

# Capítulo 7

---

## **Cosmovisión yoreme mayo y conservación del patrimonio biocultural en la bahía de Ohuira, Sinaloa**

*Aída Eras Jasso López<sup>1</sup>*  
*Fernando Mohedano López<sup>2</sup>*  
*María Nancy Herrera Moreno<sup>3</sup>*

<https://doi.org/10.61728/AE20250812>



---

<sup>1</sup> Instituto Politécnico Nacional (IPN) - Centro Interdisciplinario de Investigación para el Desarrollo Integral Regional, Unidad Sinaloa (CIIDIR). [ajassol2400@alumno.ipn.mx](mailto:ajassol2400@alumno.ipn.mx) Teléfono 5511950646

<sup>2</sup> Instituto Politécnico Nacional (IPN) - Escuela Superior de Turismo. [fmohedanol@ipn.mx](mailto:fmohedanol@ipn.mx) Teléfono 5554098099

<sup>3</sup> Instituto Politécnico Nacional (IPN) - Centro Interdisciplinario de Investigación para el Desarrollo Integral Regional, Unidad Sinaloa (CIIDIR). [nherrera@ipn.mx](mailto:nherrera@ipn.mx) Teléfono 6871347347

## Introducción

La bahía de Ohuira, caracterizada por sus manglares y humedales, es una región vital para la subsistencia de las comunidades locales que dependen de la agricultura, la pesca y el turismo. Sus habitantes, pertenecientes a las comunidades yoreme mayo, localizadas alrededor de la bahía de Ohuira, conservan un significado cultural profundo, dado que resguardan un sistema social basado en redes de solidaridad y centros ceremoniales coordinados por la comunidad como fundamento para su vida comunitaria y espiritual (INPI, 2024).

Históricamente, la comunidad yoreme mayo ha conservado la esencia de su cosmovisión en el entorno natural que los rodea, entendiendo la vida del monte como un conjunto de experiencias que conforman la apreciación del paisaje. Durante siglos, han luchado por mantener su herencia cultural frente a la colonización y las políticas de asimilación forzada, ya que se ha adaptado a las múltiples formas de dominación y exclusión desde la época de la conquista española, en las que permitieron la construcción de un sincretismo adoptando festividades tradicionales como las ceremonias de la Cuaresma y las celebraciones de San Jerónimo, San Juan y la Virgen de Guadalupe, que juegan un papel crucial en la reafirmación de su identidad cultural y la cohesión comunitaria. De esta manera se visibiliza la capacidad de integrar elementos externos en su patrimonio cultural, creando un sincretismo único, lo que muestra su resiliencia y adaptación cultural (Martínez, 2021).

La cosmovisión yoreme mayo está intrínsecamente vinculada al entorno natural, donde cada elemento del paisaje, como las montañas, ríos y animales, posee un profundo significado espiritual y simbólico. Los yoreme mayo perciben su entorno como un espacio sagrado que forma parte de un sistema vivo y holístico. Esta visión integral guía sus prácticas culturales y ceremoniales, lo que hace inseparable la conservación de su patrimonio cultural de la preservación del entorno natural. Por lo tanto,

las estrategias de conservación deben incluir esfuerzos para proteger y restaurar los paisajes sagrados y los ecosistemas fundamentales para su identidad cultural y espiritual (Simonett, 2009).

La comunidad yoreme mayo enfrenta diversos retos sociopolíticos que impactan directamente en su estructura social interna e identidad. La globalización y modernización presentan desafíos al diluir prácticas culturales tradicionales, como la Danza del Venado, la música de los Pascola y las fiestas patronales. Estas expresiones se han adaptado a nuevas tendencias y mercados, generando en la comunidad una “crisis de identidad cultural”, especialmente en los jóvenes y niños, quienes se encuentran divididos entre la adaptación a una sociedad globalizada y la conservación de su herencia cultural (Mikaere et al., 2023).

La comunidad yoreme mayo no solo ha enfrentado desafíos históricos y culturales, sino que también ha tenido que resistir amenazas contemporáneas que ponen en riesgo su patrimonio cultural y natural. Una de las luchas más significativas en los últimos años ha sido la resistencia contra la construcción de una planta de amoniaco en su territorio (Rebelión, 2024). Este conflicto no solo es un ejemplo de resistencia ambiental y cultural, sino también de la lucha por la autodeterminación y el derecho a un desarrollo sostenible que respete sus tradiciones y el medioambiente.

A nivel internacional, los artículos 6 y 7 del Convenio 169 de la *Organización Internacional del Trabajo* (OIT) sobre pueblos indígenas y tribales y la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas establecen el derecho de los pueblos indígenas a preservar su cultura, participar en la toma de decisiones y ser consultados sobre proyectos que impacten sus territorios (OIT, 2024). Además, la Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial subraya la importancia de respetar y conservar el patrimonio cultural inmaterial (UNESCO, 2003).

En el contexto nacional, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos garantiza la autodeterminación y autonomía de los pueblos indígenas, así como su derecho a conservar su cultura y sus tierras (Constitución, Art. 2 y 27). La Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas protege las lenguas indígenas, promoviendo su uso y desarrollo (Congreso de la Unión, 2003). La Ley General del Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente asegura la conservación sostenible

de los recursos naturales (Congreso de la Unión, 2024).

A nivel estatal, la Constitución del Estado de Sinaloa y la Ley de Derechos y Cultura Indígena del Estado de Sinaloa reconocen los derechos culturales y organizativos de los pueblos indígenas, incluyendo el derecho a preservar sus costumbres, tradiciones y formas de organización social. Estas leyes son fundamentales para garantizar que las comunidades indígenas, como la yoreme mayo, mantengan su identidad cultural y autonomía. El Artículo 8 de la Constitución de Sinaloa establece claramente la obligación del Estado de respetar y promover estas tradiciones, asegurando que las comunidades puedan decidir sobre sus asuntos internos y continuar transmitiendo sus conocimientos ancestrales a las nuevas generaciones (Constitución de Sinaloa, 2024).

El objetivo principal de este artículo es analizar cómo la cosmovisión yoreme mayo contribuye a la conservación y revitalización del patrimonio cultural en la bahía de Ohuira, Sinaloa. A partir de un enfoque cualitativo, que incluye la observación participante y el análisis de historias de vida, se pretende identificar prácticas tradicionales y conocimientos ancestrales que puedan integrarse en estrategias efectivas para la preservación cultural y natural del paisaje, respetando las estructuras sociales y culturales de la comunidad desde una perspectiva decolonizadora.

### **Cosmovisión yoreme mayo**

Desde la conquista, los yoreme mayo han luchado por mantener vivas sus tradiciones y cosmovisiones a través de un proceso de sincretismo religioso que ha permitido la coexistencia de creencias indígenas y cristianas. Las danzas tradicionales, como la Danza del Venado y la Danza de los Pascola, así como las celebraciones de la Cuaresma, son ejemplos de cómo la comunidad ha logrado conservar su herencia cultural a pesar de las influencias externas (My Slice of Mexico, 2024).

