

CAPÍTULO 8

Infraestructura y desarrollo sociocultural y educativo de Los Mochis y el municipio de Ahome: resultado de la herencia de fundadores de esta singular región sinaloense

*Mirella López Carrera
Enrique Corral Castro*

<https://doi.org/10.61728/AE20251796>



Introducción

Para referirnos al tema de la infraestructura y el desarrollo cultural en la ciudad de Los Mochis y el municipio de Ahome, resulta imprescindible hablar del legado herencia de la comunidad nativa originaria Yoreme, del resultado de la instrucción por parte de los jesuitas en la época de la colonia-conquista, y de la fusión con los modernos "colonos" que llegaron de Norteamérica y otras partes del mundo a esta región.

Antes de la existencia de Los Mochis como tal, hoy convertida en la moderna, dinámica y productiva ciudad cabecera del municipio de Ahome, esta región ya se predestinaba como un referente en materia cultural y educativa, y de desarrollo económico incluso, resultado de la amalgama de sociedades tan distintas y diversas como las antes citadas: yoremes, europeos, y utopistas de diversas partes del mundo, que participaron juntos y dieron vida a una nueva comunidad.

Resulta interesante citar, por ejemplo, que lo primero que desembarcaron los utópicos colonos a su llegada a la bahía de Ohuira y Topolobampo, a finales de la década de 1880 y principios de 1890 (los primeros llegaron en 1886), fueron instrumentos musicales de orquesta, múltiples libros y maquinaria de lo que se supone fue la primera imprenta, biblioteca y periódico en la región.

Mucho antes, los jesuitas, en la época de la conquista y colonia de estos lares, instruyeron a los nativos originarios en la confección y ejecución de instrumentos musicales, creación de música, así como instituciones de educación y formación social y humana; sin mencionar las artes de labranza de la tierra y construcción de casas, que siguen siendo ejemplo en la actualidad.

Esa semilla fue dispersada y fecundó en el territorio ahomense.

La ciudad de Los Mochis y el municipio de Ahome, pese a su corta edad, que apenas rebasa los 100 años de fundación oficial (municipio de Ahome, 5 de enero de 1917 y ciudad de Los Mochis, 3 de junio de 1903); aun cuando su devenir histórico arrastra centurias y quizá milenios de la cultura Yoreme como pueblo originario, cuentan con una ansiada infraestructura para el desarrollo cultural, que la coloca a la vanguardia en Sinaloa y el noroeste de México.

A partir de entonces, en Los Mochis y el municipio de Ahome, co-

menzó a crearse dicha infraestructura cultural y educativa, que hoy se erige entre las de mayor relevancia en el estado y la región.

El naciente Teatro Ingenio, monumental y modernista millonaria construcción edificada en pleno corazón histórico de Los Mochis, en lo que fue la antigua colonia Americana, destruida para dar paso a dicho recinto en terrenos del agonizante ingenio azucarero, a pesar de los reclamos de la ciudadanía que pedía conservarlo, es hoy insignia de Los Mochis del siglo XXI, y llama la atención de propios y extraños: los artistas que han pisado su escenario, muchos de ellos de talla mundial, dicen sentirse congratulados de poder actuar ahí.

Entre los principales recintos culturales con que cuenta el Municipio de Ahome y la ciudad de Los Mochis, se pueden enlistar muchos, y de múltiples usos: incluso algunos, son ejemplo y modelo más allá de nuestra pequeña frontera.

En el presente texto, se pretende presentar al lector una narrativa cronológica del desarrollo de la citada infraestructura cultural y educativa en la localidad, detallando su devenir histórico, su desempeño e injerencia en la formación sociocultural y humana de la población local, y de sus personajes: pero, sobre todo, del impacto en la gente que vive aquí.

Principales sitios de interés

En la ciudad de Los Mochis, desde la llegada de los colonos con Albert Kimsey Owen a finales de 1880, y Benjamin Francis Johnston a principios de 1900, entre otros personajes, inició un proceso de desarrollo en todos los ámbitos de la vida social que no ha parado hasta la actualidad al inicio de la segunda década del siglo XXI, y se avizora continuará por mucho tiempo más.

A inicio del siglo XX, la ciudad de Los Mochis apenas en pañales, contaba con todos los servicios urbanísticos, mejor que los de otras ciudades mexicanas que le llevan centurias de fundación: energía eléctrica, teléfono, aeropuerto, ferrocarril, calles pavimentadas, industria, instituciones educativas y centros de reunión social, de lo mejor no solo de México, sino de América.

A continuación, un modesto recuento que da testimonio de ello:

Plazuela 27 de Septiembre. Es sin duda uno de los primeros sitios públicos construido en la ciudad, como un espacio recreativo y de convivencia para la población de Los Mochis y la región del norte de Sinaloa. En la actualidad, con 100 años de vida, la plazuela se mantiene viva todo el día y la noche, gracias a las múltiples actividades que ejercen principalmente los jóvenes, quienes la han tomado como punto de reuniones donde realizan actividades sociales y culturales, que fomentan también el cuidado del medioambiente: incluso de formación humana y de movimientos de protesta social.

Su quiosco, es un área para conciertos y ensayos de danzas y bailes modernos de niños y jóvenes, escenario para múltiples expresiones artísticas, culturales, sociales, y también religiosas y políticas.

Es un punto de venta de artesanías regionales, manualidades y los típicos antojitos de la ciudad, como los tradicionales cocos preparados, churros y esquites, raspados, así como libros y música.

Es un espacio para tatuadores, para el grupo de invidentes que ofrecen masajes terapéuticos a sus visitantes, y hasta para manifestaciones de protesta social, y en los últimos meses para los innovadores *food trucks*.

En sus instalaciones se realizan también diversos festivales enfocados al cuidado del medioambiente, el desarrollo sustentable regional, así como la Feria Internacional del Libro Los Mochis que cumple 20 años en este espacio, por iniciativa de un grupo de ciudadanos; y últimamente el Festival Internacional del Mariachi, entre otras muchas actividades.

Su historia. Esta plazuela se erigió hace alrededor de 100 años. Su kiosco se encuentra ahí desde 1920, un año después se comenzó con el trazo de esta plaza, cuando la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús apenas se planeaba por un grupo de damas y el apoyo de la señora Agnes, esposa de Benjamín Francis Johnston.

En la víspera del año de 1921, el Gobierno Federal encabezado por el general Álvaro Obregón, tomó la fecha del Centenario de la Consumación de la Independencia de México para celebraciones en todo el país. El Municipio de Ahome se sintió comprometido con este presidente a participar en esa celebración, y se le impuso el nombre de 27 de septiembre a la plazuela para recordar la fecha.

