

CAPÍTULO 1

Museo Regional del Valle del Fuerte, espacio de recreación cultural

*Andrés Valencia Sánchez
Los Mochis Sinaloa a 04 de octubre de 2022*



<https://doi.org/10.61728/AE20251727>



Introducción

Hablar del origen de museos, es entrar en una búsqueda interesante de las primeras nociones de civilizaciones antiguas que sin saberlo contribuyeron a un largo proceso de origen y formación de los museos en sociedades antiguas y modernas.

En este trabajo se describe y se explica el largo proceso de conformación y creación de los museos. Inicialmente, las actividades del coleccionismo antiguo fueron el resultado de invasiones de pueblos poderosos buscaban ensanchar su territorio ejerciendo dominio y poder sobre otras culturas, apropiándose de los enseres y objetos valiosos que de alguna forma representaba el símbolo y la identidad de un pueblo.

A manera de recuento histórico se da a conocer una perspectiva general del origen de museos que a través del tiempo va adquiriendo un nuevo significado. En sus inicios se le daba al coleccionismo un carácter sagrado, posteriormente con los griegos no solo presentaban sus colecciones en los templos, sino también en otros espacios dándole un sentido cultural; sin olvidar que fueron ellos quienes acuñaron el significado de museo (museion).

En el periodo de la helenización el concepto del coleccionismo adquiere un nuevo significado de conquista, de poder político y social. Al igual que los romanos en el periodo de la Edad Media las colecciones eran preservadas en los templos católicos, así como también en los palacios de los reyes y burgueses con un sentido de un recentismo humanista.

En el periodo del renacimiento, surge el primer museo de manera formal, ya que se construyó el primer edificio para la presentación de colecciones de gran valor cultural; con el paso del tiempo los museos fueron adquiriendo gran presencia en el siglo XVIII en Europa, posteriormente, este concepto de museo es traído a occidente principalmente a los estados unidos de Norteamérica, de ahí a América Latina y por supuesto en México, de ahí a los estados de la república mexicana; incluyendo Sinaloa; particularmente hablando de manera específica sobre el origen y desarrollo del Museo Regional del Valle del Fuerte, siendo este una ventana al mundo en el cual se da a conocer la riqueza cultural de la región del norte de Sinaloa.

Las **ciudades** son **escenarios** donde conviven el pasado y el presente, las historias propias y las ajenas y, aunque todas ellas se parezcan, hay siempre elementos genuinos y adanistas que constituyen su propia idiosincrasia. GM Navarro, 2018

Perspectiva general del origen de museos.

Las huellas de vida de las distintas sociedades del mundo desde su razón de ser hacen cultura, esta puede ser escrita, histórica y física, el legado para la humanidad se traduce en ciencia, educación, tecnología, arte y cultura. El patrimonio cultural se representa en una diversidad de realizaciones humanas que van desde lo útil hasta lo estético.

La huella del arte y la cultura se perpetua por generaciones en obras de arte pinturas, arqueología, antigüedades que le dan sentido y valor histórico de acuerdo con diferentes estilos de vida en distintas épocas que ocupa la vida en sociedad.

Hablar del origen de los museos nos lleva a pensar en dos acciones importantes que se dieron en este sentido. Por un lado, el coleccionismo y por otro la Ilustración. Según Reyes Carmona (2019), el origen de la palabra museo procede del griego *mouseion*, que se aplicó en Alejandría a la institución fundada por Ptolomeo; “Esta comprendía un museo científico (con parque botánico y zoológico), salas de anatomía e instalaciones para observaciones astronómicas”.

Haciendo un rastreo de las colecciones de antiguas civilizaciones, hasta el siglo XX, podemos ver que el coleccionismo fue una práctica antigua desde la época del rey Nabucodonosor de Babilonia en el año 635 a. C. Estas reliquias eran producto de guerras y conquistas de los elamitas, en las cuales se apropiaban de los objetos de los pueblos sometidos, se dice que el palacio de Nabucodonosor estaba adornado con muchos objetos cuyo origen se da en el botín de los pueblos saqueados; cabe decir que, este palacio se le conoció como “gabinete de maravillas”.

El coleccionismo en el antiguo Egipto, el matiz de los objetos tenía una connotación sagrada, regularmente estaban ubicados en los templos como figuras de adoración relacionadas con sus dioses, considerada una

civilización politeísta que desde sus rituales trataban de dar una explicación del origen del mundo. Para los egipcios el coleccionismo de objetos adquiere un valor religioso y sagrado de tal forma que creían firmemente que estos les serían útiles para la otra vida (la del más allá); por tal razón los faraones y miembros importantes eran embalsamados, “sepultados” en sarcófagos, así como todas sus pertenencias u objetos sagrados.

En el caso de los griegos las obras de arte eran vistas en los templos, espacios de núcleos museológicos con una mezcla de religiosidad popular. La sabiduría y conocimientos de los griegos eran cuna de los oradores con nuevas enseñanzas sobre el toque de la verdad. Según Fernández (1995), “la conquista de Alejandro el grande sobre Egipto da un sentido significativo sobre la ciudad de Alejandría, no es considerada como una ciudad egipcia sino como una ciudad eminentemente griega, lugar donde vivían egipcios, griegos y judíos” (p. 487). Al morir Alejandro, uno de sus generales, Tolomeo Soter (323-285 a. C.), se proclamó soberano de Egipto dando continuidad a la fusión de las culturas del Nilo. La creación de la biblioteca de Alejandría se constituye en pivote de la helenización en las orillas del Nilo. La grandeza de Alejandría precisamente se debía a que era considerada un puerto importante de época, fue la capital de un reino cuya riqueza era notoria, así como el centro intelectual del mundo griego en lo cual el museo y la biblioteca dieron ese impulso de grandeza.

En la época del helenismo surge una gran dinámica cultural y gran interés por el arte y el coleccionismo, dando realce a la historia en la cual se les da un lugar importante a los bienes culturales. La conquista de Alejandro Magno sobre Grecia trae como resultado la helenización, es decir, se introducen las costumbres el arte y la cultura de los griegos en el Imperio romano; de ahí la frase “Roma conquista a Grecia con el poder militar, pero a su vez Grecia conquista a Roma con su poder cultural”.

En la cultura romana la imagen y el arte adquieren un gran significado, este se fortalece en el comercio romano llegando a ser una prioridad en las conquistas como son los botines de guerra, como resultado los templos romanos se llenaron de obras griegas, a la manera de trofeos de

guerra, los cuales eran exhibidos en lugares públicos como símbolos de conquista, de poder político y social.

Durante la edad media la iglesia católica toma el control del coleccionismo, los objetos preciosos ubicados en los templos, estas parroquias cumplían como una especie de “museo público” estas adquisiciones eran donaciones de feligreses, y por otra parte a la usanza de los romanos en las cruzadas de la “cristianización” los objetos y reliquias eran obtenidas mediante el robo y el saqueo, tal es el caso de Constantinopla en 1204; acciones como estas se constituyen en el semillero de los museos de la iglesia.

Por otra parte, en los palacios de los reyes de la edad media el coleccionismo en las cortes de sus palacios eran notorias, la clase burguesa también se vio influenciada por el paradigma cultural del recentismo humanista.