La importancia del patrimonio cultural yoreme mayo no solo radica en su valor histórico y artístico, sino también en su capacidad para fortalecer la identidad comunitaria y fomentar la cohesión social. La preservación de estas tradiciones es vital para la continuidad de los valores y modos de vida de la comunidad, y para asegurar que las futuras generaciones puedan aprender y beneficiarse de su rica herencia cultural (My Slice

of Mexico, 2024).

La cosmovisión indígena de los yoreme mayo es un complejo entramado de creencias, mitos y prácticas que reflejan su profunda conexión con la naturaleza, los espíritus y sus ancestros. Los yoreme creen que todos los elementos naturales, como los animales, las plantas, el agua y las montañas, albergan espíritus o energías. Esta perspectiva animista implica que la naturaleza es un ser vivo con el que se debe interactuar respetuosamente. En este contexto, la cosmovisión animista de los yoreme mayo se manifiesta en todos los aspectos de su vida diaria, donde el respeto por la naturaleza es fundamental. La relación con la naturaleza no es solo simbólica, sino que impregna su día a día, guiando sus decisiones y comportamientos en armonía con el medioambiente que los rodea (Yetman, 2002).

La cosmovisión de la comunidad yoreme mayo se integra en torno a un mundo espiritual: Tehueca Annia Johue, el universo mayor en el dominio de los dioses y seres celestiales. Aquí convergen cuatro mundos que guían la cosmovisión yoreme mayo. Al norte, el Annia Johue o Mundo Mayor, el mundo mayor de la fuerza y la energía, como elemento el fuego, representado por el color amarillo. En el sur se encuentra el Juyya Annia o Mundo del Monte, que representa a la madre tierra, es el origen y la fuente de alimento, así como el lugar donde convergen las ceremonias tradicionales; es representado por el color rojo y el elemento tierra. Este elemento, además, tiene una relación íntima con el yoreme mayo, ya que es su más profunda conexión con la madre tierra en el diario vivir. El Baahue Annia, o Mundo del Mar, simboliza la fuente de vida acuática y espiritual; por su parte, su elemento es el agua y se representa por el color azul. El Jeeka Annia, o Mundo del Aire, comunica las energías y mensajes divinos, representado por el color verde y como elemento el aire. Juntos, estos elementos forman una cosmovisión integrada que guía las prácticas culturales, espirituales y económicas de los yoreme mayo (conacyt, 2024).

Sus festividades se presentan como un símbolo de reunión y resistencia para mantener la identidad viva. En este espacio físico donde los rituales son un ejercicio de conservación de su patrimonio cultural, el uso de su lengua materna entre músicos y ancianos, el sincretismo religioso que

reúne su tradición ancestral con las nuevas prácticas y la complejidad de organización interna que refleja simplicidad, pero conlleva un proceso complejo de herencia histórica, son elementos que fortalecen la identidad de la comunidad yoreme mayo (Martínez, 2021).

Las expresiones culturales de los yoreme mayo reflejan una profunda dualidad, simbolizando la constante lucha entre el bien y el mal, así como la interconexión entre la fertilidad y la purificación. Estas dualidades no solo establecen un vínculo entre las personas y sus antepasados, sino que también guían las prácticas comunitarias y espirituales (Toledo, 2013).

A través de danzas tradicionales como la del venado y la pascola, los yoreme mayo preservan y celebran su herencia cultural. Estas danzas acompañadas por mitos y leyendas no solo son representaciones artísticas, sino también vehículos de transmisión de conocimientos y valores ancestrales. La Danza del Venado, por ejemplo, simboliza la conexión entre la vida y la naturaleza, representando la caza ritual y la relación espiritual entre el cazador y su presa. Por otro lado, la danza de la pascola incorpora elementos de resistencia cultural y la protección de la comunidad contra fuerzas externas, representando la purificación y la defensa del orden cósmico. A través de estas expresiones culturales, los yoreme mayo continúan transmitiendo su cosmovisión, asegurando que cada generación comprenda y valore la sabiduría de sus ancestros (Yetman, 2002).

### **Relación de la cosmovisión yoreme mayo con la sostenibilidad y el medioambiente**

A lo largo de las últimas décadas, diversas disciplinas han adoptado y promovido el paradigma de la sostenibilidad en respuesta a la creciente preocupación por el impacto ambiental de la actividad humana. Este paradigma surge de la necesidad urgente de encontrar un equilibrio entre el desarrollo económico, la equidad social y la protección del medioambiente. La sostenibilidad no solo busca el uso eficiente de los recursos, sino garantizar que estos se mantengan disponibles para futuras generaciones. Esto requiere una gestión consciente y responsable que minimice los impactos negativos en los ecosistemas, asegurando un desarrollo que sea verdaderamente sostenible (Hes, 2015).

El enfoque de la sostenibilidad enfatiza la incorporación de los principios de adaptación y mitigación en la planificación y ejecución de actividades humanas. Estos principios sugieren que se deben tomar medidas preventivas para evitar daños irreparables al medioambiente, y que se deben implementar acciones concretas para mitigar los efectos negativos que ya se han producido. Esto implica un compromiso a largo plazo con la conservación de los recursos naturales y la promoción de prácticas que sean ambientalmente responsables y socialmente equitativas (McDonough, 2002).

En este contexto, la cosmovisión yoreme mayo ofrece un ejemplo significativo de cómo una comunidad puede establecer una relación intrínseca y respetuosa con su entorno natural. Los yoreme mayo no solo conviven en armonía con la naturaleza, sino que sus prácticas culturales y económicas reflejan un profundo respeto por el medioambiente. Desde su relación con el Baahue Ánia, el “Mundo del Agua” implica una gestión cuidadosa de los recursos acuáticos. La pesca, una actividad esencial para la subsistencia de la comunidad, se realiza de manera que no agote las poblaciones de peces, respetando las vedas propuestas a nivel estatal y asegurando que estos recursos sigan siendo abundantes para las generaciones futuras. Además, las técnicas de pesca tradicional con el uso de redes y energía eólica para el arrastre de la vela (INPI, 2024).

De manera similar, en el Juya Ánia, o “Mundo del Monte”, las prácticas agrícolas tradicionales de los yoreme mayo se respetan a los ciclos naturales y promueven la biodiversidad. La elaboración de tenábaris, un instrumento utilizado en la Danza del Venado, se lleva a cabo por miembros de la comunidad yoreme mayo de manera sostenible, cuidando que la pupa se encuentre vacía en el proceso de recolección. Este enfoque garantiza la continuidad de esta tradición cultural sin comprometer el equilibrio ecológico del entorno natural (Yetman, 2002).

