

Capítulo 15

Estrategias de escritura creativa para adolescentes

Margarita de Lourdes Reyes Galicia

<https://doi.org/10.61728/AE20253578>



Introducción

La presente reflexión y experiencia es en torno a la escritura creativa como medio de expresividad e imaginación en adolescentes; tanto el proceso de escritura como la creatividad ayudan al desarrollo del conocimiento cognitivo, sobre todo en las edades tempranas de educación básica. Uno propósito de dar a conocer esta experiencia es para que los docentes tanto de lengua como de otras asignaturas la conozcan y usen para movilizar y amplificar la creatividad a través de escritos, que más allá de ser académicos son pretextos para que el alumno también utilice las habilidades comunicativas: escuchar-hablar-leer-escribir ya que al regresar a las aulas físicas en el 2021 nos enfrentamos con una problemática en el área de lengua, en específico el nivel secundaria las generaciones que ingresaron en los ciclos 2021 y 2022 estuvieron dos años en confinamiento, muchos de estos alumnos tuvieron la posibilidad de tomar sus clases en línea, otros solamente por medio de las cápsulas de televisión y otros realizaban sus actividades siguiendo indicaciones de sus maestros por medio de mensajes en plataformas o celular; sin embargo, debido a la poca socialización que se dio a causa de esta pandemia los alumnos no cuentan con el desarrollo óptimo de dichas habilidades comunicativas.

Analizando esta problemática, fue necesaria la intervención pedagógica para remediar lo más posible este rezago que mostraban los alumnos en la habilidad de escritura, por lo cual se diseñó una secuencia didáctica con estrategias para que los adolescentes de primer grado transmitieran sus ideas por medio de escritos, las socializaran y, al leer las ideas de otros, se detonara la creatividad e imaginación. Dicha intervención didáctica se realizó en aula y se consideró que, además de ayudar de manera significativa al desarrollo de la lengua materna como la escritura creativa, también se puede utilizar para el fomento de la interdisciplinaria y es viable para acercar al alumnado a la lectura de textos literarios sin considerarlos lejanos o sin sentido, puesto que ya leyeron escritos propios y de otros.

Escritura creativa

La escritura creativa es un recurso didáctico que sirve como medio de expresividad e imaginación en niños y adolescentes, además con dicha escritura se practican y desarrollan las demás competencias lingüísticas que son leer, escuchar y hablar; el resultado de lo anterior es que los niños y adolescentes se transforman en comunicadores asertivos, empatizan más con otros seres humanos y su creatividad se desarrolla conforme usan su imaginación, lo anterior aporta a que el alumno obtenga uno de los rasgos de perfil de egreso de nivel secundaria que se propone en el programa de estudio del año 2017, el cual sigue vigente, dicho rasgo es que el alumno utiliza su lengua materna para comunicarse con eficacia respeto y seguridad en distintos contextos con múltiples propósitos e interlocutores (SEP, 2017).

Asimismo, es importante que la creatividad exista en las aulas y esté presente como algo rutinario para que los alumnos puedan mejorar el procesamiento de los conocimientos adquiridos día con día, a propósito de esto, Rodari (1983) nos dice que:

La creatividad puede cultivarse en muchas direcciones. Las fábulas (escuchadas o inventadas) no son el “único” instrumento útil al niño. El libre uso de todas las posibilidades de la lengua no es más que una de tantas direcciones en que la inteligencia del niño puede expandirse. Todo sirve. La imaginación del niño, si se la estimula para que invente palabras, se aplicará sobre todos los aspectos de la experiencia que desafíen su capacidad creadora. [...] Las fábulas sirven al hombre. Al hombre con todos sus atributos: físicos y espirituales. Sirven al hombre completo. Pero, en una sociedad basada en el mito de la productividad (y en la realidad del superávit), que sólo se interesa por la parte física de sus hombres -como fieles ejecutores, diligentes reproductores, dóciles instrumentos sin voluntad- resulta evidente que algo no funciona. La sociedad está mal y es necesario cambiarla. Para cambiarla se necesitan hombres creativos, que sepan usar su imaginación. (p. 149-151)

Por lo tanto, esta reflexión y experiencia resulta bastante enriquecedora, ya que con la escritura creativa se le permite al alumno la formación de

un mundo ficticio en el que no solo se desarrolla su pensamiento creativo, sino que también se potencia el pensamiento crítico al plantearse y resolver problemas e hipótesis en la toma de decisiones al ir tejiendo las historias.