Otro dato importante que se gesta son los tratados teóricos sobre juicios de valor sobre los pintores. Al respecto Reyes Carmona comenta (2018):

A mediados del siglo XVI, comienzan a escribirse los llamados tratados teóricos que, pese a la diversidad artística del momento, se mostró independiente del estado del arte, estableciendo juicios de valor sobre los pintores, multiplicando por tanto las influencias artísticas. Observamos cómo los juicios estéticos avanzan hacia la modernidad con la inclusión en el manierismo de la tratadística, aportando factores intelectuales en el panorama cultural del momento. Abordando el tema del coleccionismo por antonomasia, en el manierismo se contempla un especial interés por lo que ya se vislumbró en la Edad Media como raro, especial, ello se aprecia en colecciones muy variadas, constituidas por minerales, plantas, objetos artísticos y otros elementos de especial interés, formando así un tipo de coleccionismo ecléctico que tendrá su momento culmen en esta etapa. (p. 9)

La revolución del concepto de museo se dio en la época baja del Renacimiento, empleado por Paolo Giovio (siglo XVI) al describir y presentar sus colecciones en el edificio que las conservaba, es importante señalar que fue hasta fines del siglo XVI que se construyó el primer edificio destinado para la exposición de las mejores colecciones de aquel tiempo.

En la definición de museo, Georges-Henry Riviere citado por MORALES M. (1994) lo define de la siguiente manera: “Es una institución al servicio de la sociedad, que adquiere, conserva, comunica y presenta, con el fin del incremento del saber, la salvaguarda, y el desarrollo del patrimonio, de la educación y la cultura, los bienes representativos de la naturaleza del hombre”.

Desde estas reflexiones se puede decir que los museos han de visualizar desde perspectivas históricas y pedagógicas, ya que de ellos emana la imagen del pasado, como lo son las tradiciones y costumbres que de alguna manera terminan mostrando un concepto pedagógico de una educación no formal. La riqueza de este legado nos muestra que son una obra de arte que presenta una idea colectiva y que nos representa en principios y valores, dando identidad de quienes somos y de lo que hemos hecho a través de los tiempos.

Si bien es cierto que con la secularización del mundo los museos aparecieron en el siglo XIX de manera institucionalizada y más organizada dando paso a una racionalización de los mismos. Definiendo una identidad social, así como lo expresa Didier Maleuvre (2013) en su libro *Memorias del museo, historia, tecnología, arte*:

De este modo, el museo toma parte en un proceso de racionalización societaria por el que se controla a los seres inmovilizando su identidad o, simplemente, postulándose para ellos una identidad, dado que esta se define ya como el producto de un proceso de inmovilidad social. (p. 22)

En este comentario, hay un sentido racional en la forma de cómo se interpreta lo que se exhibe como parte de un proceso “terminado”, esto no significa que le reste importancia al producto acabado, el museo lo define con una identidad dentro de un proceso de inmovilidad social.

Por otro lado, en una definición del concepto de museo más actualizado García Lizárraga (2014) lo define de la siguiente manera:

La definición profesional de museo más difundida sigue siendo hasta hoy la consignada desde 2007 en los Estatutos del Consejo Internacional de Museos (Icom): “El museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público que adquiere, conserva, estudia, expone y transmite el patrimo-

nio material e inmaterial de la humanidad y de su medio ambiente con fines de educación y deleite”. (p. 25)

En esta conceptualización se define la permanencia de los museos como un espacio sin fines de lucro. Sin embargo, se puede ver que en la práctica de museos privados sí establecen cobros como parte de un negocio sin llegar a regularse por no ser de instituciones públicas. Olvidando la prioridad de que los museos deben tener una finalidad educativa en el cual los visitantes puedan disfrutar lo que se considera el patrimonio cultural de un país, de un estado o de una región.

Durante el siglo XVII, el espíritu del coleccionismo crece dado al interés de la burguesía y de las monarquías dándose un marcado contraste entre lo artístico y cuestiones morales entre corrientes protestantes y la iglesia oficial. La idea de museos se va configurando a partir del siglo XVIII, este empieza a verse como un negocio; el mercado del arte es común en algunos países de Europa.

Parafraseando los acontecimientos sobresalientes en relación con los museos del siglo XVIII. Desde la perspectiva de Navas Fernández (2009-2010):

1. El descubrimiento de Pompeya y Herculano hace que crezca el interés por el arte clásico.
2. Las excavaciones arqueológicas en Herculano y Pompeya (1738-1748), como resultado, se encontraron un buen número de colecciones de escultura, y varios objetos artísticos que fueron exhibidos en las salas de la Villa de Portici, quedando en la historia el “Herculanense Museum”. La acción de que estas obras fueran expuestas en los estudios arqueológicos trae como resultado las bases de los museos con esta perspectiva del futuro.
3. La creación de las academias razón por la cual el neoclásico se estabiliza en Viena, Berlín, Madrid, Venecia y Londres bajo la dirección de París. Trayendo una gran difusión de obras claves en teóricos fundamentales en el devenir de la historia del arte como lo son Winklemann o Lessing (p. 487).

Sin lugar a dudas hay muchos más acontecimientos que aluden a los museos en esta época de inestabilidad por el movimiento de la Revo-

lución francesa, periodo en el que se da una pérdida de la noción artística de coleccionistas al nacionalizarse los bienes de la corona de 1793, constituyéndose así en una fecha importante para la historia de los museos.

En cuanto a la evolución de los museos, podemos hacer referencia a “la grande y pequeña galería del Louvre que aparece como museo de la república”, con la restricción a la gente humilde, que no se les permitía disfrutarlo. Reyes Carmona (2019) da una secuencia en la evolución de los museos desde tres etapas: “la Alejandrina o creación del ‘Museion’, la Renacentista o ‘Protohistoria’ del Museo y la Revolución francesa o creación del Museo del Louvre”.

La irrupción del siglo XX, trajo consigo un nuevo escenario para los museos, ese escenario artístico cultural se extiende hasta América en el cual el coleccionismo tuvo gran auge siendo la prioridad llegar a tener un patrimonio cultural con el fin de definir una identidad muy por encima a la de Europa.

Con la creación de museos en América se le da un enfoque pedagógico en los cuales, a diferencia de los museos europeos siglo XVIII, sí se le permite participar y disfrutar a la sociedad en general. Tal es el caso del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, que da a conocer la colección universal, así como dar información a través de un “boletín”, dando la iniciativa para que, en lo sucesivo, otros museos hagan lo mismo. Esto con el fin de tener un acercamiento cultural con la sociedad.

Antecedentes históricos de museos en México

La evolución de los museos en México se formaliza a partir de 1825 cuando se fundó El Museo Nacional de México, partiendo de la necesidad de instituciones culturales públicas que en su sentido nacionalista requería el país.