Esa plazuela ha tenido varias remodelaciones, la última fue en 2013.

Cerro de la Memoria. Es otro referente histórico, ícono y emblema de la ciudad de Los Mochis, que se ha convertido en un recorrido espacio público para diversas actividades de la ciudadanía. La información al respecto indica que su nombre proviene del idioma inglés *Memorial Hill*, porque sirvió de panteón para los colonos estadounidenses, pues ahí empezaron a sepultar a sus difuntos en el siglo XIX. Se dice que la primera persona inhumada fue la niña Nancy L., quien murió de malaria. Después en la falda del cerro las autoridades levantaron el primer panteón.

Entre los monumentos históricos con que cuenta esta colina, uno de los más antiguos es el erigido a Benjamín Francis Johnston y a su hijo Sherwood en 1940. Dicho monumento hoy funge como base de una antena de comunicaciones.

También hay versiones que dicen que, inicialmente, a este cerro se le conoció como Banderacahui, que en el idioma indígena Yoreme significa: *cahui* "cerro" y del español bandera, "Cerro de la Bandera".

Es la elevación más alta de Los Mochis, con una altura aproximada de 160 metros, y es uno de los lugares que da identidad a la ciudad.

En su cima, se encontraba un faro con tres millones de bujías y abarcaba un radio de 150 kilómetros. El faro era la guía de la navegación aérea y marítima. Actualmente en el cerro se encuentran antenas de radiotransmisión y la Virgen María Reina del Valle.

En 1962 se inauguró una explanada y mirador en la parte suroeste del cerro, conocida como La Pérgola, en donde se realizaban bailes. De ahí surgió la leyenda más famosa de Los Mochis: La Mujer de Blanco, la cual trata de una jovencita muerta, vestida de blanco, que acude a un baile en La Pérgola, en donde baila con un chico, quien le presta su saco. Al día siguiente el joven va a la casa de ella a recogerlo, y al llegar le dicen que la muchacha tiene un tiempo de haber fallecido. Él va a la tumba, y ahí encuentra la prenda que le prestó. Se dice que ocurrió el 6 de noviembre de 1965, y desde entonces se dejaron de celebrar bailes en La Pérgola.

En 1991 se colocó en la cima del cerro en el lado norte, una estatua de la Virgen María Reina del Valle, de 11 metros de altura, que da la bienvenida a los visitantes y vigila el extenso valle agrícola. Ese día,

miles de personas se dieron cita en las calles de Los Mochis para ser testigos de la llegada de la efigie y del recorrido hasta la cima del cerro.

El 27 de septiembre de 2013, se inauguró una ciclopista de 3.4 kilómetros alrededor del cerro, que lo ha convertido en punto obligado para deportistas y gran número de personas que practican caminata y hacen ejercicio, con una maravillosa vista de la ciudad a sus pies.

El 15 de mayo del año 2016, en el marco de la conmemoración del Día del Maestro, se erigió una estatua al Prof. Carlos Salazar Chávez, quien se distinguió por su emblemático trabajo periodístico, educativo, deportivo, social y cultural, dejando como herencia un legado a la ciudadanía no solo de Los Mochis y el Municipio de Ahome, sino de todo el norte de Sinaloa.

Centro de Seguridad Social, denominada casa de La Asegurada del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y su Teatro José Ángel Espinoza “Ferrusquilla”, creados en el año de 1963, ha formado varias generaciones de artistas locales en sus talleres de capacitación, y en especial el de danza “Coltzin”, que representó a México en Japón. Este taller inició con la desaparecida maestra Socorro Cisneros Gaxiola, y terminó con Mario Alexei Ortíz. Ante la desaparición de Coltzin, y después de varios años sin esta emblemática agrupación, quizá la primera en su género en la ciudad, se creó una nueva en el año 2019 denominada Motchik, con excelentes resultados.

En sus instalaciones también alberga una biblioteca pública de la amplia red de más de 20 del municipio de Ahome, que ofrece diversos programas de actividades de capacitación.

Teatro “Ferrusquilla” del IMSS. Sin lugar a duda, es uno de los recintos más representativos que ha recibido a innumerables artistas de talla nacional e internacional, y ha sido, y sigue siendo, apoyo para los artistas locales.

Fue inaugurado el 1 de enero de 1963, cuando se estrenaba como gobernador de Sinaloa Leopoldo Sánchez Celis y como presidente municipal Alfonso Genaro Calderón Velarde. Desde entonces se convirtió en el principal escenario para los eventos artísticos, culturales y educativos de la localidad.

Biblioteca Pública José María Morelos y Pavón. Fue fundada en 1984, y remodelada a finales de diciembre de 2016. Se ha convertido en

una opción de encuentro, entretenimiento y conocimiento para todos.

Es un espacio para el fomento del arte, la ciencia, la cultura y la promoción de la lectura, con reconocimiento nacional.

Sus instalaciones cuentan con una amplia área de lectura y de conferencias, un elevador para personas con capacidades diferentes, servicio de Internet y computadoras para uso escolar o de investigación.

Dentro de sus actividades más importantes se citan el Día del Libro y los Derechos de Autor, al que dedica un amplio programa, la celebración de su fundación a finales del mes de febrero, el LibritoFest y los Campamentos de verano.

También cuenta con Bebeteca, Club Lego, Taller Pasaporte al Conocimiento Científico para niños, Manualidades, Cantos Cuentos y Juegos, Servicios permanentes de fomento a la lectura, Torneos de ajedrez.

Tiene actividades sabatinas dedicadas a los jóvenes de los clubes Lectura juvenil, Lectura Colectivo, Lectura Leyendo a los Clásicos, entre otros, y el programa YoSoyLector, y múltiples actividades más.

Su Red Municipal de 22 bibliotecas públicas en colonias y comunidades rurales funcionan como unidades culturales y la conforman: Biblioteca “Sor Juana Inés de La Cruz” de Topolobampo; “Elena Garro” de San Miguel Zapotitlán; “Domingo Savio” del Oratorio Don Bosco en la colonia Las Malvinas; “Adelaida Morales Tapia” de Ohuira; “Carlos Monsiváis” del Nuevo San Miguel; “Andrés Pérez de Ribas” de la Villa de Ahome; “Juan Rulfo” del Ej. Benito Juárez; “Óscar Liera” del Ej. Felipe Ángeles; “Octavio Paz” del Ej. México; “Ing. Heriberto Valdez Romero” de El Guayabo; “Francisco Fraijo Rochín” de El Carrizo; “Ignacio García Téllez” en La Asegurada del IMSS Los Mochis; “Guadalupe García Zazueta” del Ejido Mochis; “Eleazar García Arreola” del Ej. Revolución Mexicana; “Domingo Castro Ruelas” del Ej. Emiliano Zapata, Olas Altas; “Inés Arredondo” del Ejido Computas; “Luis Donaldo Colosio” del Ejido 20 de Noviembre; “Humberto Rodrigo Sánchez” de Higueras de Zaragoza; “Miguel Hidalgo” en sector Skally de Los Mochis; “Antonio Haas” del Ej. 5 de Mayo, “Benito Juárez García” del campo pesquero El Colorado, y la de más reciente creación ubicada en el Nuevo Horizonte, en Los Mochis a la que se le impuso el nombre Lore de La Vega, en reconocimiento al trabajo de esta insigne mujer por el desarrollo social, educativo, cultural y humano de los mochitenses.

