

Capítulo 10

Narrativas de vida: Un medio catártico para la transformación social en entornos educativos

Lady Dayan Silva Beltrán

<https://doi.org/10.61728/AE20250447>



Introducción

La presente investigación da a conocer las narrativas de vida en un grupo de estudiantes en una institución educativa de Bucaramanga. La exploración permitió recopilar y analizar las voces y cómo a partir de estas se puede construir una identidad social positiva, en donde los jóvenes se convierten en agentes de cambio generando transformación social en un país que ha tenido que pasar por largos años de conflicto armado.

En esta investigación se utilizó el enfoque cualitativo con diseño etnográfico y una epistemología constructivista; asimismo, se utilizaron tres métodos de recolección de datos. En primer lugar, el análisis documental del dibujo que permitió plasmar los recuerdos que tenían los participantes en sus memorias. En segundo lugar, la observación participante que permitió la intensificación de la relación que se estableció entre los sujetos investigados y el investigador. Finalmente, la entrevista semiestructurada que reconoció a los participantes la libertad de expresar sus puntos de vista sobre temas puntuales como el rol que tienen los jóvenes en la construcción de paz, reconciliación, resiliencia, entre otros. Cabe resaltar que los datos fueron obtenidos durante el año 2021 en época de pandemia covid-19.

El análisis procedente determinó que la práctica de la introspección educativa contribuye al desarrollo de la libre personalidad de los estudiantes en edades vulnerables de la juventud. En tal sentido, los estudiantes necesitan ser escuchados, pero, sobre todo, existe la necesidad de hacer un acompañamiento minucioso, en el cual el rol del docente es de suma importancia. Por otra parte, es importante destacar que las voces de los estudiantes son necesarias en los contextos educativos en donde se quiera implementar la cátedra de paz, lo cual conlleva a que los jóvenes sientan que tienen un rol vital en la construcción de entornos con transformación social.

Por consiguiente, la cátedra de la paz sitúa las experiencias cotidianas y permite involucrar el contexto educativo como un pretexto para con-

tribuir a sanar heridas. Así pues, compilar estas voces de este grupo de jóvenes abre nuevas posibilidades para una sociedad mejor, en donde haya ciudadanos que quieran generar una reflexión y diálogo sobre la cultura de paz y el mejoramiento de la calidad de vida de la población.

Aproximación teórica

En este apartado se hará una aproximación de teóricos que permitieron darle sentido a la realización de esta investigación. Para empezar, estas narrativas de vida hacen parte de un grupo de estudiantes que han sufrido hechos de violencia en algún momento de sus vidas y se convirtieron en una apuesta social que sirve como medio para hacer catarsis en una sociedad algo fracturada por el mismo contexto político y armado. Los constructos expuestos a continuación hacen mención a las experiencias negativas de vida, las memorias, el uso del inglés como idioma extranjero y su importancia en la construcción de paz, las narrativas y el dibujo como medio para contar lo inconsciente.

Con relación a la problemática expuesta, como lo indica Barón (2015), las víctimas de conflictos pueden utilizar las experiencias negativas como mecanismo transformador. Al hacerlo, las víctimas se convierten en sujetos activos de la sociedad, en la medida en que transforman sus experiencias generadas por el conflicto en una construcción hacia las comunidades de paz. En algunos casos, las víctimas pueden superar las secuelas del conflicto. El autor Pollak (2006) menciona que todo esto ocurre a partir de un proceso de autorreconocimiento en la búsqueda de la recuperación de recuerdos no oficiales o subterráneos. En otras palabras, las actividades de diálogo incentivan a docentes y estudiantes al análisis y participación en temas sociales a través de conversaciones basadas en experiencias y conocimientos previos del conflicto colombiano.

Ahora bien, el autor Bruner (2002) menciona que la memoria se favorece narrándola, porque de esa forma se transmite y la comunicación posibilita que lo comunicado se traduzca en conocimiento, lo cual es muy importante. Y en el caso de las tragedias —como son las masacres, las guerras sucias, los desaparecidos, los excesos— resulta algo ingrato, algo crápuloso.