Los ciudadanos amantes de las letras y de la cultura, se dieron a la tarea de fomentar el coleccionismo público. Las revistas, periódicos, abrieron la pauta para que se dialogara y fuera de la opinión pública la importancia de los museos en la sociedad. Acción que permitió el interés porque dieran cabida a colecciones de diferentes tipos de antigüe-

dades, de Historia natural y objetos relacionados con la industria. Esto trajo consigo visitas de nacionales y extranjeros, lo cual, le dio un marcado interés atrayendo las notas de la prensa. Sin embargo, se cree que en la época de 1825 a 1851 el museo tuvo un desarrollo institucional y cultural precario e insuficiente ya que fue ignorado por la historiografía mexicana, incluyendo a la sociedad en general.

Al hablar de los antecedentes históricos sobre el origen del museo en México, se remonta al siglo XIX, el día 18 de marzo de 1825, cuando terminó la guerra de la Independencia (1810-1821). El primer presidente de México, Guadalupe Victoria, fue el que decretó la creación del primer Museo Nacional. Mas tarde, el día 4 de septiembre del año 1865, el emperador Maximiliano de Habsburgo establece el Museo Público de Historia Natural Arqueología e Historia, con sede en la antigua Casa de Moneda. En el año de 1867 este Museo queda configurado en cuatro secciones importantes: Historia natural, Antigüedades, Historia y Arte. Cabe mencionar que la sección de Historia, para el año 1890, ya contaba con cinco salas divididas en: franciscanos, virreyes, Cortés, Conquista e Independencia.

En el año de 1910 se da un hecho interesante con relación al Museo Público de Historia Natural Arqueología e Historia. Las colecciones correspondientes a la sección de Historia Natural las separaron para formar el Museo de Historia Natural. Posteriormente, en 1939, en el mes de febrero, el presidente Lázaro Cárdenas público por decreto que el histórico Castillo de Chapultepec se estableciera como sede del Museo Nacional de Historia. Las remodelaciones al edificio para su readaptación para incorporar una de las colecciones más interesantes del enorme patrimonio cultural del país, tardaron cinco años. No fue hasta el 27 de septiembre de 1944, en que el Museo abrió sus puertas para dar a conocer la historia y arte de México. Dicho museo fue instalado en un salón de la Universidad Nacional y Pontificia, se recurrió en aquel tiempo a las donaciones a fin de poder conformar una colección de historia natural en la cual se reunieron donaciones de particulares. Entre lo recibido, se encuentran rocas, conchas, madera y semillas provenientes de distintas regiones del país; en lo concerniente a la colección de historia se dieron piezas arqueológicas descubiertas en la plaza Mayor de la

Ciudad de México y en la Isla de Sacrificios (Veracruz), entre otros, los documentos pertenecientes a la colección de Lorenzo Boturini (1737-1743), los cuales reunían los códices y manuscritos en lenguas indígenas, mapas y crónicas escritas en la época de la colonia.

El museo Nacional de Historia, seis años después de su creación se divide oficialmente en tres ramas: Antigüedades, Historia Natural y Jardín Botánico, y Productos de la Industria. Si bien es cierto que el país se encontraba en una situación de inestabilidad y era difícil la vida, el museo no tenía el apoyo y los recursos necesarios para su sostén y funcionamiento de manera estable. Esto trajo como consecuencia que el desempeño del museo fuera irregular hasta la época del segundo Imperio Mexicano (1864-1867).

Un hecho que definiría algunas modificaciones importantes en el museo fue la caída del imperio en 1867, su nombre cambió a Museo Nacional, y se incrementaron sus colecciones, así como su clasificación y catalogación. En el periodo del porfiriato las colecciones siguieron, esto trajo como consecuencia la investigación, lo que permitió la edición de publicaciones, entre ellas los Anales del Museo Nacional de México a partir de 1877, asimismo, el Boletín del Museo Nacional de México a partir de 1903. En 1908, entre otras, las colecciones correspondientes a la historia natural fueron separadas de las demás y fueron llevadas a un nuevo lugar en la calle del Chopo. Estos cambios del museo al no contar con estas piezas, su nombre ineludiblemente volvió a cambiar a Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía. Siglo XX. En el año de 1916 se sumaron las colecciones del museo de Artillería; un poco más tarde se añadió la colección de Alcázar del empresario porfirista Ramón Alcázar Castañeda, la cual inicialmente estaba conformada con 30,000 piezas entre platería, armas, porcelana, dechados miniaturas y mobiliario, se dice que para 1917.

Otro de los eventos importantes en relación con los museos de México fue que en 1939 el presidente Lázaro Cárdenas fundó el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y de manera especial declara al Castillo de Chapultepec, patrimonio de la nación, lo cual permite que se constituya en un recinto adecuado para resguardar las colecciones del departamento de Historia del museo. En los años de 1941 y 1944 el

castillo es restaurado estableciendo condiciones para que albergar las colecciones que anticipadamente se le habían destinado. Por último, el día 27 de septiembre de 1944 el presidente Miguel Ávila Camacho inaugura el Museo Nacional de Historia, que ya contaba con 30 salas para exhibición (Museo Nacional de Historia, s. f.)

En estos territorios conviven el espacio privado de las relaciones más íntimas y familiares, el espacio comunitario de las redes vecinales y asociativas, y el espacio público de los seres desconocidos y anónimos. (Carbonell, 2015)

Origen del museo regional del Valle del Fuerte 1990-2022

Hablar del origen de Museo Regional del Valle del Fuerte, es hablar de una serie de acontecimientos importantes que hacen referencia directa de la historia de la región de Ahome; la casa que se apartó para el museo en su sentido original se le llamaba casa de los Cipreses, conocida comúnmente como la “Casona” considerado símbolo emblemático de historia, de legado patrimonial, elegancia, de arte, y cultura. Es de esta manera que el Museo Regional del Valle del Fuerte se establece en la antigua construcción de la casa Chapman edificada en el año 1903 bajo la dirección del Arquitecto Ascencio López, este recinto está ubicado en la esquina de Av. Álvaro Obregón y Boulevard Antonio Rosales.

Según los datos que registran dicha información, esta casa inició de manera alterna con la primera zafra cañera (Ingenio Azucarero de Los Mochis, El primer residente del inmueble fue el Sr. Ignacio Gastelum, quien fungía en ese tiempo como vicepresidente de la United Sugar Company. La cercanía de la casa al lugar de la compañía le era propicio para atender sus actividades diarias; posteriormente, otro de los que habitó el lugar fue el Dr. William Chapman quien vivió en ella hasta el año de 1953. Entre los comentaristas de historia regional se dice que el Ing. Juan M. Díaz Camacho fue el último en habitar la vivienda. Con el paso del tiempo la casa Chapman quedó en descuido en el año de 1957, probablemente debido al proceso de compraventa por una casa comercial que tenía el interés de adquirirla.

La fecha memorable de la transición de la casa Champan a el Museo Regional del Valle del Fuerte fue el día 3 de marzo de 1990, por las gestiones del C. Jesús Zazueta Sánchez, ante el gobernador Constitucional del Estado de Sinaloa el Lic. Francisco Labastida Ochoa. Acciones que hicieron posible la remodelación de la casa para habilitarla como museo regional (Beltran, 2020).

Es importante señalar que la recuperación y el acondicionamiento de la casa para que funcionara como museo regional fue gracias a la buena voluntad de un grupo de personas “mochitenses” que se entusiasmaron con dicho proyecto y avocaron a hacer la gestión para que la “vieja casona” fungiera como Sede de lo que hasta el día de hoy conocemos como Museo Regional del Valle del Fuerte.