La interpretación del patrimonio natural para la comunidad yoreme mayo no es divisiva, sino que refleja una integración natural de ambos elementos. La cosmovisión y las prácticas sostenibles de los yoreme mayo aseguran que su patrimonio cultural y natural se conserve y se transmita de manera coherente y continua a las nuevas generaciones, reforzando su identidad cultural mientras protegen el entorno que les sustenta (Indigenous Mexico, 2022).

## **Situación actual**

La comunidad yoreme mayo ha demostrado una notable resiliencia cultural frente a los numerosos desafíos que ha enfrentado a lo largo de su historia, desde la colonización española hasta las presiones contemporáneas de la globalización y el desarrollo económico. Esta resiliencia cultural se ha manifestado en la capacidad de la comunidad para preservar y adaptar sus prácticas y conocimientos tradicionales, integrando nuevos elementos sin perder su identidad esencial (Indigenous Mexico, 2024).

La organización social actual de la comunidad yoreme mayo es una consecuencia de los diversos atropellos a la identidad y al desplazamiento de la comunidad a las orillas del territorio nacional, así como el despojo de sus tierras que ha desarticulado su organización social y quebrantado la percepción de su patrimonio, dejando un sentimiento dividido entre el arraigo a su territorio original y la necesidad de adaptarse a nuevas actividades económicas dentro de las fábricas manufactureras y la pesca para obtener otras formas de subsistencia.

En el contexto cultural, algunos elementos de la comunidad yoreme mayo se distinguen como un emblema de prestigio a nivel nacional e internacional, especialmente por sus expresiones artísticas en danza, fiestas tradicionales y vestuario. Estas manifestaciones culturales no solo representan la riqueza y diversidad del patrimonio cultural mexicano, sino que también son una forma vital de resistencia y reafirmación de la identidad comunitaria. A través de sus danzas ceremoniales, como la Danza del Venado y la Pascola, y sus festividades, como la Semana Santa y la Virgen de Guadalupe, los yoreme mayo transmiten conocimientos ancestrales, valores y cosmovisiones que han perdurado a lo largo de los siglos.

Es por ello que existe la necesidad de revitalizar el patrimonio cultural de la comunidad yoreme mayo en la bahía de Ohuira, para fortalecer su identidad a través del reconocimiento de su riqueza cultural y del diseño de estrategias que se adapten a su contexto social y natural.

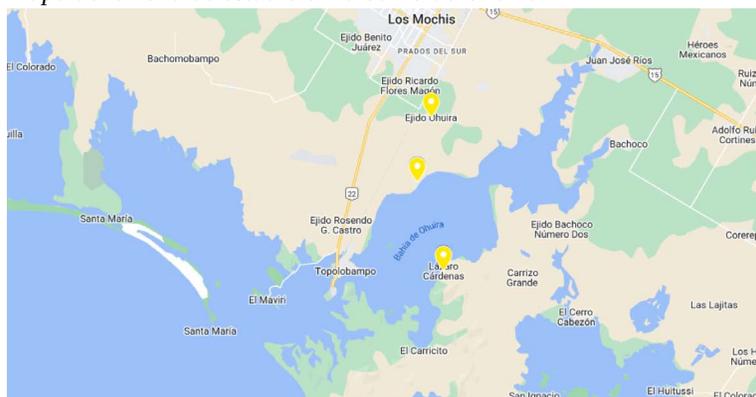
## Materiales y métodos

La bahía de Ohuira, ubicada al norte de Sinaloa, alberga cuatro comunidades yoreme mayo, quienes conservan un rico patrimonio cultural y natural. Estas comunidades se ubican en un entorno caracterizado por su biodiversidad y relevancia ambiental, factores esenciales para su cosmovisión y prácticas tradicionales. El siguiente mapa de la zona de estudio (Figura 1) ilustra la ubicación precisa de estas comunidades y destaca la importancia estratégica de la bahía tanto para la conservación ecológica como cultural.

El enfoque metodológico general de esta investigación se fundamenta en la etnografía, una metodología cualitativa que busca comprender y documentar la vida cultural, social y espiritual de la comunidad yoreme mayo. La etnografía, al estar enraizada en el contexto estudiado, permite capturar las dinámicas culturales desde una perspectiva interna, garantizando la inclusión de las voces y experiencias de la comunidad (Smith, 2021).

**Figura 1**

*Mapa de la zona de estudio en la bahía de Ohuira*



*Fuente: Zonificación propia a partir de Google Maps, 2024.*

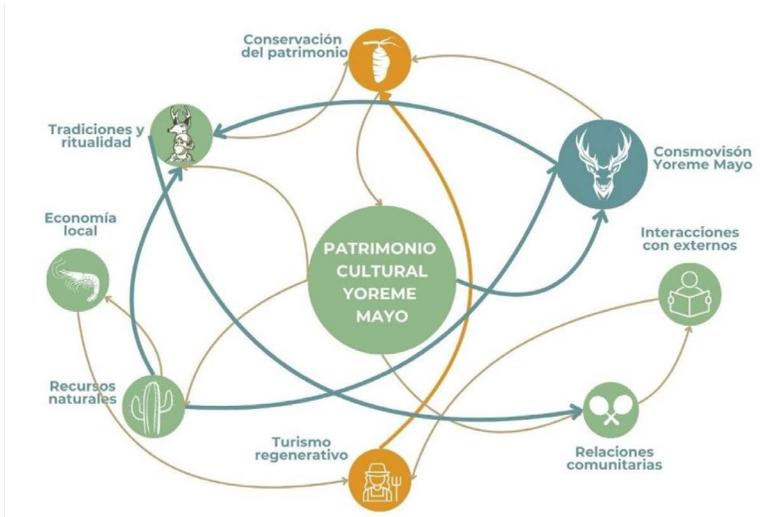
El marco etnográfico se complementa con un enfoque interdisciplinario basado en los sistemas complejos, que permite analizar las interrelaciones entre prácticas culturales, factores externos y dinámicas ecológicas

(Berkes, 2022). Además, se adopta una perspectiva decolonizadora, que guía el diseño de la investigación hacia una participación activa y respetuosa de la comunidad. Este enfoque asegura que las soluciones propuestas sean culturalmente relevantes y sostenibles, reconociendo la autonomía de la comunidad yoreme mayo en la conservación de su patrimonio cultural y natural (Smith, 2021).

La teoría de sistemas complejos es particularmente adecuada para comprender la complejidad de esta investigación debido a su capacidad para manejar la no linealidad, la retroalimentación y la adaptación dentro del sistema. Al aplicar este marco, se exploran las interdependencias entre las prácticas culturales yoreme mayo y los factores externos, como las políticas públicas y la globalización, que impactan la comunidad. Esto permite no solo identificar las amenazas actuales, sino también descubrir potenciales oportunidades para fortalecer la resiliencia comunitaria y preservar su identidad cultural (Holand, 2006).

**Figura 2**

*Diagrama de Sistemas Complejos del Patrimonio Cultural Yoreme Mayo*



*Fuente:* Elaboración propia a partir de análisis documental, 2024.