Objetivos

Los objetivos de la intervención didáctica por medio de la escritura creativa se corresponden con los mencionados en la introducción:

- Despertar en los alumnos el gusto por la escritura.
- Desarrollar la creatividad en el alumnado por medio de la escritura.
- Propiciar el conocimiento de las ideas de otros con respeto y tolerancia.
- Conocer diferentes formas de creación de textos creativos.
- Ilustrar el texto creativo con gráficos.

Metodología

Esta experiencia se puede clasificar de tipo descriptiva, ya que el objetivo general es demostrar la eficacia de la implementación de estrategias de escritura creativa en adolescentes para que desarrollen su creatividad. Para la intervención educativa se utilizó una secuencia didáctica, ya que esta se define como “un conjunto articulado de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos” (Tobón, Pimienta y García, 2010, p. 20). Dentro de la secuencia didáctica se ejecutaron las siguientes fases con la finalidad de aplicar las estrategias de escritura creativa:

Planeación de la secuencia

Al inicio del ciclo 2022-2023, se observó que los alumnos no socializaban de manera oral y por ello se ideó una secuencia didáctica que pudiera ayudar, primeramente, a que ellos plasmaran sus ideas a través de la escritura y, en segundo lugar, a que dichos escritos sirvieran para socializar con sus compañeros de aula. Cabe resaltar que se utilizaron rúbricas de

observación solo para evaluar la creatividad y la socialización que se lograba con la lectura de los textos; en esta secuencia no se evaluaron ni dominio de ortografía ni conocimiento de reglas gramaticales o de las propiedades del texto; simplemente se ejecutó con el fin de acercar a los alumnos a la escritura y que lo vieran como un medio para expresarse con los otros.

Fase de intervención

La población muestra de esta experiencia fueron estudiantes (42 hombres y 36 mujeres) en edades de 11 a 13 años de primero de grado de educación secundaria de una institución privada ubicada en el municipio de Guadalupe, Zacatecas, cuya población económicamente activa (padres de familia) son, en su mayoría, profesionistas; se dedican al comercio, a sus propias empresas o son asalariados de empresas privadas o públicas. El periodo de la intervención duró 4 meses; cada estrategia planteada se llevó a cabo en dos sesiones por semana de 45 min cada una, la primera sesión para la creación del escrito y la otra para socializarlo.

Recolección y análisis de los datos

Durante esta fase se revisaron en libreta o se recolectaron los productos de los alumnos: escritos que habían creado en hojas de máquina como pequeños cuentos, lapbook, historieta. Se compararon los resultados de rúbricas de observación para determinar si efectivamente hubo avance en creatividad a través de la escritura. La rúbrica para evaluar la creatividad que se utilizó como instrumento de heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación es la del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT); dicho test evalúa cuatro aspectos: la originalidad, la fluidez, la flexibilidad y la elaboración (Torrance, 1996). Dicha rúbrica puede usarse en cualquier asignatura para evaluar aspectos de creatividad y ser modificada según las necesidades del campo formativo o de los aprendizajes esperados.

A continuación, se expresan las estrategias de escritura creativa junto con su título y consigna; dichas estrategias son las contenidas en la secuencia didáctica, y se pueden aplicar en el orden más conveniente para el docente:

Tabla 1. *Estrategias de escritura creativa para adolescentes*

Título	Dame un tema
Consigna	Escribe una historia corta con uno o varios de estos temas universales: vida, muerte, venganza, amor, éxito, miedo, codicia, felicidad, orgullo, familia, traición, culpa, deber...
Título	Una frase y mil preguntas.
Consigna	A partir de la frase: “Era el sábado por la mañana y de repente se escuchó un ruido estremecedor...”, imagina las respuestas a todas las preguntas que puedas contestar y que expliquen esa frase. Preguntas como: qué, cuándo, dónde, por qué, etcétera.
Título	Tu peor miedo
Consigna	Escribe una historia de aventura en la que el personaje principal logra vencer el miedo con ayuda de elementos emocionales.
Título	La magia
Consigna	Inventa una pócima mágica y explica para qué sirve, cómo se utiliza y cuáles consecuencias tendría usarla.
Título	La misma letra
Consigna	Escribe una historia en la que todas las palabras empiecen por la misma letra. Puede ser tu letra favorita o con la que empieza tu nombre. Por ejemplo: María me miró mis manos moviéndose mucho mientras masticaba moras...
Título	La mezcla fantástica
Consigna	Elige una palabra al azar de cada saco de colores, en total debes tener 5 palabras, escribe una historia. Por ejemplo: cazar, flor, mesa, relámpago, agua.
Título	Reescribe una historia
Consigna	Elige un cuento o historia conocida y reescríbela con los elementos que te gustaría cambiarle, por ejemplo, puedes transformar la trama, los personajes y cambiar el final

Título	La ensalada de historias
Consigna	Escribe una historia mezclando los personajes o tramas de historias de cuentos, de series, videojuegos.
Título	Uso de sentidos
Consigna	Con los ojos cerrados, sacas un objeto de la caja misteriosa y lo tocas, hueles, pruebas, escuchas y lo vuelves a depositar en la caja misteriosa. Al descubrirte los ojos, comienzas a escribir una historia como si fueras ese objeto, descríbete.
Título	El día más feliz de mi vida
Consigna	Escribe una historia corta describiendo el día que consideras más feliz de tu vida, si piensas que no tienes ninguno, invéntalo.
Título	El viaje
Consigna	Cierra los ojos y visualiza que estás en otro país; piensa en qué estarás haciendo, cuántos años tienes, quiénes te rodean, etc. Abre los ojos y comienza a escribir la historia que imaginaste.
Título	La carta
Consigna	Imagina que tienes 40 años y le escribes una carta a tu YO de 12 años, ¿qué le escribirías?

Aportes al conocimiento de la psicología, la creatividad y la educación

Sin duda, todas las estrategias de cualquier ámbito que estén dirigidas a la mejora del pensamiento crítico y al pensamiento creativo son importantes para los procesos de enseñanza-aprendizaje. Esta experiencia con la escritura creativa, como docente, me hizo reflexionar que primeramente, como educadores, debemos explorar y detonar nuestra creatividad para llevar a cabo la enseñanza, de modo que nuestros estudiantes vean la educación que les aportamos no como algo obligatorio, sino que pueden asir conocimientos de manera divertida, y esto abonará a que desarrollen habilidades lingüísticas, de comunicación, de investigación, de pensamiento crítico, habilidades socioemocionales.

Las estrategias de escritura creativa propuestas en esta reflexión no solo pueden estar enfocadas a lo inverosímil como es la narrativa, sino que esta intervención didáctica es aplicable en todas las asignaturas escolares, de manera que los textos académicos se tornen más divertidos y que los alumnos, a través de su creatividad, vayan adquiriendo la información desde sus propios textos, que lean al otro y ellos puedan aportar o comentar qué les pareció el escrito, qué le faltó y de esta manera van adquiriendo el conocimiento en comunidad.

Referencias

- Andrueto, M. (2011). *El taller de escritura creativa*. Editorial Comunicarte.
- Chimal, A. (2012). *Cómo empezar a escribir historias*. CONACULTA.
- Laime Pérez, Miriam Carolina. (2005). La evaluación de la creatividad. *Liberabit*, 11(11), 35-39. Recuperado de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100005&lng=pt&tlng=es.
- Lerner, D. (2003). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura de Económica.
- Mendoza Fillola, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Pearson Educación de México, SA de CV.
- Pampillo, G. (1985). *El taller de escritura*. Editorial Plus Ultra.
- Prado Aragonés, J. (2004) *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. La Muralla.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Argos Vergara.
- SEP (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. Recuperado de http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf
- Tobón, S., Pimienta Prieto, J. H., & García Fraile, J. A. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*. Pearson Educación de México, SA de CV.
- Torrance, E.P. (1966). *The Torrance Test of Creative Thinking Norms-Technical Manual Research Edition-Verbal Tests*. Forms A and B – Figural Tests, Forms A and B. Princeton, NJ:Personnel Press.