Los espacios de presentación que hay en el Museo están conformados con seis salas en las cuales se muestra el acervo cultural de nuestra región del norte de Sinaloa los cuales son parte de nuestra historia; en esta clase de arte se dan las expresiones artísticas las cuales están representadas por distintos periodos que van desde lo histórico prehispánico, el colonial, la independencia, la reforma, la revolución y la época contemporánea.

Los contenidos históricos de las salas de esa época se especifican de la siguiente manera: en la sala número uno, se encontraban los hallazgos arqueológicos de diferentes producciones de barro, piedras, huesos, así como distintas conchas de las tribus que se establecieron en las orillas del antiguo río Zuaque, el cual lleva por nombre hasta el día de hoy Rio Fuerte. Además, se hace notar su vida social, sus usos y sus costumbres de la representación de sus entierros y otros elementos utilizados en la vida diaria.

En lo que respecta a la segunda sala se mostró la Espada y la Cruz, sala que llevó por título Conquista de Sinaloa, haciendo referencia a los personajes expedicionarios que participaron en la conquista de Sinaloa; entre ellos se encontraban Nuño de Guzmán y Francisco de Ibarra. Entre las presentaciones se encuentran los mapas de los asentamientos naturales convertidos por la cruz y la intervención de “misioneros” jesuitas, también, vestimentas de los danzantes del venado, Pascola, Matachín y judío de la cultura yoreme.

La tercera sala se le tituló Vida Colonial e independencia, en ella se exhibía sobre el visitador José de Gálvez y de cómo este participó ex-

pulsando a los Jesuitas de la Nueva España. En este mismo espacio se mostraron cartografías de la composición de las antiguas provincias de Sinaloa durante el conflicto.

A la cuarta sala se le nombró Reforma, intervención y Porfiriato, la cual trató sobre la intervención francesa en Sinaloa y los personajes importantes de la época; asimismo se abordó de la llegada de los colonos bajo la figura de Albert K. Owens hacia las tierras de Topolobampo y de qué manera se fueron dispersando por la región, así como de su determinante influencia en lo posterior al origen y desarrollo de Los Mochis.

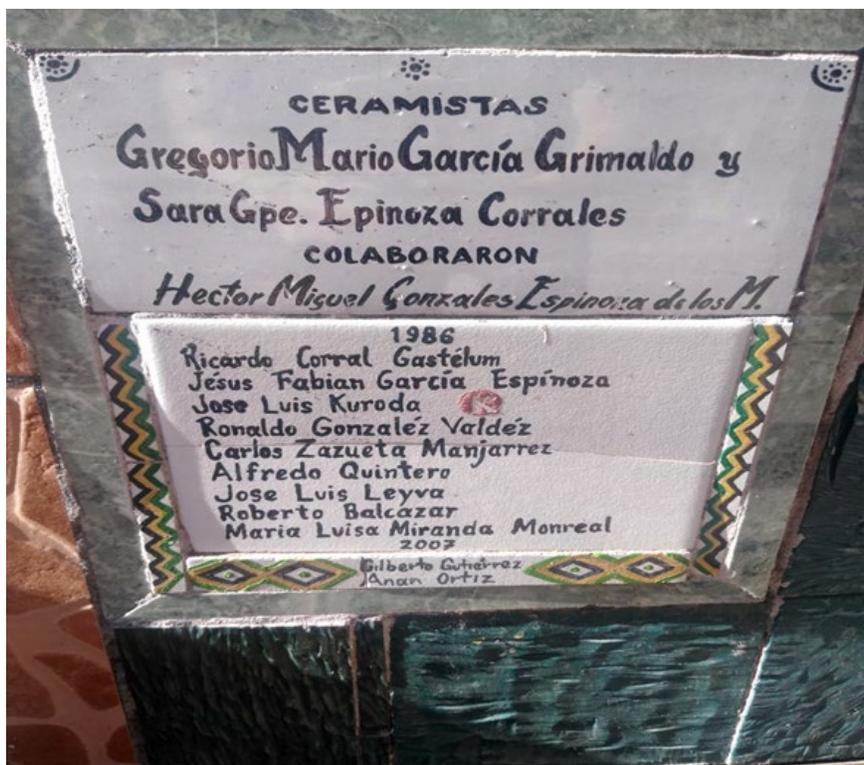
En cuanto a lo que concierne a la quinta sala se le denominó Aires de Revolución en ella se daba a conocer información sobre la influencia del Maderismo en Sinaloa; también se mostraba la primera batalla aeronaval del mundo en Topolobampo en el año de 1914, así como del general Villista Felipe Bachomo en sus incursiones bélicas como revolucionario.

En la sexta sala se trató sobre Desarrollo y Modernidad, en ella se especificaron textos informativos, fotografías, objetos, la obra hidráulica del norte de Sinaloa, la influencia de la SICAE y el conflicto de 1940 entre la gente del coronel Rodolfo T. Loaiza y el ahomense Guillermo Liera Berrelleza.

En cuanto al mapa de petroglifos y pinturas rupestres realizado por los ceramistas Gregorio Mario García Grimaldo y Sara Guadalupe Espinoza Corrales, en la obra se describen los sitios importantes de corte histórico y arqueológicos de Sinaloa. Que hasta la fecha se encuentra intacta en el mural que fue plasmada, de la cual pueden disfrutar los turistas que visitan el museo.

En esa época, los programas del Museo eran permanentes ofrecían al público visitas guiadas, taller de lectura y redacción para niños, cine club y asesorías a estudiantes con relación a temas históricos.

El Museo Regional del Valle del Fuerte, desde su fundación es punto de encuentro para la ciudadanía regional, turistas nacionales, así como extranjeros, y para todos aquellos que quisieran conocer la historia de Los Mochis, su municipio y su región del norte de Sinaloa.



Horarios y costos

En esa época el horario establecido para que el público pudiera visitar el museo era de lunes a sábado de 9 a 18 hrs., sábado y domingo de 10 a 13 hrs. Y tenía un costo: \$15.00, al público en general solo en niños y estudiantes con credencial era de \$10.

En la actualidad, los horarios de museo abierto al público en general son de 9.00 A 18 hrs., los sábados y domingos de 10 a 13 hrs. La entrada al museo es gratuita.

Salas de exhibición temporales

Actualmente el museo cuenta con dos salas para exposiciones temporales, una de ellas titulada "Del surco a la fábrica, los trabajadores del ingenio Los Mochis."

Servicios

Ofrece servicios de visitas guiadas, información histórica, orientación y talleres artísticos, espectáculos y demás actividades culturales.

En la creación del museo se hace posible el gran esfuerzo de muchas personas involucradas en este interesante proyecto ya que en el museo vino a hacer realidad un espacio para la expresión del arte y la cultura de una manera organizada e institucionalizada en el municipio de Ahome y lo que delimita la región norte. Cabe decir que, tan noble proyecto no surgió de la noche a la mañana, hay todo un proceso que explica las diferentes situaciones que se vivieron hasta llegar a lo que hoy vemos y conocemos. No es prudente hablar fácilmente sobre el tema del Museo Regional del Valle del Fuerte sin conocer sus antecedentes, sus procesos, así como los acontecimientos más sobresalientes que dieron forma a la necesidad del museo.