Escuela Vocacional de Artes EVA. La Escuela Vocacional de Artes es otro de los recintos culturales que ha marcado la vida artística en la niñez y juventud mochtense y de sus alrededores. El edificio fue construido en 1986, y para ello se contó con la ayuda del Patronato Pro Educación del Municipio de Ahome (PEA), el Ayuntamiento de Ahome, y el respaldo del Centro de Estudios de Educación Artística del INBA.

Al no lograr el impacto social esperado, en 1992 la EVA recibió el respaldo oficial del Gobierno de Sinaloa, y desde entonces ha tenido el apoyo institucional de estado y el municipio. Ahí se desarrolla la vocación en las distintas disciplinas artísticas de las bellas artes a niños y jóvenes, a través de talleres y cursos de verano.

En el 2004-2005 se construyó en sus terrenos la Concha Acústica Centro de Artes Escénicas (para mala fortuna en desuso y pésimas condiciones), y actualmente alberga a la Escuela Superior de Música (ESUM) desde 2012, y la Escuela de Iniciación Artística asociada al INBA.

La primera generación de estas escuelas fue la 2014- 2017.

Además, cuenta con su compañía de teatro y de danza folclórica.

Festival Cultural Sinaloa es otro de los sucesos que marcó un par-teaguas en la vida cultural de la localidad (100 años después de la llegada de los colonos con la primera orquesta, imprenta y periódico), y fue uno de los principales programas de gobierno estatal del mochtense Francisco Labastida Ochoa y su esposa María Teresa Uriarte de Labastida, titular de la extinta Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional (DIFOCUR).

Durante esa administración pública 1987-1993, desfilaron por los principales escenarios del municipio lo más granado en la danza, el teatro, la música y la ópera, a cargo de brillantes artistas de diversos países del mundo, siendo el Auditorio Benito Juárez de la Ciudad Deportiva Aurelio Rodríguez Ituarte, el principal escenario para esta fiesta cultural, a falta de infraestructura teatral en la ciudad, durante la década de los ochenta.

Hoy, dicho recinto deportivo es utilizado para encuentros de basquetbol y volibol.

Museo Regional del Valle del Fuerte, conocida como antigua Casa Chapman, sede del Instituto Sinaloense de Cultura (ISIC) en la zona

norte del estado hasta 2019, cuando se cedió la administración de dicho recinto al gobierno municipal de Ahome, que instaló ahí oficina de Turismo, Librería Trillas y el Café 1904.

El Museo Regional del Valle del Fuerte es uno de los emblemáticos recintos culturales de Los Mochis, antes nombrado Casa Chapman en honor al doctor que por años ofreció sus servicios a los trabajadores del ingenio azucarero en ese lugar. La finca ubicada en la esquina de la calle Obregón y el Blvd. Antonio Rosales, data de principios del siglo XX.

La edificación, también llamada la Casa de los Cipreses, fue diseñada por el arquitecto Ascencio López, quien le dio un estilo americano en 1903, justo cuando se iniciaba la primera zafra del ingenio.

Datos históricos indican que esta casa fue primero habitada por el licenciado Ignacio I. Gastélum, vicepresidente de la *United Sugar Company*. La segunda persona en ocupar esa casona fue el doctor William Chapman, quien era el director del Hospital de la Compañía Azucarera. Ahí vivió hasta el año de 1953, cuando se jubiló y el citado Hospital pasó a manos del estado. Luego fue ocupada por el doctor Mario Grijalva Camou y posteriormente vivió en ella el ingeniero Paredes. Después, la casa fue propiedad del ingeniero Juan M. Díaz Camacho, su último morador.

La Casona quedó olvidada, en ruinas por mucho tiempo. Fue hasta el 3 de marzo de 1990, por iniciativa del licenciado Jesús Zazueta Sánchez, Manuel Beltrán y otras personas, quienes con el apoyo del gobernador de estado de Sinaloa, Francisco Labastida Ochoa, compraron y rehabilitaron esa finca para convertirla en el Museo Regional del Valle del Fuerte.

Sus primeras actividades consistieron en promover ante la comunidad la donación de objetos con valor histórico, como documentos, fotografías y artículos diversos. En dicha casa se registran los hechos históricos, sociales y culturales que han transformado el Valle del Fuerte.

Este antiguo recinto remodelado, cuenta (o contaba, porque a partir del 2018, algunos de sus acervos fueron trasladados a la casa de la cultura Conrado Espinosa, o almacenados para su resguardo en otros sitios), con varias salas entre las que se destacan las costumbres de los indígenas en los siglos 16 y 17; fundación de las primeras villas con intentos iniciales de evangelización; la invasión de las tropas francesas a Sinaloa y Sonora; y la etapa del Porfiriato en Sinaloa, entre otras.

La inauguración del Museo Regional del Valle del Fuerte, fue otro de los acontecimientos relevantes que vivió la ciudad. Fue sede de las actividades históricas, artísticas y culturales de la Comisión de Historia y Cultura de Los Mochis A. C. COMHISCU, durante 17 años desde su creación hasta el 12 de septiembre de 2017 con su emblemático programa insignia Martes Haciendo Historia, que ofrecía en la sala de exposiciones “Jesús Zazueta Sánchez” y la sala de conferencias “Ernesto Gámez García”, que fueron desmanteladas para instalar ahí la Librería Trillas Los Mochis en 2019, y que se dice abandonará la ciudad, y a propuesta de la COMHISCU, se propone que se recuperen las citadas salas de conferencia y exposiciones.

También alberga el monumental mural en mosaico denominado Sinaloa en Petroglifos del ceramista sinaloense Gregorio García Grimaldo, construido en 1986.

Casa de la Cultura “Profesor Conrado Espinosa”. Este otro emblemático referente cultural de Los Mochis, creada inicialmente como una escuela politécnica denominada Centro Escolar del Noroeste (CEN), que dirigió este profesor originario de Zapotlán El Grande, Jalisco, en el año de 1932.