Finalmente, se utilizaron dos técnicas etnográficas: por un lado, la observación participante y, por otro, el análisis de historias de vida, he-

ramientas fundamentales para captar las experiencias y los saberes tradicionales en un contexto real y dinámico. Estas técnicas permiten una inmersión profunda en la vida cotidiana de la comunidad, brindando una visión integral que enriquece la comprensión del sistema complejo que constituye el patrimonio cultural yoreme mayo. A través de este enfoque metodológico, la investigación brinda una comprensión de la importancia de la cosmovisión yoreme mayo para la preservación y revitalización de su entorno natural.

### **Observación participante**

La observación participante, como técnica central del método etnográfico, consiste en la inmersión activa en el entorno de estudio, participando en las actividades y eventos clave de la comunidad. Esta técnica es fundamental para comprender las prácticas culturales desde la experiencia directa (Creswell, 2022).

En el marco de este estudio, la observación participante se llevó a cabo en tres asentamientos de la comunidad yoreme mayo al norte de Sinaloa: Los Ángeles, Ohuira y Teroque Mayor, particularmente durante tres eventos: dos fiestas patronales (el 25 de mayo en honor a la Santísima Trinidad y del 14 al 16 de julio dedicadas a la Virgen del Carmen) y un velorio tradicional respectivamente. La participación en estos eventos permitió una comprensión profunda de la organización social, las prácticas culturales y las creencias religiosas de la comunidad.

Para obtener una comprensión profunda de la comunidad yoreme mayo, se seleccionaron eventos específicos para la observación participante, basándose en la calendarización de las fiestas patronales cercanas a la bahía de Ohuira en julio y un velorio tradicional que coincidió con estas festividades. Aunque no se establecieron horarios específicos, las fiestas siguieron un protocolo intrínseco que la comunidad utiliza para su realización.

Durante la observación, se registraron las experiencias de manera objetiva, identificando las sensaciones percibidas para descartarlas de la investigación, enfocándose en aspectos como la organización social, prácticas culturales y creencias religiosas. Posteriormente, se identifica-

ron y verificaron temáticas comunes con los miembros de la comunidad, asegurando la validez de los datos. Esta observación contribuye a los objetivos del estudio al confirmar la relevancia de los elementos naturales en los rituales, demostrando su importancia tanto en las festividades como en la preservación del patrimonio cultural yoreme mayo.

### **Historias de vida**

La técnica de historias de vida se utilizó como herramienta complementaria dentro del marco etnográfico para profundizar en las experiencias personales y colectivas de los miembros de la comunidad. Este enfoque ha permitido capturar la voz y la perspectiva de líderes comunitarios, como Felipe de Jesús Montaña, proporcionando una visión integral de los desafíos y oportunidades que enfrentan las comunidades indígenas en la preservación cultural y natural.

Las historias de vida facilitan la recopilación de datos significativos que reflejan experiencias individuales y colectivas (Flick, 2023). La metodología empleada para analizar la historia de vida de Felipe de Jesús Montaña incluyó técnicas cualitativas como la transcripción, segmentación temática, codificación y análisis narrativo. Primero, se realiza la transcripción detallada de las entrevistas, preservando las expresiones y el lenguaje original del entrevistado para asegurar la autenticidad de los datos. Segundo, el texto transcrito se segmenta en diferentes temas que emergen de la narrativa, como la formación militar de Felipe, los derechos de los pueblos indígenas, la organización comunitaria y su papel como cobanaro frente a la figura del consejo de ancianos.

Tercero, se aplica la codificación temática (Tabla 1), asignando códigos a cada uno de los temas identificados. Esta codificación permite organizar y analizar sistemáticamente las narrativas, facilitando la identificación de patrones, conexiones y contradicciones en la experiencia de Felipe. Cuarto, se lleva a cabo un análisis narrativo para desarrollar una narrativa integrada que refleje cómo estos temas se interrelacionan y cómo se manifiestan en la vida y las acciones de Felipe. Este análisis incluye la identificación de contrastes y paradojas, como la tensión entre aceptar apoyo externo y la resistencia a comprometer la identidad cultural.

Finalmente, la interpretación de los resultados se relaciona con el marco teórico del estudio, en este caso, las teorías de sistemas complejos y la cosmovisión yoreme mayo como parte de la preservación cultural. Se considera también la importancia de la validación comunitaria, a través de la verificación de temas en la codificación temática mostrada en la Tabla 1, para asegurar que los hallazgos reflejen fielmente las perspectivas y valores de la comunidad.

**Tabla 1**

*Codificación temática de historia de vida*

<b>Tema</b>	<b>Código</b>	<b>Descripción</b>
Formación militar y valores	FM	Influencia de la formación militar y los valores en la perspectiva de Felipe
Derechos de los pueblos indígenas	DPI	Importancia del derecho al desarrollo económico, político, social y cultural
Organización comunitaria	OC	Necesidad de organización y resistencia a manipulaciones externas
Consulta y lucha comunitaria	CL	Experiencias con la consulta sobre la planta de amoníaco y lucha por derechos
Vida cotidiana y preservación cultural	VC	Descripción de la vida diaria y esfuerzos para preservar la cultura
Experiencia internacional	EI	Participación en eventos internacionales y promoción de la cultura yoreme
Trayectoria como gobernador	TG	Desafíos y motivaciones en el rol de gobernador tradicional y cobanaro

*Fuente:* Elaboración propia a partir de datos recolectados durante entrevistas etnográficas al gobernador tradicional yoreme mayo de la comunidad de Ohuira, 2024.

## **Resultados**

Con el enfoque metodológico presentado, la investigación busca generar una comprensión integral de la cosmovisión yoreme mayo, identificando prácticas culturales y saberes ancestrales que puedan integrarse en estrategias efectivas para la conservación del paisaje y la revitalización del patrimonio biocultural en la bahía de Ohuira.

## **Vida cotidiana y adaptación económica**

En la cotidianidad, los miembros de la comunidad yoreme mayo han mostrado una notable adaptabilidad a las actividades económicas de la región circundante. Los adultos en edad laboral participan activamente en diversos sectores, incluyendo la educación, trabajando como maestros; en el ámbito industrial, laborando en fábricas locales; y en la pesca, ajustando sus actividades a las temporadas de mariscos de la bahía de Ohuira. Esta diversificación económica no solo asegura la subsistencia de las familias, sino que también refleja una integración de la comunidad en el sistema económico regional. A pesar de esta adaptación a las dinámicas laborales modernas, los yoreme mayo mantienen una fuerte conexión con su identidad cultural, que se manifiesta de manera más evidente durante las festividades tradicionales.