La reflexión que aquí se retoma es un parafraseo del video *Inauguración 25 aniversario del Museo Regional del Valle del Fuerte. Parte 2/2* (2015), foro que se desarrolló bajo la conducción del Lic. Jesús Zazueta Ibarra, hijo de Jesús Zazueta Sánchez impulsor y gestor de museo. En

dicho foro, cada uno de los panelistas invitados dio sus aportaciones sobre la trayectoria histórica del arte y la cultura en relación con el museo.

Los primeros antecedentes sobre el origen del despertar cultural en Los Mochis son narrados por el Lic. Carlos Morales López quien fue el primer director de museo regional del Fuerte. Haciendo un reconocimiento público al Lic. Jesús Zazueta Sánchez (+) presidente de la Asociación Amigos de Museo.

Carlos Morales López primer director de Museo dice que en la época de los ochentas, se venía gestando un despertar y un mover de una actividad cultural que venía siendo impulsada por instituciones particulares y por instituciones educativas, en este particular caso por las universidades de ese tiempo; entre ellas la Universidad Autónoma de Sinaloa, (UAS), la Universidad de Occidente, hoy en día conocida como Universidad Autónoma de Occidente, ya que en el año 2021 alcanzo el distintivo de autónoma (UAdeO). Estas actividades que las universidades realizaban eran de alguna manera limitada; ya solo se enfocaban a su área curricular y a sus funciones académicas y al campo de la investigación cultural (Culturasingualoa, 2015).

Uno de los escenarios en los cuales se venía realizando una serie de actividades culturales literarias en aquel tiempo, era la Preparatoria Mochis, estas famosas “peñas universitarias” se venían realizando en los espacios de la misma universidad, entre algunos de los personajes involucrados en esta tarea era el maestro Felipe Bojórquez, Edgardo Vázquez y “Chichi” Melendrez. En esos años la UAS, como institución educativa, tuvo personas interesadas en promover la cultura, bien direccionadas por el insigne dramaturgo sinaloense Óscar Liera, que tiene ya 32 años que descansa en el sueño de la muerte pero su memoria está presente.

Por otro lado, la UdeO y el Tecnológico de Los Mochis en los ochentas también realizaban actividades culturales al interior de sus muros. Por citar un ejemplo, la convocatoria nacional de poesía que promovió la universidad, en la que salió ganador el Argentino José Antonio Cerdón; otros de los aportes importantes que dio UdeO a la cultura local fue la creación del archivo histórico regional, siendo rector el doctor Julio Ibarra Urrea; asimismo, se destacan los aportes del antropólogo

Jesús Ángel Ochoa Zazueta ya que dio apertura al Instituto de Antropología de Mochicahui lo que es hasta el día de hoy Universidad Autónoma Indígena de México (UAIM); bajo su liderazgo un grupo de jóvenes entusiastas realizaron acciones no del todo ortodoxas, para la invasión de un terreno “abandonado” por el club 20-30 a fin de “rescatarlo” para establecer un centro dedicado para el arte y la cultura; lugar que hoy se conoce como Centro Cultural Clemente Carrillo, el cual sigue siendo un foro de presentación de temas culturales así como de investigación bajo la cobertura de la Universidad de Occidente, hoy conocida como UAdeO

Por su parte, el Seminario de Cultura Mexicana una institución promotora de las artes y la cultura nacional bajo la conducción local de don Manuel Beltrán ya desde los setentas celebraba actividades artísticas y culturales con sus miembros colegiados que venían mayormente de la Ciudad de México. Otros de los espacios era el Café y Arte Musicalia donde los de aquella época solían reunirse a tomar café y charlar sobre las cosas cotidianas, emulando la frase parisina de la Ilustración a mediados del siglo XVIII “te invito un café”. Tal gesto era sinónimo de algún tema de interés que habría que ventilarse al aroma de un rico café. La UAS, la UdeO y el Café Arte Musicalia, rincón en el que fomentaba el señor Roberto Robles Nolasco ambientes con sabor a cultura, a estos se le suma el grupo de música latinoamericana “Tierra Mestiza” agrupación no común por su género artístico regional. También por los años ochentas se creó la Escuela Vocacional de Artes en Los Mochis un espacio dedicado a la capacitación y formación artística de los niños jóvenes que buscaban en las artes no solo el momento de recreación, sino el desarrollo de su vocación artística y de su ser ciudadano. Tampoco se puede dejar de mencionar el trabajo realizado por el ISSSTE, a través de su dirección general de cultura, asociado con el Conalep Los Mochis, realizaron actividades artísticas y culturales en esta ciudad de aquellos años, docenas de artistas, creadores, literatos, gestores culturales, incluso promotoras de salud, venidos en su mayoría de la Ciudad de México.

De esta importante labor cultural institucional del ISSSTE, surgió entonces el grupo de teatro TESTIS. En los ochentas, los ayuntamien-

tos municipales tuvieron una limitada visión cultural como agente favorecedor del desarrollo social, muy poco se hizo entonces porque la función se perdía en las muchas tareas encargadas al área responsable. Sin embargo, es justo reconocer que durante el periodo de Ernesto Álvarez Nolasco (1987-1989), hombre culto y sensible a la cultura, hubo una mayor actividad cultural impregnada y favorecida en mucho por el gobierno del Estado, por la labor de Nora Arellano. En general las actividades artísticas fueron desarrolladas como meras actividades complementarias a las actividades educativas y escolares, ya que no existía un espacio dedicado propiamente para las artes y la cultura. También en esos años la entonces dirección e investigación de fomento de cultura Regional (DIFOCUR) comenzaba a extender sus tareas culturales hacia este girón de suelo sinaloense; la Escuela Vocacional de Artes fue en su momento un proyecto de desarrollo cultural del gobierno del Estado a través de la DIFOCUR. La EVA que funciona desde 1987 creció en esos años bajo la tutela del municipio de Ahome, ya en 1992 paso a manos de la DIFOCUR (Culturasingualoa, 2015, 4min33s).

En palabras de Roberto Balderrama Gómez, fundador y exgestor del Museo, comenta que este espacio había sido deshabitado por los antiguos dueños de la Compañía Azucarera, lugar que fue solicitado para que fuera sede de museo en la ciudad de Los Mochis ante el Lic. Francisco Labastida Ochoa que como buen “Mochitense” hizo las gestiones necesarias para que esta propiedad quedara en manos del gobierno del Estado. El entusiasmo de los ciudadanos lo expresaban diciendo que por fin Los Mochis tenía un recinto cultural. El proyecto de inversión y mejoramiento fue supervisado por el gobierno del Estado; posteriormente se formó un comité para recabar antigüedades, artefactos, documentos, así como reliquias consideradas patrimonio familiar, sin embargo, había disposición para donarlas al museo, entre otras cosas (Culturasingualoa, 2015, 11min19s).

