

# Capítulo 12

---

## **El enseñar y entender la creatividad de los niños y niñas**

*Dairelis Vega Gallardo*  
*Jorge Armando Acosta de Lira*  
*Hilda María Ortega Neri*

<https://doi.org/10.61728/AE20253547>



## **Resumen**

El mundo actual se caracteriza por estar experimentando continuos cambios. En tales circunstancias, la creatividad surge como un requerimiento de la sociedad y la solución para que los sujetos la logren está en la interacción, resolución de conflictos y adaptándose a los tiempos que viven. El siglo XXI es considerado el tiempo de la creatividad y es un concepto que cada vez se escucha con más frecuencia y del cual surgen nuevas propuestas. En este documento se plantean una serie de prácticas educativas para la reflexión de lo importante que es cómo enseñar la creatividad bajo la mirada de entender a los niños y niñas en los diferentes contextos sociales. Se proponen algunos ejemplos y orientaciones para desarrollar el pensamiento creativo.

## **Introducción**

En el panorama mundial actual se observan tensiones entre países, problemáticas sociales, crisis en la economía, un mundo condicionado por la información y una sociedad que exige cambios. De este modo, los ciudadanos del futuro se enfrentarán a un mundo más incierto y con nuevos desafíos. En estos entornos, la creatividad se presenta como una herramienta para que los sujetos sean capaces de resolver esta serie de fenómenos complejos que forman parte de su contexto social y del día a día; es por ello que la Nueva Escuela Mexicana marca con intencionalidad el modelo con una perspectiva de desarrollar la creatividad con un pensamiento crítico y reflexivo en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En la edad preescolar, el juego es parte significativa de su vida; es por ello que la creatividad, en los procesos cognitivos como la percepción, el lenguaje, la imaginación, la atención y el pensamiento, se hace tan necesaria para la formación de las primeras premisas.

Los métodos utilizados son la observación en la recuperación de experiencias vividas, que permiten realizar análisis, se utiliza algunas

estrategias implementadas en el jardín de niño “María R. Murillo”, para interpretar desde el accionar de los y las docentes en formación cómo los niños, niñas y su familia visualizan la realidad y buscan alternativas para enriquecerla y modificarla.

A partir de lo anterior es que fluye la expectativa de ilustrar y comentar cómo los niños y las niñas nos pueden transmitir esa fuerza de crear a partir de sus necesidades e intereses y que no basta con lo que podemos enseñar; este proceso es de retroalimentación constante, porque nos muestra que también los adultos aprendemos de los más pequeños.

### **Desarrollo**

La llegada al mundo de los niños y niñas fue a un sitio ocupado por los adultos; esto ha sido una razón por la que requieren ser acompañados para la convivencia armónica de construir el universo. Enseñar y comprender no ha resultado fácil para los y las responsables de la noble tarea de educar, más aún cuando de creatividad se habla, ya que se trata de sobrepasar los límites, romper concepciones tradicionales, modificar esquemas, formas de pensar y actuar, no tratando de proponer nuevos, sino transformarlos y enriqueciéndolos.

Los niños y niñas en edades iniciales son una esponja que todo lo van incorporando, precisamente por la capacidad que le ofrece la plasticidad cerebral y por tanto debemos formarlos en saberes que resulten significativos e interesantes, que desarrollen su imaginación, la percepción, el lenguaje, su pensamiento. Si los pequeños su reflejo del mundo es ver a los adultos consumiendo, no creando, ordenador, tablet y móvil, pues obtendremos niños que se convertirán en consumidores. Así que lo recomendable sería que nos vieran a menudo, invirtiendo, haciendo mandados, pintando, reciclando, elaborando, emprendiendo y construyendo. En este sentido es oportuno valorar la imagen que resultamos para los demás y ser agente motivador es significativo para la educación que se requiere. Ante este comentario es de destacar “cuando llegue la inspiración que me encuentre trabajando” (Picasso, citado por Mestre, 2018, p. 58).

Si hablamos de enseñar, pues nos conduce, en primer lugar, a desarrollar una capacidad creativa, a darle herramientas al niño y la niña para

descubrir conocimientos e ideas nuevas. Inculcarles la creatividad desde edades tempranas los convertirá en seres con un desarrollo emocional positivo, llenos de confianza, inteligentes, capaces de resolver cualquier reto y afrontar obstáculos de la vida.