En la vida cotidiana, la estructura social de la comunidad yoreme mayo se centra en el Consejo de Ancianos, la máxima autoridad y el órgano de toma de decisiones más respetado. Este consejo, compuesto por los miembros más sabios y experimentados de la comunidad, se encarga de mantener la cohesión social, preservar las tradiciones culturales y guiar a la comunidad en cuestiones importantes. La figura del Cobanaro, o gobernador tradicional, se introduce como una creación del gobierno para servir de intermediario entre la comunidad y las autoridades externas. Sin embargo, dentro de la comunidad, su rol es limitado y su autoridad no supera a la del Consejo de Ancianos, que es visto como el verdadero líder y protector de la identidad cultural yoreme mayo.

Los roles de la comunidad yoreme mayo son relativamente significativos y funcionan en armonía. Los hombres, por un lado, son los encargados del sustento de sus familias. Además, desempeñan un papel clave en la preservación cultural, ya que gran parte de ellos son el ejemplo de los jóvenes y niños, quienes se guían por la influencia de los mayores para continuar con la tradición musical y la danza. Los niños y jóvenes están en un constante aprendizaje, por lo que desde temprana edad se les incluye en las actividades culturales para que eventualmente asuman roles en las danzas y festividades tradicionales. Es importante enfatizar que los jóvenes y niños son los más sensibles al impacto de la modernización

y, en gran medida, se enfrentan al dilema de continuar con el legado de sus ancestros o evitarlo por temor a ser juzgados.

Las mujeres, por otro lado, tienen un rol de amas de casa en actividades como la preparación de alimentos, la elaboración de textiles y artesanías, así como el cuidado del hogar. También participan en ceremonias relacionadas con la fertilidad y la cosecha, y son portadoras de saberes tradicionales sobre medicina herbolaria y el manejo del entorno natural. Por su lado, las niñas son instruidas en las artes domésticas y ceremoniales por sus madres y abuelas. Es relevante recalcar que, en la comunidad de Lázaro Cárdenas, se ha mencionado en diversas ocasiones que las mujeres acompañan a sus esposos en la pesca, participando de manera activa, pues esto minimiza los gastos para los pescadores.

Martínez (2021) destaca que las ceremonias y festividades Yoreme Mayo son fundamentales para la identidad cultural y la cohesión social de la comunidad. Esta observación es consistente con los hallazgos de esta investigación, que también resaltan la importancia de estas festividades. No obstante, se presenta una adaptación continua de estas tradiciones en respuesta a la globalización y modernización, aspectos que Martínez menciona, pero que en este artículo se profundizan en el contexto local específico.

### **Preparación y ejecución de las fiestas**

Las festividades, que se celebran a lo largo del año, representan un momento crucial de la vida comunitaria. Estas celebraciones requieren una planificación y preparación continua, que, en el caso de las fiestas patronales, comienza inmediatamente después de la conclusión de la fiesta del año anterior. Los miembros de la comunidad se movilizan para asegurar los recursos necesarios, a menudo recurriendo a donaciones o destinando parte de sus ingresos personales para garantizar el éxito de los eventos. Esta disposición a contribuir económicamente subraya la importancia de las fiestas como un espacio para la reconciliación y revitalización de la identidad colectiva. Durante estas ocasiones, se manifiestan jerarquías distintas, con responsabilidades claramente definidas que todos los participantes asumen con seriedad, demostrando un fuerte sentido de compromiso y pertenencia.

En las festividades, la comunidad adopta una estructura jerárquica distinta, donde cada miembro asume roles específicos con responsabilidades claras. Algunas jerarquías adoptadas por la comunidad están encabezadas por el fiestero mayor, quien orquesta el protocolo atemporal de la celebración; la cofradía integrada por personas que apoyan al fiestero mayor en la operación de la fiesta, mientras que los “tenanchis” se encargan de atender las necesidades de los “oficios” o danzantes, desde un vaso de agua hasta sostener sus sombreros, para que estos puedan ejecutar su participación sin contratiempos; las cocineras que brindan alimentos a los asistentes como ofrenda a su manda. Ellas cuentan con un grupo de cocineras de apoyo y ordenan la construcción de la hornilla o fogón bajo la enramada donde cocinarán. Esta jerarquía es sistémica y dinámica, permitiendo una organización eficaz y la participación equitativa de todos. A diferencia del día a día, durante estos eventos, la autoridad se distribuye de manera más horizontal, con un énfasis en la colaboración y el respeto mutuo. Cada rol, aunque diferente, es valorado igualmente, y el éxito de la fiesta depende de la cooperación y compromiso de todos los miembros de la comunidad.

La organización de la comunidad carece de una jerarquía estricta; se basa en la experiencia de los miembros de mayor edad. Esto refleja un modelo de gobernanza comunitaria basado en la colaboración y la reciprocidad. Este sistema permite una participación inclusiva y equitativa, donde todos los miembros, independientemente de su posición social, contribuyen al mantenimiento y transmisión de las tradiciones culturales. Mientras que la participación activa en las festividades fortalece la cohesión social y garantiza que las prácticas culturales se mantengan vivas y relevantes para todas las generaciones.

La comunidad Yoreme Mayo se caracteriza por tener una organización social compleja que se expresa de manera sistémica en los eventos denominados por ellos como “fiestas”, donde la comunidad opera bajo un sistema de colaboración y reciprocidad. Cada miembro tiene un rol específico y contribuye al éxito de las festividades, destacándose la importancia del centro ceremonial como el núcleo de las celebraciones.

El centro ceremonial es el lugar sagrado donde se llevan a cabo las festividades y es el punto de convergencia de toda la comunidad, espacio

donde los rituales tradicionales y la lengua materna se reúnen. La enramada es el corazón del centro ceremonial, lugar donde se realizan los rituales más significativos por parte de los “oficios” (danzantes), quienes desempeñan un papel crucial en la expresión cultural y espiritual de la comunidad.

El sincretismo observado en la comunidad, donde elementos católicos se integran con tradiciones indígenas, demuestra la adaptabilidad y resiliencia cultural de la comunidad yoreme mayo. Esta fusión de creencias y prácticas no solo enriquece el patrimonio cultural de la comunidad, sino que también permite que las tradiciones se mantengan relevantes y significativas en un contexto contemporáneo.

### **Función de las fiestas en la reafirmación de la identidad**

Las fiestas no solo sirven como eventos sociales y religiosos, sino también como un mecanismo de resistencia cultural. Funcionan como un espacio donde la comunidad puede reconectar con sus raíces a través de la música en los rituales ancestrales, reafirmar sus valores en la transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones y fortalecer sus lazos sociales a través del reconocimiento de la lengua materna. Este proceso de revitalización es esencial para la comunidad, especialmente en un contexto donde las actividades económicas diarias pueden diluir la identidad cultural frente a las influencias externas. Las fiestas actúan como un contrapeso, ofreciendo un refugio simbólico y tangible donde las tradiciones se preservan y se transmiten a las nuevas generaciones.