En cuanto a la situación jurídica, José Casillas abogado general de la compañía azucarera de Los Mochis explica la situación jurídica de la casa, aludiendo a la figura de Benjamín Jhonston, que al llegar a Los Mochis con el propósito de manejar el ingenio, había adquirido 16,000 hectáreas en esta área de terreno esta la ciudad de Los Mochis. La caso-

na, que formaba parte de las casas de la colonia azucarera, fue construida para que la habitara don Ignacio Gastelum quien era un promotor de la cultura y de la educación en Los Mochis y por intervención de él se construyó el centro escolar del noroeste. Sin embargo, por circunstancias de la revolución, don Igancio decidió irse a la Ciudad de México y en su lugar el Dr. Chapman ocupó la casa, dándole un matiz sureño norteamericano, pues tenía un enorme jardín (huerto). En el tiempo en que los americanos vendieron el ingenio al general Aarón Sáenz (el rey mexicano de la azúcar), este tenía una inquietud ante el distanciamiento de los Estados Unidos con Cuba; pensó en atraer la producción de azúcar que proporcionaba a los Estados Unidos, ya que había una posibilidad de que México lo hiciera y así aprovechar esa producción. Por tal razón, Sáenz pensó en ampliar el Ingenio de Los Mochis solicitando un crédito por parte del ingenio, crédito que no se pudo pagar debido a muchas circunstancias ajenas a él. Debido a esto, se tuvieron que entregar todos los terrenos que eran manejados por otras empresas y entre ellos iba la casa que hoy ocupa el museo.

El gobierno federal recibió esta propiedad, decidieron que todas las casas permanecieran a nombre de las entidades, sociedades que eran las dueñas de los terrenos y las casas; de manera que no pasaron al gobierno federal, pero las ganancias que pudiera dar iban para contribuir al pago de la deuda de los Sáenz.

Jesús Zazueta, hombre inquieto, tenía el deseo de mejorar la cultura de Los Mochis y de Sinaloa. Por aquel tiempo había un grupo llamado amigos de la historia que tenían como propósito el poder obtener y exhibir algunas reliquias en algún lado, de manera que cuando llegó a gobernador el Lic. Francisco Labastida Ochoa vieron la posibilidad de que esto fuera posible. En este grupo de amigos de la historia se encontraba el Dr. Labastida antes de que él muriera estuvieron tratando de recabar ciertas reliquias para exhibirlas en algún lugar. Cuando dio la oportunidad de poder disponer de esta casa, el grupo de amigos hicieron lo que estaba a su alcance para que esto fuera una realidad; sin embargo, había un problema con el espacio, ya que no se podía ocupar debido a que gran parte de la casa y la granja se había vendido, optando por tomar parte de la calle contigua para incorporarla y poder ampliar el lugar, Jesús Zazueta fue animado por las palabras del Lic. José Casillas

y de igual manera por el Lic. Roberto, que contribuyó con una parte de terreno para este proyecto (Culturasinaloa, 2015, 17min49s).

Bernarlo Loose Bloch, fundador y gestor del museo, hace mención de que una de las salas lleva el nombre de Jesús Zazueta, ya que fue una persona clave para que se hiciera realidad la formación del museo, haciendo alusión de que antes de 1990 ya había esta inquietud en el grupo de amigos por lograr este objetivo.

En ese tiempo, él ingeniero Javier Angulo y el patronato proeducación, convocaron a una reunión, en la que se habló de la casa para un museo y una biblioteca; una vez tomado el acuerdo, fueron ante las autoridades del ingenio para solicitar la casa, la cual les fue negada por parte del ingenio. Esto causó desánimo sin embargo Jesús Zazueta Sánchez no se desmoralizó, sino que con mayor ímpetu se movió buscando audiencia ante el gobernador Francisco Labastida Ochoa (Culturasinaloa, 2015, 14min57s).

Uno de los trabajos que han de reconocerse es la labor de Jesús Ernesto, Roberto, Bernardo y Jesús Zazueta Sánchez. Zazueta, instó a los hijos de sus amigos a que pertenecieran a la asociación, que se entusiasmaron con la idea del museo y se involucraron como parte de una sociedad abierta, no cerrada que tenga el deseo de impulsar la cultura.

Finalmente, Carlos Morales López comenta que sin lugar a dudas el Museo Regional del Valle del Fuerte se constituye en el parteaguas de una definición cultural en la región. Sin embargo, esta acción fue rebasada por una sociedad que demandaba mayores servicios culturales. Las actividades fundacionales de 1990 incluyeron el tercer coloquio de la cultura mexicana convocado por el gobierno del Estado y por el seminario de cultura mexicana y las exposiciones de las distintas salas que tenían como escenario abiertas al público participando en varias actividades artísticas y culturales, entre ellas el salón de la plástica ahomense, el salón de la muerte José Guadalupe Posada, las exposiciones de altares y ofrendas, las noches de poesía y música que por nombre llevaron “traigo una peña en el alma”, “las peñas con pan son buenas”, entre otras actividades.

Esta apertura dio mayor impulso a la cultura y el arte, los intelectuales sinaloenses que se reunían constantemente en 1991 fundaron el colegio de Sinaloa; también, en esos años fue inaugurado el mural de

petroglifos por la señora Cecilia Ochely de Salinas esposa en ese entonces del presidente de México.

Una de las anécdotas recordadas días antes de inaugurar el museo la señora Teresa Uriarte de Labastida presidenta de la DIFOCUR y principal promotora cultural del Estado, tomó la protesta como director de este recinto cultural al Licenciado Carlos... Una vez hecho el protocolo él pregunta en privado: “Dra. y ¿quién va a trabajar conmigo?” recibiendo por respuesta “... ese es problema suyo, no hay dinero, invente cosas, ‘agárrese’ del licenciado Zazueta” (Culturasingualoa, 2015, 30min27s).

Por otro lado, en 1992 los espacios de la Escuela Vocacional de Artes pertenecieron al Instituto Sinaloense y Cultura (ISIC). El Lic. Francisco Labastida Ochoa como gobernador de Estado en el periodo 1987-1992, a través de la DIFOCUR, hizo un despliegue por la cultura. Se crea entonces en 1987 el Festival Cultural Sinaloa y de él se desprende una inusitada labor artística y cultural que derivó en la creación cultural del Museo Arqueológico de Mazatlán en 1989 y el Museo Regional del Valle del Fuerte en 1990; en ese sexenio se formaron el Colegio de Sinaloa el Centro de Ciencias, el Museo Arte de Sinaloa y el Teatro de Ángela Peralta, entre otros.

En los años 80 la suma de actividades de la época fue formando público y formó también en buena medida a los creadores de artistas y gestores culturales.

Con relación a la infraestructura, el Museo Regional Del Valle del Fuerte fue rehabilitado Por el gobierno del Estado de Sinaloa y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en el año 2010. Posteriormente, en el año 2019, por gestiones de la administración representada por el Lic. Guillermo Chapman Moreno el museo pasa en calidad de comodato al municipio de Ahome; recibiendo una segunda remodelación y un nuevo diseño con salas de exposiciones históricas temporales, permaneciendo cerrado al público durante dos años; la reapertura para la ciudadanía fue el 27 de febrero de 2021. Las instalaciones ya remodeladas cuentan con oficinas administrativas, así como un espacio destinado para la Comisión de Historia y Cultura de Los Mochis (COMHISCU), un lugar para Plaza del Libro Trillas, así como un espacio para el Café 1904.