No obstante, independientemente de la disciplina o de la tradición académica de que se trate, narrar a partir de la memoria se refiere a la estructura, el conocimiento y las habilidades necesarias para construir una historia. En el lenguaje cotidiano, los términos “historia” y “narrativa” son sinónimos: relatos de actos que por lo general involucran a seres humanos o animales humanizados (McEwan y Egan, 1998, p. 5).

Asimismo, teniendo en cuenta que la investigadora es licenciada en Lengua Extranjera Inglés, quiso hacer una aproximación teórica desde la perspectiva de la enseñanza de la lengua extranjera con el fin de que los participantes tengan la capacidad de comunicarse en inglés para que más seres humanos conozcan sus realidades. Por esta razón, se mencionó a los autores Aldana et al. (2020), en “Peace education: Memory artifacts in EFL environments”, en donde se recogen las experiencias de los estudiantes de inglés como lengua extranjera (EFL, en inglés) que han sido víctimas del conflicto armado en Colombia, las cuales merecen reconocimiento, reconstrucción y reparación. Este artículo reporta los resultados de un proyecto de investigación que tuvo como objetivo explorar tanto el contenido como el valor de los artefactos de memoria construidos por los estudiantes, a partir de sus experiencias dentro del contexto de conflicto armado colombiano.

Asimismo, es necesario presentar las ideas de Hurie (2018), quien cree que la enseñanza del inglés no constituye un componente fundamental para la construcción de paz en Colombia. El autor, al igual que Dussel (2008), señala que una paz estable y duradera se fundamenta en la justicia social, la cual requiere que los políticos obedezcan a las perspectivas y prioridades de los grupos más afectados por la violencia sistémica. En este contexto, es necesario mencionar que la enseñanza de un idioma extranjero, en algunas ocasiones, no es considerado algo fundamental, como sí lo es el rol del docente para la construcción de paz en el aula escolar.

En este sentido, se comprende que el acercamiento a las narrativas de vida permitió que los participantes expresaran sus memorias por medio de dibujos libres de un antes y un después, en el cual sacaron a flote su imaginación, sus emociones, su yo interior, plasmando lo que sintieron en algún momento de sus vidas. Al mismo tiempo, el dibujo representa la mente consciente, pero también, y de una manera más importante, hace referencia al inconsciente (Bedard, 2003, p. 39).

Como se afirmará luego, la información que arrojaron los dibujos de los participantes no solo sirvió para identificar características de lo que sienten, de lo que piensan, sino también de lo que desean ser, lo que tienen muy dentro de sí y que no quieren que nadie conozca. El propósito de estos dibujos y lo que interesó es el simbolismo y los mensajes que el dibujo transmitió, mas no su perfección estética.

Sin duda alguna, los dibujos se transformaron en una narrativa enfocada en lo pedagógico; estas son unas imágenes que contaron una historia, un suceso que se convirtió en palabra. Notablemente, la imaginación es uno de los ejes primordiales para la construcción de narrativas por parte de los participantes, que llegaron a ser dibujantes de sus propias historias; sacaron a flote todo aquello que quisieron decir y que por miedos o inseguridades no expresaron de forma verbal directamente.

Metodología

En esta investigación se utilizó un estudio etnográfico cualitativo, para seguir y analizar datos sobre las narrativas de vida que giraron en torno a los hechos de violencia en un grupo de jóvenes adolescentes que pertenecen a una institución educativa de Bucaramanga.

Figura 1

Marco de diseño de la investigación



Fuente: Adaptado de Creswell (2014).

El enfoque adoptado para el desarrollo del proyecto de investigación fue cualitativo. Según Creswell (2014), la investigación cualitativa es un enfoque para explorar y comprender el significado que los individuos o grupos atribuyen a un problema social o humano.

Con respecto a la epistemología, el constructivismo es la cosmovisión filosófica propuesta en este estudio. Allí, los individuos buscan comprender el mundo en el que viven y trabajan. Los individuos desarrollan significados subjetivos de sus experiencias, dirigidos hacia ciertos objetos o cosas; es decir, los participantes pueden construir el significado de una situación. En palabras de Guba y Lincoln (1998), el objetivo de la investigación es apoyarse tanto como sea posible en las opiniones de los participantes sobre la situación que se está estudiando.