El uso de la lengua materna durante las festividades es un elemento crucial para la preservación del patrimonio cultural (Tabla 2). La lengua es un vehículo esencial para la transmisión de conocimientos, historias, valores y tradiciones. Al utilizarla en contextos rituales y ceremoniales, la comunidad no solo revitaliza su identidad cultural, sino que también asegura la continuidad de su legado lingüístico y cultural.

Según My Slice of Mexico (2024), las prácticas culturales yoreme mayo están profundamente conectadas con la naturaleza. Este estudio amplía esta visión al mostrar que estas prácticas no solo representan una conexión simbólica, sino que están intrínsecamente vinculadas a la

sostenibilidad y la preservación del patrimonio cultural, ofreciendo una comprensión más compleja de la interrelación entre cultura y entorno natural.

**Tabla 2**  
*Observación participante en la comunidad yoreme mayo*

<b>Aspecto observado</b>	<b>Descripción</b>	<b>Observaciones relevantes</b>
Estructura social y organizativa	Organización comunitaria dividida en dos ámbitos: Fiestas y día a día.	No existe una jerarquía rígida; estructura colaborativa y de reciprocidad.
Uso de la lengua materna	Empleo del idioma nativo durante las festividades.	Fortalece la identidad cultural y asegura la transmisión de conocimientos ancestrales.
Centro ceremonial	Espacio principal para la celebración de festividades.	Punto de convergencia de los fiesteros; núcleo de las actividades rituales.
Enramada	Corazón del centro ceremonial.	Espacio sagrado donde los “oficios” realizan sus rituales; esencial para la espiritualidad.
Rol de las cocineras	Preparación de alimentos como tributo a los dioses.	Más que una obligación, es una muestra de devoción y pasión hacia sus creencias.
Sincretismo religioso	Combinación de elementos tradicionales y católicos.	Representaciones de la Virgen con muñecas de trapo y elementos naturales.
Sincronización de eventos	Ejecución ordenada de rituales sin un protocolo de tiempo estricto.	Sincronización natural de eventos; asegura el flujo adecuado de las ceremonias.
Revitalización de la identidad cultural	Fortalecimiento de la identidad comunitaria a través de la participación en festividades.	Los ancianos, rezadores y fiesteros juegan un papel clave en la transmisión de la cultura.

*Fuente:* Elaboración propia a partir de datos recolectados durante observación participante y entrevistas etnográficas en la comunidad yoreme mayo, 2024.

A pesar de las diferencias en las estructuras jerárquicas y los roles de las autoridades, ambos sistemas (cotidiano y festivo) reflejan valores fundamentales de la comunidad yoreme mayo, como el respeto por las tradiciones y la colaboración comunitaria. Las festividades, además de ser eventos de celebración, funcionan como momentos de reconciliación y reafirmación de la identidad cultural, reforzando los lazos comunitarios. Este proceso de revitalización cultural es crucial, especialmente en un contexto de influencia externa y modernización, ya que permite a la comunidad mantener su identidad y cohesión frente a los desafíos contemporáneos.

La observación participante en estas festividades ha revelado la riqueza y complejidad de la vida cultural y espiritual de la comunidad yoreme mayo. La estructura no jerárquica y colaborativa, el sincretismo religioso y la pasión por preservar las tradiciones son elementos que no solo fortalecen la identidad comunitaria, sino que también sirven como pilares para la continuidad de sus prácticas culturales.

Los resultados de esta investigación proporcionan una base sólida para comprender cómo la comunidad mantiene y revitaliza su identidad cultural en un mundo cambiante. Además, destacan la importancia de las festividades como espacios de cohesión social y cultural, donde se reafirman los valores y creencias que definen a la comunidad yoreme mayo.

### **Análisis de contraste entre autoridades**

El análisis de los roles de las autoridades ante el gobierno y dentro de la comunidad revela una clara distinción en cómo se percibe y se ejerce la autoridad. Mientras que el gobernador tradicional actúa principalmente como representante formal ante el gobierno, su papel en la gobernanza interna es marginal. Por otro lado, el consejo de ancianos ejerce una autoridad moral y cultural fundamental, asegurando la continuidad de las tradiciones y la armonía social. Este contraste destaca una dualidad en la estructura de poder: una figura formal, reconocida externamente, y una autoridad culturalmente legitimada, arraigada en la historia y las tradiciones de la comunidad.

La historia de vida de Felipe de Jesús Montaña, conocido como “co-banaro” en la comunidad yoreme mayo, es esencial para comprender las

complejas interacciones entre las estructuras de gobernanza tradicionales y las imposiciones externas. Como cobanaro, Felipe desempeña un papel dual: ante el gobierno municipal y estatal, es reconocido como gobernador tradicional, una figura impuesta por el gobierno para representar a la comunidad. Sin embargo, dentro de la comunidad yoreme mayo, Felipe es visto principalmente como cobanaro, un defensor y representante de los intereses del pueblo. A pesar de este reconocimiento externo, la verdadera autoridad y respeto dentro de la comunidad recaen en el consejo de ancianos, quienes son considerados los líderes legítimos y tienen la última palabra en las decisiones importantes para el pueblo.

La imposición de la figura del cobanaro por parte del gobierno ha sido motivo de tensiones, especialmente debido a la introducción de un sistema democrático de elección que ha sido frecuentemente manipulado por intereses políticos. Esta manipulación ha llevado a la imposición de líderes que no siempre representan los verdaderos intereses de la comunidad, generando desconfianza y división. Los miembros de la comunidad, al observar estas dinámicas, han llegado a calificar a ciertos líderes impuestos como “torocoyori,” un término que denota traición, al percibir que estos líderes priorizan las directrices gubernamentales sobre los valores y derechos del pueblo.

Documentar y analizar la historia de vida de Felipe es crucial para entender cómo la comunidad maneja estas complejas relaciones de poder y autoridad. A través de su narrativa, se pueden explorar temas fundamentales como la lucha por la autonomía cultural y la resistencia frente a la cooptación política. Felipe, como cobanaro, se encuentra en una posición única donde debe equilibrar las expectativas y necesidades de su comunidad con las presiones externas del gobierno, todo mientras defiende los derechos y la identidad cultural de los yoreme mayo.

La historia de vida de Felipe también ilumina la dinámica de poder interna de la comunidad, donde el consejo de ancianos, y no el cobanaro, es la autoridad suprema y respetada. Esta estructura dual refleja una resistencia al modelo de gobernanza impuesto externamente y subraya la importancia de las tradiciones y sistemas de gobernanza propios de la comunidad.

El contraste entre la figura del gobernador tradicional y el consejo de ancianos no solo se refleja en sus funciones, sino también en cómo son

percibidos por la comunidad y agentes externos. Según el testimonio de otros músicos de distintas comunidades, como lo es Juan Álvarez de la comunidad de Los Ángeles, maestro de lengua indígena y músico de Pascola en la fiesta patronal de la Santísima Trinidad, el rol de Felipe de Jesús trasciende lo formal al estar profundamente conectado con la vida cultural y social de los yoreme mayo. Durante las festividades, se pudo observar que Felipe no solo es visto como un representante oficial, sino como un “hermano” entre su gente. Su conocimiento y experiencia son valorados tanto por los miembros de la comunidad como por observadores externos, como los estudiantes de antropología que asistieron a la fiesta patronal de Ohuira. Este reconocimiento dual subraya la legitimidad de su autoridad, basada no solo en la posición formal que ocupa, sino en el respeto y admiración que genera a través de su participación activa y solidaria en las tradiciones y luchas de su comunidad.