La institución surgió gracias a un grupo de ciudadanos interesados en el proyecto, como el señor Ignacio Gastélum quien encabezó los esfuerzos con el apoyo de la Compañía Azucarera de Los Mochis.

La escuela tenía una biblioteca que fue adicionada con el acervo bibliográfico de Benjamín Francis Johnston (a quien se le considera fundador de Los Mochis al crear el Ingenio Azucarero en 1903).

El anhelo del extinto profesor Conrado Espinosa, de que esta edificación se convirtiera en un centro cultural a su muerte, fue cristalizado en el año de 1995 cuando tras una negociación con el CEN, la finca pasa a ser propiedad del Ayuntamiento de Ahome.

El 8 de diciembre de ese año, surge este espacio, a iniciativa de sus exalumnos y promotores culturales, quienes trabajaron en el rescate de sus instalaciones.

Es así como la casona del Centro Escolar del Noroeste, ubicada al pie de La Pérgola en el emblemático Cerro de La Memoria, sirve de marco para el surgimiento de la Casa de la Cultura, que actualmente

cuenta con una sala museográfica que alberga una gran colección de piezas prehispánicas de la región que rescató Conrado Espinosa, así como vestigios arqueológicos, entre cerámica y pétreo, piezas artesanales de hueso y concha.

También cuenta con valiosas reliquias como baúles que portaron los colonos, planos antiguos, así como balas de cañones de la Guerra de Revolución Mexicana registrada en la región, y una colección de fotografías de dicho movimiento armado.

Cuenta con una galería de arte, el café literario Mario Bojórquez (actualmente en desuso) y se imparten talleres de pintura, danza, guitarra, canto, piano, violín y batería a niños y jóvenes, entre otras disciplinas.

Alberga una pinacoteca donde se resguardan las obras plásticas ganadoras del Concurso Salón de la Plástica Ahomense “Edgardo Coghlan”, con más de 30 años de haberse creado y del tradicional concurso Salón de la Muerte José Guadalupe Posada.

A partir de 2017 cuenta con el Anfiteatro de la Ciudad al aire libre.

En el jardín de la casona se encuentra también el mausoleo con los restos del profesor Conrado Espinosa que nació en 1897 y murió en 1977, junto con los de su madre, (sus padres fueron don Rafael Espinosa y doña Isabel Soledad Rodríguez).

En 2021 se convirtió en la sede del Instituto Municipal de Arte y Cultura (IMAC).

Museo Comunitario San Miguel Zapotitlán. Forma parte de la Red de Museos Comunitarios de Sinaloa. Fue inaugurado el 29 de septiembre de 2001 con el propósito de preservar y difundir el patrimonio histórico y cultural de la comunidad. Exhibe objetos de la indumentaria de danzantes indígenas Yoreme, fotografías antiguas y piezas arqueológicas. Se ubicó inicialmente en la entrada principal del pueblo, por la Calle Benito Juárez, pero a la muerte de su fundador y resguardo José Heredia, cerró y se transformó en La casa de la Cultura Yoreme (*Yorem Tekkil Jowa*) en 2020.

Museo Comunitario y Casa Azul de la Villa de Ahome. Fue recinto oficial para la primera sesión de Cabildo cuando se instituyó el municipio de Ahome el 5 de enero de 1917 y cada año en esta fecha se trasladan los poderes municipales en su conmemoración.

Hoy esta casa histórica se ha convertido en centro cultural que también alberga la Biblioteca Pública de la Villa de Ahome Andrés Pérez de Ribas.

En el 2010 fue remodelada para celebrar el 93 aniversario del Municipio de Ahome, y en 2017 año de su centenario, incluyó algunos murales que plasman el devenir histórico de la comunidad y el municipio realizado por artistas de la localidad como Alejandro Álvarez.

Museo Comunitario Topolobampo. El recinto exhibe las distintas etapas de la historia del puerto en fotografías. Forma parte del **Centro Cultural Topolobampo**, (que en 2021 se le impuso el nombre Carlos Ramón García Cital, en honor a este insigne profesor de esa comunidad, como homenaje póstumo al cronista e historiador), y es el principal lugar de esparcimiento para sus habitantes y los turistas que lo visitan. Se ubica frente al mar donde se celebran los acontecimientos sociales del puerto. También cuenta con una sala especial donde se exhiben fotografías, piezas históricas y la réplica del biplano Sonora, protagonista del primer combate aeronaval en el mundo suscitado en la bahía de Topolobampo el 14 de abril de 1914, creada y donada por integrantes de la COMHISCU Los Mochis AC.

Ambos recintos se ubican sobre el antiguo Malecón, que a partir de diciembre de 2014 se renovó y vino a dar un nuevo rostro al puerto. Hoy se consolida como atractivo turístico de clase internacional, en esta bahía natural considerada como la segunda más grande del mundo.

El malecón cuenta con una sección de gimnasio al aire libre y juegos infantiles, luminarias solares y se ofrecen servicios de paseos por la bahía en lancha o yate, y una suculenta cocina del mar y tierra, así como algunos monumentos alusivos al lugar, en especial el delfín Pechocho, y los fundadores y desarrolladores del puerto.

Centro Cultural Clemente Carrillo de la Universidad de Occidente UADO, fue abierto al público a principios de los años ochenta. Se ubica en la esquina de las calles A. Obregón y *Boulevard* Antonio Rosales, es un lugar privilegiado del centro de la ciudad, donde por un tiempo tuvo mucho auge cultural (albergó el Fondo Histórico), y hoy solo se limita a escasas presentaciones que organiza la misma institución.

Centro Cultural del Bachiller Zona 01 de Cobaes. Esta Casa de la cultura del Colegio de Bachilleres del Estado de Sinaloa (COBAES), inicialmente se ubicaba en la calle Madero entre Zaragoza y Guillermo Prieto, fundado por el extinto profesor Agustín Bandrich Berrelleza, quien integra talleres artísticos de vocalización, artes plásticas, teatro, guitarra popular y guitarra clásica para la comunidad estudiantil y para otras escuelas preparatorias y del nivel secundaria. Actualmente se ubica en Río Las Cañas y Serdán.

Centro Cultural Universitario de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS). Es un espacio de cómodas instalaciones el cual fue inaugurado el 22 de mayo del 2016, que viene a fortalecer la lectura y cultura entre los jóvenes. Dicho centro cultural ubicado por el *Boulevard* 10 de Mayo y Río Presidio, tiene en venta libros con atractivos descuentos. Se imparten talleres de pintura y literatura y se exhiben exposiciones, conferencias y presentaciones de libros. Su servicio es desde las 9:00 hasta las 18:00 horas.

