A; Bravo, E. (2022). ¿Quién es Jalpa? ¿Dónde es Jalpa? Hablar, caminar, hacer: diálogos de/en campo. En Moreno Acosta y Kenbel (Coords), *Experiencias dialógicas en investigación social: narrativas, potencialidades y aprendizajes en la co-construcción de conocimientos y acción*. 1a ed, Río Cuarto: UniRío Editora. <https://www.unirioeditora.com.ar/producto/experiencias-dialogicas-investigacion-social/>
- Moreno Acosta, A y Kenbel, C (Coords). (2022). *Experiencias dialógicas en investigación social: narrativas, potencialidades y aprendizajes en la co-construcción de conocimientos y acción*. Río Cuarto: UniRío Editora. <https://www.unirioeditora.com.ar/producto/experiencias-dialogicas-investigacion-social/>
- Richard, N. (2021). *Zona de tumulto. Memoria, arte y feminismo*. CLACSO.