En la actualidad el museo ha tenido nuevas presentaciones que van desde exposiciones en barandal, así como en los pasillos del mismo, recientemente se está trabajando en exposición arqueológica en la sala 1 (planta baja) sobre objetos característicos de la región. Además, con varias presentaciones de conceptos distintos que van desde la presentación de libros hasta actividades artísticas y culturales, talleres, conferencias, visitas guiadas, por mencionar algunas actividades importantes acrecentando de esta manera el interés de la ciudadanía en visitas al lugar.

Con la nueva administración del gobierno Municipal que encabeza el presidente del municipio de Ahome el Lic. Gerardo Octavio Vargas Landeros ha dado un gran impulso y cobertura a todos los espacios culturales a fin de fortalecer la identidad de nuestras raíces de la región; es importante mencionar que este trabajo se ha dado de manera coordinada con el Instituto Municipal de Arte y Cultura (IMAC) bajo la conducción de la directora general de IMAC la Lic. Gladys Aidé Gastelum Barreras.

Directores del museo Regional del Valle del Fuerte

Una vez consolidado el establecimiento del Museo Regional del Valle del Fuerte, en lo que va de sus 32 años de fundación; se hace mención de los directores que fungieron como responsables de los programas de museo:

1. Carlos Eleazar Morales López.
2. Eleazar Bazúa Flores.
3. Mariela Mendivil Chaparro.
4. Jorge René Cabrera.
5. Manuel Aragón Germán.
6. María Luisa Miranda Monreal.
7. Rosario Manzanares Pérez.
8. Ricardo Portugal Cuevas.
9. Pedro Cázares Aboytes.
10. Andrés Valencia Sánchez.

Programas de museo regional del Valle del Fuerte

Los programas de museo se explican *grosso modo*:

1. Círculo creativo de pedagogía y cultura

Descripción del programa:

Este programa es nuevo en Museo, está formado por un grupo de catedráticos interesados en participar en actividades culturales de este recinto histórico cultural. Dicho programa consiste en realizar 20 conferencias de diversos temas educativos, abrir foros de participación ciudadana, conversatorios, exposiciones y presentaciones de libros, enfocados al desarrollo de la educación formal en el municipio de Ahome. esto es con la finalidad de establecer una relación de convivencia entre museos y comunidad; lo cual se desarrolla bajo una serie de actividades educativas.

Objetivo

Propiciar un encuentro entre ciudadanía y museos mediante el diálogo abierto y plural a la reflexión de las ideas sobre temas trascendentales.

Justificación

La inquietud de este programa se fundamenta en la necesidad de establecer foros de información y concientización de la riqueza cultural museográfica, de sus contenidos y colecciones del museo; las cuales son parte de la población del municipio de Ahome, haciendo posible su divulgación en la región, así como de nuestro municipio; utilizando para ello, los recursos disponibles presenciales y virtuales posibles.

Con este programa también se busca difundir y compartir los procesos culturales de Ahome, su desarrollo educativo, económico y social, así como su patrimonio cultural. Se busca habilitar y/o proponer

espacios culturales propicios para generar una política de la memoria colectiva crítica.

La pedagogía y la cultura son coyunturas que privilegian y consolidan la identidad de los pueblos de la región norte.

2. Difusión de la historia y la identidad regional

Descripción del programa

Este programa se compone de varias estrategias para la difusión de la historia regional, a continuación se mencionan: producción, diseño, edición y difusión de material audiovisual, y ciclos de conferencias bajo las medidas de sana distancia con los siguientes contenidos: acontecimientos históricos, personajes, efemérides, lugares emblemáticos, libros de historia, piezas arqueológicas del acervo del Museo Regional del Valle del Fuerte y de los museos comunitarios de IMAC.

Eventos de conmemoraciones especiales por el día internacional de los Museos en los 4 museos comunitarios de Ahome, y celebración anual del Aniversario del Museo Regional del Valle del Fuerte.

Objetivos

- *Difundir, publicar y promover los contenidos educativos y culturales del museo mediante la realización de conferencias, conversatorios, materiales y publicaciones digitales, eventos culturales y conmemoración de fechas históricas con significado, histórico y cultural para la comunidad Ahomense.
- *Propiciar el encuentro entre ciudadanía y museo mediante diferentes herramientas virtuales y presenciales, bajo la nueva normalidad, procurando que las personas de cualquier condición, edad, sexo, nivel educativo y posición económica tengan acceso a los conocimientos y acervos.

Justificación

Los contenidos y colecciones del museo deben llegar a la mayor parte de la población del municipio de Ahome, utilizando todos los recursos disponibles presenciales y virtuales, incluidos los dispositivos electrónicos. Con este programa también se pretende difundir y compartir los pasajes y acontecimientos más importantes de la historia de Ahome, su geografía, su desarrollo urbano, económico y patrimonio cultural.

2.1. Exposiciones Históricas del Museo Regional del Valle del Fuerte

Descripción del programa

Se desarrollarán y ofrecerán 4 exposiciones por año: 2 *exposiciones en sala*, alejándose del modelo tradicional de museo con exposición patrimonial fija. Y 3 *exposiciones fotográficas en barandal*. Se desarrollará con el apoyo de personal multidisciplinario la entrega de un recurso patrimonial basada en un ‘producto’ o experiencia para el público. Este será impulsado por los recursos del propio museo (un sitio en particular, una historia, un objeto, un artefacto, etcétera y desarrollo de productos cuidadosamente planificados), y serán expuestos en las salas de exposiciones del museo.

Objetivos

- * Contribuir a un entendimiento común y apreciación del patrimonio histórico que los habitantes obtengan un mayor significado, comprensión y valoren asimismo la herencia de su lugar.
- * Lograr la sostenibilidad segura de los recursos patrimoniales para que prosperen y permanezcan asegurando su presentación al público.
- * Asegurar exposiciones auténticas, relevantes e inclusivas para todos los públicos incorporando lo que representa verdaderamente el patrimonio local para atraer más visitantes.

Justificación

Enfocarse en los residentes y las comunidades, no significa que los turistas deban ser ignorados. Las comunidades exitosas y los lugares de interés son atractivos tanto para los residentes como para los turistas. Los turistas a menudo buscan experiencias auténticas y sociales basadas en eventos comunitarios.

2.2. Formación museográfica y cultural

Descripción del programa

Programa de capacitación continua para la formación del personal del museo y de la ciudadanía en general que consiste en cursos, talleres, seminarios, conferencias y cursos de formación virtual en diversos campos de la museografía y de las artes y oficios que los pueblos originarios nos ofrecen.

Objetivos

- * Desarrollar experiencias de aprendizaje complementarias afines al quehacer museológico.
- * Propiciar la reflexión sobre el papel actual del museo y su relación intrínseca con el patrimonio cultural, sus colecciones y sus públicos.

Justificación

Es indispensable un plan de capacitación multidisciplinario de las personas que tienen a su cargo el cuidado y conservación del patrimonio histórico, asimismo la organización y manejo óptimo de los recintos, como también el desarrollo de contenido y montaje de las exposiciones, Por otro lado, y en el mismo grado de importancia los museos como recintos culturales deben diversificar la oferta de sus actividades culturales y ofrecer a los ciudadanos talleres y cursos de índole cultural.