Casa del Centenario, es una de las escasas construcciones pertenecientes a la antigua Colonia Americana que sobreviven a la fecha. Fue rescatada el 14 de noviembre del 2003, con el apoyo del entonces presidente municipal Mario López Valdez y un comité de ciudadanos.

Ahí se exhibía una importante colección de fotografías y documental audiovisual, con la narración del proceso histórico de Los Mochis.

Este rescate se dio como parte de la celebración de los primeros 100 años de Los Mochis, y en diciembre del 2013 fue asignada al Instituto Municipal de Arte y Cultura (IMAC), por el entonces alcalde Zenén Xóchihua Enciso. En 2021 durante el gobierno de Gerardo Vargas Landeros, cambió la sede del IMAC a la casa de la cultura Conrado Espinosa y la Casa del Centenario se convirtió en sede de la Dirección de Turismo.

El Instituto Municipal de Arte y Cultura (IMAC), nace por decreto publicado el 1 de marzo de 2010, cumpliendo con las aspiraciones del municipio de Ahome para contar con un área administrativa descentralizada, con personalidad jurídica y patrimonio propio, que tiene por objetivo apoyar, encauzar y promover la cultura entre la ciudadanía en general, en la unificación de criterios para su promoción, agrupación de

los organismos y asociaciones relativas, además de promover la oferta cultural y la capacitación artística, con espacios y programas que permitan el disfrute de la ciudadanía en estas actividades y propiciar el desarrollo cultural integral.

Colonia Americana de Los Mochis. Un hecho muy reprochable para los mochitenses, y que la prensa escrita local, radio y TV, incluso nacional e internacional, dedicaron muchos días de atención, fue la destrucción de la Colonia Americana ocurrida el 30 de diciembre del 2006, esto pese a las protestas de la ciudadanía que se resistía a la devastación, (incluso se creó el sitio de Internet <http://losmochisdestruido.blogspot.mx/>), donde se puede revisar todo ese proceso y conocer a grosso modo el devenir este singular sitio que es el corazón histórico de Los Mochis.

Jardín Botánico Benjamín Francis Johnston y Parque Sinaloa, es el centro recreativo, social y cultural más atractivo para la población mochitense y los visitantes. Cuenta con foro artístico, deportivo y cultural al aire libre, y nuevos centros de educación e investigación biológica y ambiental.

Data del año de 1929 como jardín de la casa del magnate norteamericano Benjamin Francis Johnston, dueño inicial del Ingenio Azucarero, diseñado en una superficie de 16 hectáreas por la reconocida paisajista Florence Yoch, y está dividido en: Jardín Francés, Jardín Avenida de las Palmas Reales, Jardín Estrella de Oriente, Jardín del Camino Dorado, Jardín del Ying-Yang y Jardín Xerófito o cactario.

Algunas especies que aún se conservan fueron traídas por su dueño de Hawái, Filipinas, Indonesia, Cuba, Australia, India, China y ciertas regiones de África, durante sus viajes de placer y de negocios relacionados con la industria cañera, lo que lo convierte en la joya natural de Los Mochis y de gran atractivo turístico.

En contraparte con la destrucción de la colonia Americana 2005-2007, ese mismo año se llevó a cabo el rescate de este Jardín Botánico y Parque Sinaloa, el cual fue el núcleo del que partía dicha colonia.

Este suceso es uno de los aciertos promovido por la ciudadanía y en los últimos diez años el emblemático lugar ha sido beneficiado con la creación de nuevos espacios en su interior como el Recinto Educativo o Mariposario, que se inauguró el 9 de agosto del 2014, el Plantario,

donde se reproducen especies exóticas y germoplasma, y en 2022, el primer jardín Etnobiológico de Sinaloa *Juyya Annia* con especies de la región Yoreme, principalmente comestibles, maderables y de uso medicinal y de ritual.

En la ciudad de Los Mochis también existe una amplia gama de clubes, escuelas, colectivos y organismos sociales públicos y privados, dedicados al fomento del arte y la cultura entre los que podemos citar: Escuela de Arte Melchor Ruiz, Comisión de Arte y Cultura de Los Mochis COMHISCU AC, Grupo Aparte Asociación para el Arte AC, Amanecer Ateneo de Los Mochis AC, Estudio Superior de Canto Agustín Bandrich, Academia de canto Pilar del Rocío, Conservatorio Viena, Vocasso, y múltiples academias de danza moderna y contemporánea, así como diversas asociaciones entre ellas la Asociación Civil Felipe Bachomo, que en la década de los ochenta colocó un muro alusivo a dicho Gral. Yoreme de la Revolución en la cima del cerro Camayeca en la sierra de Barobampo.

En la actualidad suman alrededor de 30 academias de danza en diversos géneros que nutren los espacios artísticos y culturales de la ciudad; algunas de ellas son: Academia de Ballet y Danza Marina Enriqueta que dirige la maestra Enriqueta Pimentel Carvajal, con más de 60 años de formar y difundir el gusto por el ballet clásico, el tap y la danza española como el flamenco; Instituto Coreográfico de Los Mochis ICM con sistema clásico de la Royal Academy Dance, que dirige Ruth Román, con más de tres décadas de haberse creado; Academia de Nora Falcón, Interdance de Estrella Hubbard, academias de donde han salido bailarinas que han representado a México en competencias internacionales y otras más se encuentran trabajando en reconocidas compañías de danza.

En la danza folclórica mexicana se encuentra el Ballet *Nicte-Ha*, que dirige Juan Bautista Verdugo Blanco; Ballet de la Academia de Arte Melchor Ruiz; Ballet Magisterial; Grupo de danza folclórica juvenil *Kuyualim Jiapsa Ye ye*, que dirige Omar Alejandro Mayorquín Estrada; Grupo Folclórico Infantil Fusión Mestiza, de Christian Arisandi Gil León, y el más reciente *Motchik*, que dirige Javier Nuño.

En danza contemporánea y otros géneros se ubican: Dance Studio y Fitness que dirige Diana Isabel López Anaya; Academia de Ballet y Jazz Romina Castillo Lafarga; Taller de Ballet Clásico de la EVA; Bai-

landoras Academia que dirige Cristal Castillo Cira; Academia Profesional de Baile de Roxana Rodríguez Armenta; Factory Jazz, de Adrián Acosta Soto; Danzzar Studio, que dirige Sully Alvarado; Grupo Coreográfico Kid's Dance, de Francisco Palma Sánchez; Grupo Proyecto ONE que dirige José Juventino Espinoza Pérez; Mr. Dancer que dirige Dora Alicia Laurean Palafox; Estudio de Danza MAM's Jazz que dirige Maguita Acosta; Coppelia de Paty Inzunza; Mamma Mía Jazz Show Center; Estudio 4; Centro de Iniciación Artística CIA, InStep Dance Studio que dirige Jocelyn Rechy, entre muchas otras.