- Aprender a enseñar de manera creativa es como se obtienen los aprendizajes significativos, aquellos que parten de la narración motivadora e inspiradora, de una buena charla, de aquellos que le permiten la interacción, el diálogo, la experimentación y hasta la investigación de hechos y sucesos que pongan de manifiesto lo sensoriomotor, por las características que los identifican, como estar en constante movimiento, tocar, mirar, descubrir, romper, lanzar, curiosear, entre otras.
- Los niños y niñas desarrollan su inteligencia y se hacen cada vez más creativos. Este proceso de enseñar debe ser de entender cómo son ellos, sus características, sus intereses, la cultura, su contexto, ya que muchas veces queremos imponer y apoyar desde la perspectiva del adulto, padre, madre, docente y no desde el que va a pensar, a generar ideas, a tomar decisiones y proponer. En este andar escuchamos frases tales como, y no es que estén mal, sino que debemos estimular su desarrollo en función de que logren hacer algo más, dejarlos a que busquen nuevas propuestas y enseñarles a crear:
  - Ya te dije como hacer.
  - Debes hacerlo como te enseñe.
  - Sigues las indicaciones y así terminarás rápido.
  - Tú fíjate bien como yo lo hago.
  - Repite esta frase.
  - Si no lo haces como te enseñé, no vas a aprender

De todas estas situaciones obtenemos respuesta, que resultan en muchas ocasiones satisfactorias para los adultos, sin embargo, muchos niños y niñas no alcanzan un adecuado aprendizaje. Aquellos que le ofrecemos todos son los que tenemos en los grupos con timidez, inseguros, dependientes, de baja autoestima. Necesitamos que ellos/ ellas busquen, lleguen a conclusiones, piensen y resuelvan problemas.

**Imagen 1.** Situación vivida en prácticas profesionales por estudiantes en formación de Lic. Psicología Educativa (UAZ)



En esta imagen, se puede apreciar el entusiasmo de trabajar, porque es un proceso intencionado, organizado y acompañado, donde la parte del desarrollo emocional es un elemento indispensable en el proceso de la creatividad, ya que ayuda a mantener un ritmo activo, mayor comunicación, pensamiento abierto a captar del ambiente y su experiencia los elementos que la conforman.

En cuando a la actividad del Polo Norte, en un momento dentro de la actividad se les pidió la elaboración de cartas navideñas, para ella se les otorgó material y una de las cosas que me sorprendió es que los niños y las niñas no tienen límites, ya que no se conformaron con el material que se les dio, sino que también se levantaban de su lugar para buscar en el pasto, en el salón, con su maestra y así mismo en su mesas, creando la cartita con diseños no navideños, tomando en cuenta la caricatura favorita, etc., esto les permitió a los niños crear nuevas cosas y nos enseña que no hay que conformarnos con lo que tenemos para crear, sino buscar más allá de lo que tenemos en nuestras manos y dejarlos que den solución a las multitudes de ideas que puedan originarse (Lizardi A, Gladis, comunicación personal, 8 de diciembre, 2023)

Algunas claves para enseñar a entender la creatividad en los niños y niñas:

- Saber escuchar.
- Saber observar.
- Buena comunicación.
- Estimulación para resolver tareas.
- Acompañamiento.
- Desarrollo emocional seguro.
- Comprender la mente de los niños y sus actos.
- Desarrollo de tarea según su situación actual.
- Muéstrate interesado por sus pasiones y pregunta y escucha sus explicaciones.

En este andar de aprender de los niños y niñas para enseñar o acompañar en el proceso de la creatividad, es necesario también reflexionar que existen componentes que en esta dinámica nos pueden dar una visión más clara del porqué y cómo de los grados de las mismas en las diferentes personas. Ya que en este sentido suele escucharse de manera estereotipada “no soy una persona creativa” o “no naciste para ser arte”.

Caerols (2013), plantea “la creatividad se basa en procesos cognitivos ordinarios y comunes a todas las personas, los cuales se perfeccionan a través de la experiencia y el esfuerzo” (p.38). Por lo tanto, todo pensamiento es potencialmente creativo solo debemos estar atentos en cada uno de los rasgos cómo lo manifestamos y en qué momentos se complementan en entornos favorables.

Ante este dialogo de reflexión, se comparte 4 rasgo del pensamiento creativo J. P. Guilford (1991).

- La fluidez: es la capacidad de ideas que una persona puede producir respecto a un tema determinado.
- La flexibilidad: es la variedad y heterogeneidad de las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos.
- La originalidad: es la rareza relativa de las ideas producidas.
- La viabilidad: es la capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica.