3. Música en el Museo

Descripción del programa

Actualizar el programa de exhibiciones artísticas buscando realizar exposiciones y presentaciones artísticas de primer nivel. Se ofrecerán presentaciones mensualmente con músicos reconocidos en la región, personas las cuales tienen amplia experiencia en su ramo.

Objetivos

- * Contribuir ampliar los espacios culturales que la ciudadanía perciba a los museos como espacios plurales para el encuentro y la convivencia.
- * Generar rutas accesibles de una cultura general en la esfera de la ejecución de géneros musicales diversos.
- * Incentivar la participación artística de los artistas locales.

Justificación

El presente programa, presenta distintos elementos que le otorgan notoriedad. Ayudaría a mejorar la percepción respecto a este tipo de expresiones musicales, ampliaría el conocimiento del ciudadano hacia estas tendencias artísticas.

Deja en claro a la población cual es la función e importancia del artista, que no es otra que la de sensibilizar al espectador, con su propia estética como herramienta para educar al mismo, además de generar entretenimiento vocacional didáctico y ampliar la creatividad de este.

4. Publicación de libros de historia regional

Descripción del programa

Investigación, recopilación y publicación de textos y antologías históricas, y temas de interés educativo, social y cultural de la región norte de Sinaloa, para su edición y distribución gratuita con el propósito de divulgar nuestra historia y patrimonio histórico y cultural.

Objetivos

- * Publicar y difundir una oferta editorial de índole histórica, y temas de interés educativo, social y cultural de la región para su divulgación
- * Fomentar la lectura y la investigación de la historia regional y temas de interés, educativo, social y cultural de la región.
- * Fomentar la edición de trabajos en versión impresa y electrónica.
- * Brindar un fondo editorial de publicaciones propias del Municipio de Ahome.

Justificación

Con este programa se plantea promover los trabajos de académicos, e investigadores; colectivos o individuales debido a que se hace necesario preservar y difundir el patrimonio histórico y cultural de nuestra región, a través de la publicación de libros, que sean accesibles para la comunidad educativa. Además, que sean de interés para la población en general generando una memoria escrita del municipio de Ahome.

5. Visitas guiadas

Proporcionar a usuarios y visitantes recorridos virtuales y presenciales por medio de los diversos recursos con los que cuenta el museo, para favorecer el acercamiento con el acervo y las actividades que este ofrece.

Ofrecer experiencias educativas por medio de las visitas guiadas al visitante, a los alumnos de todos los niveles de enseñanza desde la etapa infantil a la universidad.

Objetivos

- * Propiciar a interacción entre la exposición y el visitante complementando la visita guiada con otros recursos educativos dependiendo del perfil del público.
- * Involucrar al visitante a través de la presentación oral, recursos audiovisuales y estrategias expositivas de los materiales, colecciones y acervo con los que cuenta el museo.
- * Conducir al visitante a una experiencia museística más profunda.

Justificación

Las visitas guiadas son el eje fundamental del área educativa del museo, este a su vez se debe a la ciudadanía. Las personas de cualquier condición, edad, sexo, nivel educativo y posición económica deben tener acceso al acervo histórico que resguarda este recinto a través de recorridos virtuales o presenciales de sus salas, contenidos y colecciones.

Conclusiones

A manera de conclusión, se reconoce los grandes esfuerzos de todas aquellas personas que contribuyeron a la formación del Museo Regional del Valle de Fuerte, que en palabras se dice fácil, pero en el hecho fueron procesos que llevaron bastante tiempo, de gestión y liderazgo para que este proyecto fuese hecho realidad.

La creación del museo conserva, protege y exhibe, todos aquellos rasgos culturales de la región del norte de Sinaloa, colecciones que van desde hallazgos arqueológicos de la región, objetos utilizados en la época de la revolución, así como creaciones de la cultura mayo yoreme en la cual se materializan tradiciones, ritos, prácticas ancestrales en las cuales se dan a conocer sus usos y costumbres.

El museo cumple una función importante en la vida diaria de los ahomenses ya que establece un vínculo entre el arte, cultura y sociedad; asimismo, establece una conexión entre “yoris” y mayo yoreme en las relaciones sociales como parte de una sola comunidad.

Este recinto es visitado por el turismo nacional e internacional proyectándose más allá de su entorno local, siendo este una “puerta” para el mundo de nuestra riqueza cultural.

La consolidación del Museo Regional de Valle del Fuerte a sus 32 años de ser establecido en la Ciudad de Los Mochis ha ido ensanchando su sitio de cobertura, extendiéndose a los museos comunitarios en algunas sindicaturas; entre ellas, la sindicatura de Topolobampo, de Ahome en la Casa Azul y la sindicatura de San Miguel Zapotitlán, museos que tienen sus propios procesos, los cuales también son fuentes de investigación. Este trabajo queda a consulta y beneficio de toda la sociedad ahomense y a todos aquellos interesados sobre el tema.

Referencias

- Beltran, K. (5 de agosto 2020). “La modernidad va destruyendo la historia de los pueblos”: Cronista. *Meganoticias*. <https://www.meganoticias.mx/los-mochis/noticia/la-modernidad-va-destruyendo-la-historia-de-los-pueblos-cronista/169467>
- Carbonell Sebarroja, J. (2008). *La ciudad educadora*. 1000-1012. Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Correo electrónico: rodrigo.vegayortega@hotmail.com
- Culturasinaloa. (24 de marzo 2015). *Inauguración 25 aniversario del Museo Regional del Valle del Fuerte. Parte 2/2*. [Archivo de Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=KnrhmtfLfc4&ab_channel=culturasinaloa
- Fernández, C. (1995). La Biblioteca de Alejandría: pasado y futuro. *Revista General de Información y Documentación*, 5(1), 156-179.
- García Lizárraga, D. M. (2014). Museos en México. Una lectura desde la accesibilidad. *Diseño en síntesis*, (50-51).
- Maleuvre, D. (2013). *Memorias del museo: historia, tecnología, arte*. CENDEAC.
- Morales Moreno, L. G. (1994). *Origen de la Museología Mexicana, fuentes para el estudio Histórico del Museo Nacional 1780-1940*. Universidad Iberoamericana.
- Morales Navarro, G., & Mezquita Gómez, R. (2018). *La importancia del contexto educativo: la ciudad educadora. Avances en supervisión educativa*.
- Museo Nacional de Historia. (s. f.). *Historia del Museo*. <https://mnh.inah.gob.mx/historia-del-museo>
- Navas Fernández, A. (2009-2010). Evolución y desarrollo del mercado del arte. El auge y consolidación de la fotografía en los mercados internacionales: el caso de Joel Peter Witkin. *Boletín de arte*, 30(31), 487.
- POA. (2022). *Museo Regional del Valle del Fuerte*. IMAC
- Reyes Carmona, A. (2019). *La falta de comunicación entre el museo y el público; conflictos encontrados en el museo arqueológico de Sevilla* [Trabajo de fin de Grado]. Universidad de Sevilla. (pp. 10-11)