### **Prácticas tradicionales que favorecen la conservación del patrimonio cultural y natural de la comunidad yoreme mayo**

Los impactos ambientales como la disminución de recursos naturales y la urbanización han alterado los materiales disponibles para las prácticas ceremoniales. En términos de preservación cultural, el uso de materiales naturales como los capullos de mariposa y las ramas de álamo jugaba un papel crucial en las tradiciones rituales. Sin embargo, la falta de transmisión de técnicas y la sobreexplotación de recursos ha orillado a la sustitución por materiales alternativos; esto se traduce en la pérdida de autenticidad y en una desconexión con las prácticas originales.

Para entender cómo las prácticas tradicionales de la comunidad yoreme mayo contribuyen a la conservación del patrimonio cultural, es necesario analizar cómo estas han evolucionado en respuesta a cambios sociales y ambientales. El cuadro que se presenta a continuación (Tabla 3), destaca cuatro prácticas específicas vinculadas a las danzas tradicionales y al centro ceremonial, y cómo han sido afectadas con el tiempo. Este análisis permite evaluar no solo la continuidad de estas prácticas, sino también los desafíos que enfrenta la comunidad para mantener su patrimonio cultural en un contexto de modernización y cambio ambiental.

Estos hallazgos coinciden con lo discutido por Simonett (2014), quien explora cómo las ceremonias musicales yoreme mayo reflejan una ecología sagrada en la que la música y los rituales no solo representan, sino que activamente reconstruyen la relación entre los yoreme mayo y su entorno natural. Simonett enfatiza que las experiencias musicales en las ceremonias yoreme mayo no se limitan a ser un acto performativo, sino que son un medio a través del cual la comunidad se relaciona y comunica con el mundo natural que los rodea. Este enfoque resuena en los hallazgos de este artículo sobre la importancia de las prácticas culturales en la conservación del patrimonio, subrayando cómo estas ceremonias son más que un acto cultural; son una forma de interacción ecológica y espiritual con su entorno.

**Tabla 3.** Prácticas tradicionales en la comunidad Yoreme Mayo

Práctica	Elemento	Material / descripción	Practica tradicional	Impacto	Cambios en el tiempo
Danzas tradicionales	Tenábaris	Recolección de capullos vacíos de mariposa cuatro espejos.	La técnica de selección de capullos vacíos es practicada por los yoreme mayo de mayor edad.	La recolección indiscriminada y la sobre recolección de capullos han reducido su existencia en el medio natural. Los sustitutos de capullos no logran el sonido requerido.	No se ha heredado la técnica de recolección. Se han sustituido por capullos improvisados con plástico o aluminio.
	Coyolis	Cinturón de pezuñas de venado.	Se obtenían en las comunidades donde se practicaba el ritual de caza tradicional.	La caza indiscriminada por gente externa a la comunidad de ejemplares de venado ha reducido la población de venados.	Actualmente sustituido por pezuñas de rastros locales de chivo o jabalí como alternativa.
Centro ceremonial	Rama de álamo	Hoja de palma o carrizo del ejido de Ohuira.	La rama de álamo tiene valor ceremonial por el aroma que desprende.	La mancha urbana ha crecido, disminuyendo la existencia de estos árboles.	Se ha sustituido por mezquite que se obtiene de otras comunidades.
	Fogón	Cocina construida al inicio de la fiesta para elaborar alimentos en la fiesta patronal.	Se elabora con adobe obtenido de elementos disponibles en la comunidad.	Los elementos de mezcla para realizar el adobe son cada vez más escasos.	Reutilizan pedacería de ladrillo/adobe.

*Fuente:* Elaboración propia a partir de datos recolectados durante observación participante y entrevistas etnográficas en la comunidad Yoreme Mayo, 2024.

Las prácticas presentadas eran fundamentales para mantener vivas las tradiciones y el legado cultural; han sufrido transformaciones debido a la disminución de recursos naturales, la urbanización y la falta de transmisión intergeneracional del conocimiento. Estas prácticas se realizaban con métodos sostenibles para interactuar respetuosamente con la naturaleza. Desde la recolección de capullos vacíos de la mariposa cuatro espejos en medio natural, la obtención de coyolis por la caza ritual del venado que no era por fines lucrativos sino culturales, el uso de las ramas de álamo que perfuman las ceremonias, implicaban un profundo respeto y conocimiento del entorno, garantizando la regeneración y preservación de recursos.

Yetman (2002) explora cómo las artes y costumbres yoreme mayo están íntimamente ligadas a la identidad cultural de la comunidad. En contraste, los hallazgos de esta investigación señalan que los cambios en los materiales ceremoniales, como la sustitución de los capullos de mariposa por materiales modernos, reflejan una adaptación necesaria, pero que podría comprometer la autenticidad cultural, mostrando una tensión entre la preservación de la tradición y la adaptación a los recursos disponibles.

La sustitución de estos métodos tradicionales por prácticas modernas y menos conscientes ha llevado a una sobreexplotación y degradación de los recursos naturales. Sin las técnicas respetuosas de los ancestros yoreme mayo, los recursos naturales se agotan rápidamente y no se regeneran al mismo ritmo. Un claro ejemplo es la población de capullos de mariposa cuatro espejos en medio natural que, según el Jardín Botánico Benjamin Francis Johnston, se realizan inventarios de capullos durante el año mediante visitas de campo para contabilizar la existencia y, en el último realizado en el mes de junio de 2024, la población de capullos ha disminuido significativamente.

La desaparición de las prácticas tradicionales ha generado un ciclo de deterioro ambiental que no solo pone en riesgo la continuidad del patrimonio cultural, sino que también afecta negativamente al entorno natural, mostrando cómo estas dos dimensiones están intrínsecamente conectadas.

## Conclusiones

En las investigaciones realizadas sobre la comunidad yoreme mayo, se evidenció la importancia de la dualidad temporal en su estructura social, reflejando cómo, a pesar de adaptarse a las demandas económicas modernas, la comunidad mantiene una conexión profunda con sus tradiciones culturales a través de sus festividades. Esta dualidad, representada por el consejo de ancianos en la vida cotidiana y la organización jerárquica de las festividades, es fundamental para la cohesión y la preservación de la identidad cultural de la comunidad. Además, se destacó la distinción en los roles de las autoridades ante el gobierno y dentro de la comunidad, subrayando la relevancia del consejo de ancianos como la verdadera autoridad moral y cultural.

