

Prólogo

Dicen que, si no eres parte de la solución, eres parte del problema. Y es que aquí tienes, ante tus ojos, un buen puñado de personas que, más allá de su labor investigadora, ponen su tiempo y estudio a la búsqueda de soluciones concretas para abordar los muchos retos y problemas de nuestra sociedad.

Ante el síndrome de importancia adquirida, de esa sensación más o menos familiar de poder hacer poco o nada por solucionar todos los males que nos aquejan, cada uno de los autores que encontrarás en este libro han realizado un valioso esfuerzo por afrontar cuestiones relacionadas con la violencia de nuestro mundo en todas sus formas, la desigualdad, el daño psicológico que nos dejó la pandemia, entre otros, mostrando la creatividad como uno de los principales resortes en la transformación de nuestro planeta.

Tal y como el lector apreciará, el libro se ha subdividido en tres grandes bloques: Psicología, creatividad y educación. No obstante, se advierte una visión creativa en todos sus bloques, en un intento de abordar la realidad desde la complejidad y la transversalidad, pues, a pesar de su necesaria estructuración temática, se observan conexiones que tienen en el centro el común deseo de caminar hacia un mundo más humanizado.

Y es que la propia Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2021) nos anima a “reimaginar juntos nuestros futuros”; tal y como decidí comenzar con mi tesis, debemos mirar hacia un futuro que debe sembrarse desde la escuela, buscando la fórmula mágica para habitar los corazones de niños, adolescentes y jóvenes de un presente nuevo y creativo, hilvanado con los valores que hacen que una sociedad crezca y busque ese futuro compartido.

La creatividad con sentido ético es una de las fuerzas más poderosas en el desarrollo humano, capaz de transformar vidas y sociedades. En el ámbito de la educación y la psicología, esta capacidad innata no solo en-

riquece el proceso de aprendizaje, sino que también fomenta el desarrollo profesional de quienes se dedican a estas disciplinas. El libro que tienes en tus manos, *Psicología, Creatividad y Educación. Procesos creativos en el desarrollo profesional* es un compendio de trabajos, estudios y ponencias que exploran la intersección de estos campos, ofreciendo una visión profunda y multifacética de cómo los procesos creativos pueden influir y mejorar la práctica educativa y psicológica.

A lo largo de sus 26 capítulos, esta obra reúne las voces de diversos autores, cada uno aportando su perspectiva única sobre la creatividad y su impacto en el desarrollo profesional. Estos capítulos no solo presentan investigaciones rigurosas y estudios de caso detallados, sino que también comparten experiencias prácticas y estrategias innovadoras que han sido implementadas en diferentes contextos educativos y psicológicos.

Uno de los temas recurrentes en este libro es la importancia de fomentar un entorno que aliente la creatividad tanto en estudiantes como en profesionales, más si cabe tras la pandemia. La necesidad de diseñar entornos de aprendizaje que no solo transmitan conocimiento, sino que también estimulen la imaginación y el pensamiento crítico, bien sea a través de la escritura, del cine, de los cuentos infantiles o de la misma creación expresiva y artística. Asimismo, se discute el papel fundamental de la creatividad en la resolución de diversos problemas y en la adaptabilidad de los profesionales en un mundo en constante cambio.

La psicología, como ciencia del comportamiento y la mente, también juega un papel crucial en la comprensión de los procesos creativos. Se exploran conceptos como la importancia y reto de las redes sociales, la importancia de la prevención, de la cohesión, del clima de aula y organizacional, a menudo desde una mirada divergente y posibilitadora, siendo necesario que se ponga en juego para mejorar el desempeño y la satisfacción profesional.

Un aspecto particularmente interesante de esta obra es la diversidad de enfoques presentados, teniendo cabida estudios cuantitativos que ofrecen datos concretos sobre la eficacia de ciertas técnicas, estrategias o intervenciones, hasta trabajos más cualitativos que proporcionan una comprensión mixta, profunda y matizada de las experiencias, ofreciendo una panorámica completa y equilibrada del estado actual de la inves-

tigación en psicología, creatividad y educación. Los conocimientos y experiencias compartidos en estos capítulos no solo amplían nuestra comprensión en estos ámbitos, sino que también ofrecen herramientas prácticas para fomentar el desarrollo profesional continuo.

Espero que este libro inspire a sus lectores a explorar nuevas formas de pensar y actuar, a desafiar el statu quo y a utilizar su creatividad para hacer del mundo un lugar mejor.

Nacho Ros Bernal
Profesor Magisterio y CAFYD
Coordinador Innovación Facultad de Educación y Psicología

<https://doi.org/10.61728/AE20253424>