Organismos civiles como Corresponsalía Los Mochis del Seminario de Cultura Mexicana SCM, que preside Clemente Pérez Gaxiola y Academia de pintura Dalí, Pintorcitos y otros, también forman parte de la infraestructura para el desarrollo cultural de Los Mochis y el Municipio de Ahome.

En el ámbito teatral existe el Coloquio Internacional de Teatro CITA Sinaloa, que organiza Rosalío Cañedo, integrante del grupo La Memoria Teatro. También se cuenta con La Mandrágora Teatro de Ramón Briceño y Claudia Arana, Racataplán de Gilberto Castro, Teatro Ambulante de Alex Álvarez, Grupo 4 por Teatro y otras agrupaciones universitarias como la UADO, UAS e ITLM, entre otros institutos educativos.

Cabe destacar la gran importancia que tuvo el Grupo de Teatro Yori, impulsado por el finado dramaturgo sinaloense Óscar Liera, que generó un gran movimiento teatral en la década de los setenta y ochenta en la región, lo que ha dado pie a la formación de nuevos grupos de teatro en la ciudad.

En la disciplina musical existe una gran cantidad de agrupaciones versátiles, banda, mariachi, norteño y hasta un grupo musical formado por invidentes llamado Cuatro sentidos, y en los últimos años múltiples agrupaciones juveniles de rock y pop.

Incluso existe una calle conocida como "la calle de las bandas" por la Miguel Hidalgo entre Belisario Domínguez y Aldama en el centro de la ciudad.

Desde hace alrededor de 10 años se ha rescatado el gran legado musical que dejó el profesor Adolfo Hernández de la Mora, fundador del instituto que llevaba su nombre, por su nieta Carolina Desiré Hernández, con la creación de la Estudiantina y la Orquesta, que lleva el nom-

bre del ilustre profesor, en tributo a su herencia musical que desarrolló en esta ciudad desde 1952 hasta su muerte en el 2008.

Los Mochis también cuenta con la **Orquesta Sinfónica y Coro Infantil y Juvenil de Los Mochis** que dirige el maestro Sergio Martínez Chávez y Consuelo Vázquez. Tiene su sede en la Torre del CIE en el tercer piso, como parte de la Red Estatal de OSCIJ, creadas por el gobierno de Mario López Valdez, y donde también se impartió la licenciatura en Música a la primera generación de la Universidad Autónoma de Occidente.

En el 2017 se crea el Taller de Ópera de Los Mochis a través del ISIC, con sede en la EVA. Y en 2021 Taller de Ópera del Noroeste OPEN con sede en el Teatro Ingenio.

En el Municipio hay 13 parques públicos y 12 plazuelas que son usados como escenarios al aire libre para diversas actividades socio culturales y artísticas.

En Los Mochis se cuenta con la Plaza Solidaridad, con su singular fuente escultórica Alegoría, conocida como “fuente de los caballitos”, la cual es un punto de reunión de personas mayores que cada viernes practican el baile de danzón, también se realiza la muestra artesanal de Oaxaca.

La ciudad también cuenta con una larga lista de monumentos y sitios de reunión como La Pérgola ubicada en el Cerro de la Memoria de donde surge la leyenda de La mujer de blanco, varios monumentos a don Benito Juárez, el Parque Carranza y la escultura a Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza, monumento y plaza de la Mujer, monumento a la Madre, monumento al Maestro, fuente Poseidón, monumento al Prof. Carlos Salazar Chávez, monumento a La Marina, monumento a Gral. Lázaro Cárdenas del Río, monumento a la Expropiación petrolera, monumento al Gral. Yoreme Felipe Bachomo, El reloj del Centenario, La Virgen del Valle, La locomotora, entre otras.

La nueva infraestructura cultural

En los últimos 20 años, quizá motivado por el movimiento social de descontento a raíz de la destrucción de la colonia Americana, en la ciudad se ha generado una explosión de nuevos grupos e instituciones pú-

blicas y privadas que dan lustre al desarrollo cultural de Los Mochis y el Municipio de Ahome.

Sin duda, Impulsora de la Cultura y el Arte AC (IMCA), convertida al paso del tiempo en IAP, es el mejor ejemplo de ello. Con su tesonero trabajo hoy Los Mochis cuenta con la más moderna infraestructura artística, cultural y educativa, que es ejemplo y modelo para otras ciudades. Algunos prototipos de ello son:

Centro de Innovación y Educación (CIE). Institución que se ha convertido en un referente a nivel estatal y nacional y que, a lo largo de más de 20 años, ha generado un importante movimiento social, educativo y cultural entre la población, luego de rescatar de las ruinas el edificio donde opera, que había quedado en el abandono, tras fungir como Círculo Social de Los Mochis desde la década de los treinta, y antes, como tienda y lugar de pago a los obreros del Ingenio Azucarero.

El CIE de Los Mochis, que antiguamente este inmueble funcionó como un centro social, político, comercial y económico de la región, se ha transformado en un importante espacio para la cultura, las artes y la educación, y su impacto en la comunidad ha sido significativo desde su inauguración, por la calidad de los eventos que se realizan de forma gratuita.

Origen. El CIE se alberga en una finca emblemática de Los Mochis, cuya estructura se empezó a montar en 1929, y se terminó en 1932, bajo la dirección del arquitecto mazatleco Ignacio Ramírez, con una fachada de estilo neoclásico. A la inauguración en 1932, acudieron cientos de personas, quienes se deslumbraron por su elegancia. El evento contó con la presencia de don Benjamín Francis Johnston. Un centro social funcionaba en la planta alta; una gran cantidad de eventos como bodas y bailes se realizaron ahí, mientras que en la planta baja se colocaron varios comercios. Ahí se ubicaba el Banco del Pacífico desde el 16 de febrero de 1934. Lugo estuvo el Banco de Comercio y posteriormente Bancomer. Estos fueron algunas de las instituciones que estuvieron establecidas en la finca.

Cronistas como Ramiro Sánchez Arce recordaba que la esquina donde se encuentra el inmueble, en sus inicios era la tienda de raya de la *United Sugar Company*, propiedad de Benjamín Francis Johnston. Otro

dato bibliográfico revela que fue construido en 1915 como comisaría. Era de una sola planta y albergaba la tienda de raya del ingenio donde los empleados canjeaban los vales con los que se les pagaba. Posteriormente lo usaron como un aristocrático centro social, pero cuando los dueños empezaron a rentarlo, se popularizó y la gente del pueblo tuvo acceso.