Los roles de las autoridades en la comunidad yoreme mayo, como se observa en la historia de vida de Felipe de Jesús, muestran una estructura de poder que combina funciones formales y culturales. El consejo de ancianos, que a su vez participa en la fiesta con diversas responsabilidades, desde los músicos mayores, el Pascola mayor, los maestros y maestras rezanderos, así como algunos fiesteros, asegura la continuidad de las tradiciones al transmitir su conocimiento. El Fiestero Mayor, aunque no necesariamente forma parte del consejo de ancianos, se propone ante la comunidad como manda sus peticiones al santo patrono de la comunidad, y es quien guía la ejecución de cada proceso durante las festividades.

En contraste, el gobernador tradicional, como Felipe de Jesús, ejerce un papel de mediador ante el gobierno municipal y estatal, manejando temas administrativos. Sin embargo, su rol en la comunidad va más allá de estas funciones formales. Como músico de venado, Felipe es reconocido no solo en su comunidad, sino también en otras comunidades yoreme mayo del norte de Sinaloa, donde participa activamente en otras festividades, siendo respetado en su lucha en defensa de los derechos comunitarios.

La investigación reveló los desafíos que enfrenta la comunidad yoreme mayo debido a la globalización y las políticas gubernamentales. A pesar de estos retos, la comunidad continúa resistiendo y preservando su herencia cultural, lo que resalta la importancia de diseñar estrategias

de conservación que respeten y valoren sus prácticas y conocimientos tradicionales.

La comunidad ha demostrado una notable resiliencia ante desafíos históricos y contemporáneos, adaptando sus prácticas culturales a las nuevas realidades sin perder su identidad esencial. Esta capacidad de adaptación se manifiesta tanto en su estructura social como en sus festividades, donde las tradiciones se preservan y se reafirman constantemente. Es fundamental analizar a profundidad los desafíos específicos que enfrenta la comunidad en su lucha por la autonomía y el reconocimiento cultural. La narrativa histórica ofrece valiosas lecciones sobre la importancia de respetar y fortalecer las estructuras de gobernanza tradicionales, que son clave para la resiliencia comunitaria.

La investigación subraya la importancia de la cosmovisión yoreme mayo como un componente fundamental para la conservación del patrimonio cultural en la bahía de Ohuira. La interdependencia entre las prácticas culturales y la preservación del entorno natural emerge como un aspecto crucial en este contexto. La cosmovisión de la comunidad no solo guía sus prácticas ceremoniales, sino que también promueve una relación equilibrada con el entorno, lo que es esencial para la conservación sostenible de sus recursos naturales y culturales.

A través de este estudio, se concluye que la resistencia cultural de la comunidad yoreme mayo no solo es un medio para preservar su identidad, sino también una estrategia efectiva para enfrentar los desafíos de la modernidad y la globalización. Esta resistencia se expresa en la preservación de sus prácticas tradicionales, la defensa de sus territorios y la adaptación de sus estructuras sociales a las nuevas necesidades, lo cual contribuye a la continuidad de su identidad cultural y la cohesión social dentro de la comunidad.

## Referencias

- Berkes, F., Colding, J., & Folke, C. (2012). *Navigating Social-Ecological Systems: Building Resilience for Complexity and Change*. Cambridge University Press.
- Bertalanffy, L. von. (1968). *General System Theory: Foundations, Development, Applications*. George Braziller.
- CONAHCYT. (2024, abril). *Teweka suabasualt annia yowe: Historias de la comunidad Yoreme-Mayo* [Video]. Facebook. <https://www.facebook.com/share/v/15UBjm73K1/?mibextid=wwXifr>
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (2024). Artículos 2 y 27. *Diario Oficial de la Federación*. Recuperado de <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf>
- Congreso de la Unión. (2003). Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas. *Diario Oficial de la Federación*. Recuperado de <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/257.pdf>
- Congreso de la Unión. (2024). Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente. *Diario Oficial de la Federación*. Recuperado de <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/148.pdf>
- Constitución del Estado de Sinaloa. (2024). Artículo 8.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2022). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
- Flick, U. (2023). *An Introduction to Qualitative Research* (7th ed.). SAGE Publications.
- Hes, D. (2015). *Designing for Hope: Pathways to Regenerative Sustainability*. Routledge.
- Holland, J. H. (2006). Studying Complex Adaptive Systems. *Journal of Systems Science and Complexity*, 19(1), 1-8.
- Indigenous Mexico. (2022). *The Original Indigenous People of Sinaloa* (Part 1). Recuperado de <https://www.indigenousemexico.org/indigenous-peoples/the-original-indigenous-people-of-sinaloa-part-1/>
- Indigenous Mexico. (2024). *Yoreme Mayo*. Recuperado de <https://www.indigenousemexico.org/yoreme-mayo>
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI). (2024). Recuperado de <https://www.gob.mx/inpi>

- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI). (2024). *Etnografía de los mayos de Sonora*. Recuperado de <https://www.gob.mx/inpi/articulos/etnografia-de-los-mayos-de-sonora>
- Ley de Derechos y Cultura Indígena del Estado de Sinaloa. (2024).
- Martínez Salomón, E. (2021). La mujer Yoreme Mayo y el patrimonio cultural en el contexto de la comunidad indígena de San Miguel Zapotitlán, Ahome, Sinaloa, México. *Revista Conjeturas Sociológicas*, 9(25), 164-202.
- Martínez S., A. (2021). *Tradiciones Yoreme Mayo: Ceremonias y Festividades*. Editorial Cultural.
- Mikaere, A., Smith, L. T., & Lajoie, L. (2023). *Globalization and Indigenous Cultural Identity: Challenges and Strategies*. University Press.
- McDonough, W., & Braungart, M. (2002). *Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things*. North Point Press.
- My Slice of Mexico. (2024). *Yoreme Mayo Traditions*. Recuperado de <https://mysliceofmexico.com/yoreme-mayo-traditions>
- OIT. (2024). *Convenio sobre Pueblos Indígenas y Tribales*. Organización Internacional del Trabajo.
- ONU. (2007). *Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas*. Naciones Unidas.
- Rebelión. (2024). *La Resistencia de la Comunidad Yoreme Mayo Contra la Planta de Amoníaco*.
- Rebelión. (2024). *Resistencia Cultural y Ambiental de los Yoreme Mayo*. Recuperado de <https://www.rebellion.org/yoreme-mayo>
- Simonett, H. (2009). *Narrativity and Selfhood in Mayo-Yoreme Mortuary Rituals*. *The world of music (new series)*, 51(2), 45-64. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/41700169>
- Smith, L. T. (2012). *Decolonizing Methodologies: Research and Indigenous Peoples*. Zed Books.
- UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Yetman, D. (2002). *The Yoreme: Their Arts and Ways*. University of Arizona Press.
- Toledo, V. M. (2013). El patrimonio biocultural de los pueblos indígenas de México. *Ecología Política*, 45, 35-44.