Ante los procesos que nos brindan los contextos situados donde interactúan los niños y las niñas, se hace necesario pensar que, aunque los

componentes pueden entrelazarse, también podemos visualizarlo como el camino que nos conduce a manifestar la creatividad. Aquí desde la perspectiva teórica y práctica (la fluidez, la flexibilidad, la originalidad) nos pueden estar marcando un pensamiento divergente que actúa como un explorador, en busca de crear algo nuevo, novedoso, relevante. Por otra parte, el pensamiento convergente (la viabilidad) se relaciona más con el aprendizaje escolar que se ha venido desarrollando, que, aunque sus métodos de enseñanza han sido aceptados por sus tiempos, el currículo actual busca alternativas, estrategias, mentes abiertas, trabajos colaborativos, autonomía, aprendizajes basados en proyectos para que, desde esta forma, tome relevancia el conocer y enseñar creatividad.

Por tanto, un buen fundamento para trabajar de forma efectiva los componentes de la creatividad es incitar al juego, donde se reflejan los aspectos que se han estado exponiendo y hace relevante lo que nos plantea “Sorprenderse, extrañarse... es comenzar a entender” (Ortega y Gasset, 1955, p. 31).

**Imágenes 2 y 3. Sorprenderse y crear desde el juego.**



La visita al preescolar ha sido de las más bonitas experiencias que en lo personal he vivido hasta el momento como estudiante y practicante de la psicología educativa, la temática abordada para el desarrollo de las actividades me ayudó a desarrollar más mi creatividad, ya que a mí me gusta mucho la navidad y se sentía la magia y la fantasía desde el momento en el que estábamos creando los materiales, en lo personal no sabía mucho de cómo elaborar las cosas que necesitaríamos, hasta consulte el internet y ahí creo que también desarrolle mi creatividad, en

crear algo diferente, ya que me las ingenie para elaborar los gorritos de santa y busque alternativas para hacerlo. La creatividad también fluyo al momento de resolver los problemas que iban surgiendo dentro de la institución, el no saber que hacer, luego pensar un poco y poder resolverlo también creo que es un momento donde se desarrolla la creatividad (Santillan, Hannia, comunicación personal, 8 de diciembre del 2023).

Reconocer el proceso de la creatividad como futuras interventoras es necesario, porque abre espacio para la innovación desde lo individual y para su mejor desempeño profesional, de formarse para formar a otros.

Me quedo mucho con el momento en el que los niños entraron al preescolar y tenían que pasar por la puerta de la Villa de Santa y caía nieve falsa, para mí fue un momento mágico, me contagiaron mucho su emoción de pasar por donde caía la nieve, ver sus caritas de felicidad y que pidieran que echáramos y echáramos más y más nieve, expresaban frases como “Mamá ven”, “Decir adiós”, “Entrar con sus bicicletas”, “Tomarse las manos” y también ver como los padres se emocionaban y pedían a los niños que pasaran por ahí y los grababan y tomaban fotografías fue algo muy lindo ( Santillán y Hannia, comunicación personal, 8 de diciembre del 2023).

En este proceso vivido desde la práctica, es importante tomar en cuenta al sujeto creativo, desde los intereses, las emociones, sus miedos y sus características cognitivas, emocionales y conductuales. Otro elemento es el ambiente, donde el individuo está inserto condicionará que esas habilidades se desarrollen, potencien o inhiban. Al respecto la escuela y la familia deben crear espacios interactivos, de confianza y socialización, donde el proceso seguido de creatividad tengo un inicio desde lo interno como con las influencias externas, para la modificación de la realidad, que asumirá la acción que conducirá a la obtención y presentación de productos.

El juego en la educación inicial y preescolar e la actividad más importante. Por lo que la creatividad permite expandir y desarrollar la mente. Piaget, le daba mucho valor al sentido de que comprender, es inventar y que la infancia era la fase creadora por excelencia. En este sentido el juego despierta la curiosidad, la pasión, les ayuda a probar y explorar de una forma libre. Tomando en cuenta los argumentos de incrementar esos

valores, se requiere poner en alza en un mundo cada vez más necesitada de personas creativas, lo siguiente.