Los Johnston fueron los primeros dueños del inmueble, después fueron Francisco Gastélum, Leonardo Félix Gutiérrez y Fernando García. Fue a este último empresario a quien el ayuntamiento de Ahome le compró el inmueble.

Muchos cambios pasaron desde su inauguración, uno de los más significativos fue cuando el Club de Leones tomó el mando del centro de recreo, de ahí que los abuelos y papás lo recuerdan más con el nombre de Leonístico.

El rescate. En el 2007, un grupo de personas pertenecientes al Patronato Impulsora de la Cultura y de las Artes IMCA IAP, apoyado por el entusiasmo de la señora Pilar Artola de Salido, deciden rescatar el edificio iniciando su restauración para crear lo que hoy conocemos como Centro de Innovación y Educación CIE.

El 29 de mayo del 2008 se inauguró oficialmente manteniendo en un principio todos los elementos arquitectónicos del antiguo Centro Social Leonístico, pero esta vez con espacios adecuados para la capacitación y el disfrute de eventos artísticos, con servicios de Centro Multimedia, Aulas computarizadas, Sala de diálogos, Biblioteca Virtual, Sala de Talleres, Galería de Arte y una plaza al aire libre la cual se convirtió en un Auditorio.

Posteriormente se construyó una torre en un tercer piso para la Orquesta Sinfónica y Coro Infantil y Juvenil de Los Mochis y la licenciatura en Música de la Universidad Autónoma de Occidente. Donde por cierto se puede apreciar una singular exposición permanente de retratos modernistas de músicos y artistas clásicos.

En las instalaciones del CIE se organiza la Expo Educativa en coordinación con la empresa periodística *EL DEBATE*, donde se desarrollan talleres y conferencias que vienen a dar un gran aporte al aprendizaje de los alumnos que cada año asisten por miles, de todos los niveles

escolares, así como una importante muestra de la oferta educativa, con el fin de orientar a los jóvenes a encontrar sus aspiraciones y vocación.

La Feria de Ciencias e Ingeniería es otro atractivo, el concurso de experimentos Expo Genios, Claves, el programa Emprendimiento y Educación Financiera, Intel Aprender, la Academia Digital para Maestros y Computación para adultos, son otros de sus programas. También se desarrollan congresos especializados en Música y en Comunicación. Se ofrecen conciertos y recitales gratuitos de consagrados artistas del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA, como parte de un convenio celebrado entre ambas instituciones. También se oferta una gran variedad de cursos de verano para niños y jóvenes. Y cada semana se programan actividades artísticas de Concierto, Danza, Monólogo, Teatro y Poesía. Ahí se alberga el programa CIECINEMA donde se proyectan las mejores películas y se organizan eventos para cinéfilos.

La perla de la corona, como se dice coloquialmente, es la más actual exposición “Dali. Sueños”, que atrajo visitantes de toda la región y más allá de las fronteras ahomense y sinaloense, todos los días durante más de medio año.

IMCA IAP. Entre los proyectos más exitosos en los que ha participado la iniciativa privada con gran impulso en materia educativa y cultural, en el municipio de Ahome, se ubica el del Patronato de Impulsora de la Cultura y de las Artes, que dio vida al CIE, Museo Interactivo Trapiche y Teatro Ingenio.

El 14 de agosto de 2006 se formalizó la integración de Impulsora de la Cultura y de las Artes A. C. El 16 de abril de 2007 cambió al régimen jurídico de Institución de Asistencia Privada IAP con el propósito de desarrollar programas y obras de educación, arte y cultura en el Municipio de Ahome para contribuir a mejorar y elevar su nivel y calidad de vida.

Su primera obra fue transformar el edificio del “Centro Social Leonístico”; primero se proyectó la construcción de un teatro, sin embargo, con la responsabilidad adquirida de generar espacios para la educación y la cultura, surge el plan del Centro Cultural Los Mochis el cual fue modificado para llamarlo Centro de Innovación y Educación.

El Patronato de IMCA IAP está integrado actualmente por la señora María del Pilar Artola Sada como presidenta, María Elena Rendón Pi-

mentel como Secretaria, Érick Genaro Arzave Herrera como Tesorero, así como los vocales Salim Acosta Hallal (t), Ricardo Aguirre Borboa y Jorge Alberto García López; y Rosa Irma Peñuelas Castro como Directora Ejecutiva. (Cabe citar que algunos de los pioneros de este organismo lamentablemente han fallecido en los últimos años).

EL CIE es un modelo innovador para contribuir en la formación integral, orientación y sano entretenimiento de niños, jóvenes y todas las personas con deseos de crear y aprender. Desarrolla sus programas sin fines de lucro en tres aspectos fundamentales: Educación, innovación y arte, mediante el uso de las tecnologías de información con la participación de voluntarios, y el fomento de la responsabilidad social.

Es el resultado del trabajo del Patronato Impulsora de la Cultura y de las Artes IAP IMCA, con apoyo del Gobierno del estado de Sinaloa y el H. Ayuntamiento de Ahome.

Centro de Usos Múltiples CUM Los Mochis con capacidad para 7500 espectadores en tres niveles, como centro deportivo, artístico y de eventos masivos, se inauguró el 4 de octubre de 2014 con la histórica pelea de box de despedida del pugilista mochitense Jorge Travieso Arce, y se ubica en Blvd. Antonio Rosales y Blvd. Francisco Labastida, frente al Ej. 9 de Diciembre.

Con ello se inicia en el municipio una nueva red de infraestructura monumental, que viene a solventar las necesidades que se tenían para realizar grandes eventos, como el histórico Concierto Alegría que conjuntó la participación de 1,000 niños y adolescentes de las OSCIJ Sinaloa, con un magno concierto en abril del 2015 para celebrar el Día del Niño.

La desventaja que se observa en esta infraestructura es la inadecuada acústica que demerita la calidad de los espectáculos artísticos.

Museo Interactivo Trapiche. Fue inaugurado el 30 de abril del 2016, y junto con el anhelado Teatro de la Ciudad, que fue entregado en diciembre del mismo año, detonan una fuerte dinámica cultural y educativa en la región.

Trapiche Museo Interactivo es un nuevo concepto de museo, cuyo propósito es educar de forma más divertida y atractiva a los niños y jóvenes. Es un espacio público interactivo que promueve una nueva dinámica cultural en la que se integran los diversos ámbitos del cono-

cimiento. Este proyecto de Impulsora de la Cultura y las Artes IMCA IAP, fue abierto al público en 2016.