Por otra parte, el diseño metodológico que se utilizó en esta investigación fue el etnográfico. Empleando las palabras de Ramírez (1994), los

modelos etnográficos desbordan su dimensión descriptiva para sugerir alternativas teóricas que orienten las técnicas metodológicas que propician.

Dentro de las herramientas para la recolección de datos, se deben mencionar tres. El primer método de recopilación de datos es a través del análisis documental visual del dibujo; como primera actividad, los participantes plasmaron en un dibujo los recuerdos que tenían de sus memorias. Según la autora Galeano (2012), la investigación documental visual no solo es una técnica de recolección y validación de información, sino que constituye una de sus estrategias, la cual cuenta con particularidades propias en el diseño del proyecto, la obtención de la información, el análisis y la interpretación; y como estrategia cualitativa, también combina diversas fuentes (primarias y secundarias).

El segundo método de recopilación de datos fue la observación participante, aunque esta no se limitó a la vista, ya que implicó todos los sentidos. Es decir, profundizó en situaciones sociales y mantuvo un rol activo, así como una reflexión permanente. Según Jorgensen (1989), la observación es la comprensión de los procesos, los vínculos entre las personas y sus situaciones o circunstancias, los hechos que suceden en el tiempo, los patrones que se desarrollan y los contextos sociales y culturales en los que ocurren las experiencias humanas.

El tercer método de recopilación de datos fue la entrevista semiestructurada. La entrevista semiestructurada, según Bernard (1988), se utiliza mejor cuando no se tiene más de una oportunidad de entrevistar a alguien y también permitió a los participantes la libertad de expresar sus puntos de vista en sus propios términos.

Uno de los componentes más importantes de esta investigación fueron los 11 estudiantes participantes (ver Tabla 1, descripción de participantes) de los grados décimo y undécimo, en la cual la muestra fue no probabilística. Según Hernández Sampieri et al. (2013), en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador. En este caso, los participantes estaban bajo la responsabilidad de la investigadora dos veces a la semana, ya que por motivos de pandemia covid-19, había restricciones de aforo para asistir a la institución educativa.

Tabla 1*Descripción de los participantes*

Participantes	Género	Grado	Edad
Estudiante 1	Femenino	10	15
Estudiante 2	Femenino	10	15
Estudiante 3	Masculino	11	15
Estudiante 4	Masculino	11	16
Estudiante 5	Femenino	11	16
Estudiante 6	Femenino	11	16
Estudiante 7	Femenino	11	16
Estudiante 8	Masculino	11	16
Estudiante 9	Femenino	11	17
Estudiante 10	Femenino	11	18
Estudiante 11	Masculino	11	18

Fuente: elaboración propia

Procedimientos éticos

Para cumplir con los procedimientos éticos, todos los participantes, incluyendo la institución educativa y acudientes, firmaron un formulario de consentimiento. Los participantes y sus acudientes fueron informados y se les aseguró que la información entregada estaría protegida por el anonimato y la confidencialidad, ya que son menores de edad. Asimismo, se aseguró que no serían identificados por su nombre e institución educativa en ningún momento del estudio, con el fin de mantener el acuerdo de confidencialidad y los datos relacionados con la privacidad.

Resultados

Instrumento	Resultado
Diario de campo	De acuerdo con lo observado, se connota que la vivencia de los y las estudiantes de la muestra se ha naturalizado como acciones que hacen parte de lo normal, por lo que se ve necesario un proceso mediante aspectos narrativos que puedan contribuir a la articulación del inglés y la cátedra de paz.

Entrevista semiestructurada	En virtud de lo que se observó anteriormente y del diálogo que se tuvo con cada estudiante de la muestra, se pueden tener tres categorías narrativas: experiencia juvenil, emocionalidad intrínseca y violencia social, ya que en cada acercamiento que se tuvo con los jóvenes, se demuestra el interés social de reconocer el mundo como campo de acción altruista, motivo que los mueve a desear divulgar sus experiencias.
Análisis de dibujo	De acuerdo con lo que se observó, se dialogó y, acorde con cada dibujo del antes y después del estado de cada estudiante de la muestra, se propone formar un colectivo de altruismo como respuesta a la propia experiencia negativa, creando agentes transformadores, según lo comentó Barón (2015).