- Aprovechar los espacios, áreas exteriores, donde se pueda explorar el medio ambiente, conocer, explorar de él, en ellos encontraras la experiencia social, desarrollar la imaginación.
- Debemos convertir las aulas en taller como nos invita Jose Martí,(1975) “la escuela debe ser útil y sabrosa” (p,31). Es decir donde se aprendan cosas nuevas, divertidas, con emoción, llena de alegría, sabiduría y creadoras. Dejar que los niño construyan el conocimiento más allá de lo que se establece en el currículo, pues el mundo y los contextos son cambiantes.
- El hogar debe convertirse en un espacio también para aprender y desarrollarse, de mostrar la vida desde perspectivas diferentes, enseñarle porque ocurren las cosas y cómo hacerlas más atractiva para tener una mejor calidad de vida.
- Crear espacios de formación con estudiantes y docentes encargados de la educación de los niños para que desde lo individual y profesional sean agentes de cambios.

## **Conclusiones**

Darle la oportunidad a las y los niños de crear su mundo, con una intervención y acompañamiento lógico, puede ser la solución de cambiar, de transformar y eliminar aquello que en el contexto social hoy es reflejo de la educación y la cultura. Crear oportunidades de reflexionar y modificar no es algo que conlleve el fracaso, sino que da espacio para lo nuevo.

Para desarrollar la creatividad, debemos aprender a aprender y luego aprender a enseñar a todos los agentes educativos y agencias sociales, alcanzando así personas creativas desde la individualidad y su intervención social, ambientes para la creatividad coherente con las necesidades emergentes de los niños y niñas, productos creativos más allá de la imaginación y el conocimiento actual. Todo lo anterior en un proceso consciente e intencionado.

Piaget (2016) decía: “El objetivo principal de la educación en las escuelas tendría que ser la creación de hombres y mujeres que sean ca-

paces de hacer cosas nuevas, y no de repetir lo que otras generaciones han hecho” (p. 45). Por lo tanto, desde las reflexiones realizadas durante todo el escrito, va contemplada la invitación de tomar conciencia a partir de lo que hacemos y aprendemos, que en los niños y niñas de hoy está el futuro y que un mundo mejor es posible.

## Referencias

- Caerols, R. (2013). La creatividad, el mito del genio y la educación del talento a través de la obra de Woody Allen. *Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad*, (2), 27-45.
- Campos Cancino ,G. y Palacios Picos A. (2018). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y Sociedad* (27) 167-183. Recuperado de: <http://creatividadysociedad.com/articulos/27/7>. *La creatividad y sus componentes.pdf*.
- Cuadros, J., Valencia, J. y Valencia, A. (2012). Creatividad: concepciones, estrategias y su estimulación en entornos educativos. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 6(2), 138-153.
- Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Revista Actualidades Investigaras en Educación*, 15(3), 1-23.
- Elisondo, R, Danolo, D. y Rinaudo, M. (2012). Docentes inesperados y creatividad. Experiencias en contextos de Educación Superior. *Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad*, (1), 103-114
- Escalante, C., Arteaga, M. y Moreno, P. (2012). *Consideraciones para incentivar la creatividad en el aula*. Editorial académica española.
- Guilford, J. P. (1991). *Creatividad y educación*. 2 Edición. Paidós.
- Medina Sánchez, Nancy; Velázquez Tejeda, Míriam E.; Alhuay-Quispe, Joel; Aguirre Chávez, Felipe (2017). La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio enEducación*, vol. 15.,2017, pp. 153-181 Red Iberoamericana de Investigación Sobre Cambio y Eficacia Escolar Madrid, España.
- Mestre, O. (2018). *La arquitectura como misterio. Sobre el oficio de construir*. Editorial Plataforma Editorial, S L. Barcelona. [www.plataformaeditorial.com](http://www.plataformaeditorial.com)
- Minujin, A. (2000). *La creatividad ¿Se aprende? Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*. Editora Política.
- Ortega y Gasset, (1981). Obras completas. Tomo VI- 1941/1955. *Obras completas: Ortega y Gasset, José, 1883-1955*. Free Download, Borrow, and Streaming: Internet Archive

- Pérez, Martí J. (1975). *Obras completas*. Editorial de Ciencias Sociales.
- Piaget, P. (2016). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. 1. Edición, Editorial Booket. Tapa Blanca. 96
- Vygotsky, L. S (1996). *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. [https://docs.google.com/document/d/1Hlyoi\\_LRH-Y6eL5eCIGLtpXjet1ljuc6IsJF](https://docs.google.com/document/d/1Hlyoi_LRH-Y6eL5eCIGLtpXjet1ljuc6IsJF)