Historia del proyecto. Como ave fénix, el Trapiche resurge de una estructura abandonada llamada La Varsovia que mucho tiempo atrás fungió como hotel donde se alojaban los trabajadores de la Compañía azucarera que venían de fuera. Esta finca destacaba del incipiente complejo urbanístico de la Colonia Americana construida en 1912, la cual sufrió daños durante el derrumbe por maquinaria pesada de la fábrica azucarera en el 2006. En el año 2013 se puso la primera piedra de lo que sería Trapiche Museo Interactivo de Los Mochis, un proyecto que llevó seis años de trabajo, desde que se planteó la obra, y se presentó a la comunidad a través de un desfile por las principales calles de la ciudad.

Qué es trapiche. Trapiche Museo Interactivo Los Mochis es un espacio que contribuye al desarrollo de los niños y jóvenes del norte de Sinaloa, apoyando en su educación a través del juego, modernas dinámicas de aprendizaje, y la interacción con el mundo que les rodea, brindándoles la oportunidad de desarrollar conocimientos, valores, aptitudes y capacidades en un ambiente de sana convivencia familiar.

El Trapiche busca generar nuevas formas de aprendizaje que contribuyan en la transformación cultural y educativa de la comunidad, construir mejores prácticas para el fomento de la innovación, impulsar estrategias para la prevención de adicciones, obesidad y sobrepeso; fortalecer la armonía y convivencia familiar, conservar el patrimonio histórico de la ciudad e incrementar el espíritu de pertenencia y ciudadanía, impulsar el fomento a las vocaciones científicas y tecnológicas entre niños y jóvenes, fomentar la práctica de valores cívicos, éticos y morales; además de facilitar a los maestros diversas herramientas que complementen su práctica docente, y también impulsar el turismo cultural.

Esto a través de más de 60 exhibiciones dinámicas que conforman las áreas de Pequeños, Multitemática, y de la Ciencia, así como una serie de espacios innovadores que complementan y enriquecen la experiencia educativa y de esparcimiento sano.

Es así que, Museo Trapiche, se convierte en un importante escenario para el contacto con nuestro entorno natural y social.

En el primer año de abrir al público el 30 de abril de 2016, rebasó las expectativas de visitas. De mayo del 2016 a abril del 2017 registró 102,500.

En sus instalaciones se han desarrollado la Feria de Robótica Trapiche 2017 con el apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACYT, dirigida a niños de 7 años hasta jóvenes de 17 años. Se imparten cursos de verano, Torneo de ajedrez, y el concurso de La Catrina en noviembre con motivo del Día de Muertos, y cuenta con un teatro al aire libre para conciertos, y una sala de cine 3D.

Teatro Ingenio de Los Mochis. Es un recinto con la más moderna infraestructura y equipo para realizar espectáculos y eventos artísticos de gran calidad. Fue construido durante la administración del gobernador Mario López Valdez e inaugurado el 13 de diciembre de 2016. Actualmente lo administra Impulsora de la Cultura y de las Artes IAP.

Cuenta con una Sala Principal con capacidad para 1,200 personas, Salón de ensayos, Auditorio para 250 personas, Andén para carga y descarga, Camerinos para más de 80 artistas y el lobby de tres niveles donde se realizan exposiciones y conferencias, Mecánica Teatral con el equipo más vanguardista para el montaje escénico con sistemas de iluminación, sonido y proyección de video. Estas y otras ventajas lo convierten en uno de los espacios más atractivos para el contacto con la cultura del noroeste de México.

Esta obra arquitectónica ha dado un nuevo rostro a la ciudad de Los Mochis que, junto a otros espacios modernos, como Trapiche Museo Interactivo, son reflejo de la transformación cultural positiva en el norte de Sinaloa.

En la oferta cultural que actualmente ofrece el Teatro Ingenio Los Mochis al público, participa la Sociedad Artística Sinaloense SAS que organiza diversas temporadas como la Primavera-Verano, con una cartelera de espectáculos de gran nivel. Y más recientemente OPEN Opera del Noroeste.

A manera de conclusión. La vertiginosa dinámica cultural y artística que se gesta en el municipio de Ahome en los últimos 20 años, se ve concentrada en Los Mochis, lo que la convierte en una ciudad que se perfila como un referente de las manifestaciones artísticas, culturales y educativas, y la proyectan como un destino turístico cultural, si se

sostiene al ritmo actual que vendrá a detonar con la infraestructura con la que cuenta la ciudad.

Se caracteriza como proveedora de productos culturales en la danza, la música, el teatro y la literatura a estados aledaños. Esto como resultado de la dedicación talento creativo y virtuosismo de sus artistas. Los Mochis cuenta con una pléyade de ilustres hombres y mujeres de letras que se desenvuelven en el escenario nacional e internacional como el poeta y filósofo Jaime Labastida Ochoa, el poeta y traductor Mario Bojórquez Güereña, la extinta poetisa Norma Bazúa y el aguerrido escritor y promotor de la lectura Alfonso Orejel Soria, ganadores de premios nacionales e internacionales, así como el destacado acuarelista Edgardo Coghlan, entre otros muchos de las nuevas generaciones que dan lustre y abren paso cada día a la nueva sociedad artística cultural y educativa de Los Mochis.

Aquí, cada día, nace un nuevo artista y una nueva agrupación, lo que garantiza larga vida a la cultura, las artes y la educación para Los Mochis y más allá.

Colofón. Los Mochis cuenta con más de una docena de universidades, incluso algunas nacidas en casa, como la UNIVAFU, Universidad de Los Mochis y la Universidad Autónoma Indígena de México UAIM; y una pléyade de medios de comunicación que se ubican entre los primeros 10 de consulta del país y el mundo. Esto sin duda es resultado del rico bagaje cultural gestado en la región.

Otra ejemplar institución que da lustre a la ciudad de Los Mochis y al municipio de Ahome es el **Patronato Pro Educación Ahome PEA**, creada como Asociación Civil por interés ciudadano en 1963, y que actualmente cuenta con una red de parques temáticos educativos conocidos como La Oruga, con un programa de becas a estudiantes de excelencia y apoyos al mejoramiento de la infraestructura educativa.

Sin duda existen otras instituciones y organismos públicos y privados dedicadas al fomento del arte, la cultura y la educación que han quedado fuera de esta narrativa, por lo que es de interés despertar en el lector textos complementarios que enriquezcan y actualicen esta información, resultado del trabajo periodístico de sus autores durante 30 años en la localidad.