Conclusiones

Se profundizó la vivencia de cada estudiante de la muestra, consolidando procesos articuladores como la experiencia individual llevada a la colectividad, que conforma la motivación necesaria de poder dar significado y sentido a la propia visión de la vida, aplicando lo referente a la cátedra de paz como aspecto catártico desde la gramática y demás nociones del inglés, ayudando a que cada joven pueda tener la oportunidad de demostrar su propia experiencia, su visión del mundo y, de manera tácita, aquello que desea transformar.

Es por ello que cada escrito narrativo se categorizó en tres nociones centradas en los jóvenes de la muestra, a saber: experiencia juvenil, emocionalidad intrínseca y violencia social, detallando en cada relato como parte de la memoria histórica de nuestro país, articulando la lengua extranjera del inglés para acrecentar la divulgación de estas experiencias, que sin lugar a duda, cada joven ha demostrado una autorreflexión de su misma experiencia, con la intención de no solo un cumplimiento curricular, sino que, de manera implícita, han comenzado a construir coherentemente su proyecto de vida, a través de la memoria y de socialización del propio estilo y visión del mundo.

Por consiguiente, los y las estudiantes de la muestra conforman un grupo de altruismo, en respuesta a la propia necesidad de no repetir la misma historia, proponiendo un modo de autorreflexión que, de alguna manera,

la colectivización configura como una medida de comprensión por el otro, siendo centro de réplica en otros estamentos educativos y sociales.

De esta manera, se analizaron estas narrativas de vida, teniendo un direccionamiento a la promoción de entornos no violentos desde la expresión de la propia experiencia, pero conformando un movimiento que responda a las necesidades de servicio como agentes transformadores, como mecanismo de altruismo; en otras palabras, una respuesta positiva partiendo de una vivencia difícil.

Referencias

- Aldana, Y., Fonseca, M., y Jerez, G. (2020). "Peace education: Memory artifacts in EFL environments". Voces y Silencios. *Revista Latinoamericana de Educación*, 11(1), 21-45. <https://doi.org/10.18175/VyS11.1.2020.2>
- Barón, M. (2015). Las víctimas del conflicto armado colombiano en la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras: Apropiación y resignificación de una categoría jurídica. *Perfiles Latinoamericanos*, 23 (46), 121-145. <https://doi.org/10.18504/pl2346-121-2015>
- Bedard. (2003). *Aplicación psicológica*. Psicología general.
- Bruner, J. (2002). *La Fábrica de Historias. Derecho, Literatura, Vida*. Fondo de Cultura Económica.
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative and mixed methods approaches* (4th ed.). Sage.
- Dussel, E. (2008). *Twenty Theses on Politics*. Duke University Press.
- Galeano, M. (2012). *Estrategias de Investigación Social Cualitativa* (pp. 159, 165). La Carreta Editores.
- Guba, E. G. & Lincoln, Y. S. (1998). *Competing Paradigms in Qualitative Research*.
- Hernández, Fernández, Baptista. (2013). *Metodología de la investigación*. (5.^a Ed.). Mc Graw Hill.
- Hurie, A. H. (2018). ¿Inglés para la paz?: Colonialidad, ideología neoliberal y expansión discursiva en Colombia Bilingüe. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 23(2), 333-354. DOI: 10.17533/udea.ikala.v23n02a09.
- Jorgensen, R. E. (1989). *Participant Observation a Methodology for Human Studies*. Sage.

- McEwan, H., & Egan, K. (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Amorrortu Editores.
- Pollak, M. (2006). *Memoria, olvido, silencio: la producción social de las identidades frente a situaciones límite*. <http://cesycme.co/wp-content/uploads/2015/07/Pollak.-Memoria-Olvido-y-Silencio.pdf>.
- Ramírez, I. E. (1994). El modelo etnográfico en la investigación educativa. *Educación*, 3(5), 43-57.
- Russell, Bernard, H. (1988). *Research methods in cultural anthropology*. Sage.

