

## Prólogo

La iniciativa de escribir este libro surgió a partir de una serie de reuniones que se tuvieron en el Museo Regional del Valle del Fuerte, con un grupo de notables educadores, investigadores y pensadores con el fin de desarrollar actividades que vinieran a fortalecer la cultura en la sociedad sinaloense.

*Espacios y cultura, legado sociocultural de Ahome* es una obra conjunta de distinguidos autores coordinada por el maestro Andrés Valencia Sánchez en un esfuerzo investigativo que busca describir los nichos culturales que se han venido a desarrollar a lo largo del tiempo en el municipio de Ahome y específicamente en Los Mochis, Sinaloa.

Como menciona la Dra. Ana Isabel Arredondo –una de las distinguidas autoras– en el desarrollo de esta sociedad mochitense se tienen instituciones que la han visto crecer y fortalecerse, pero no siempre estuvieron ahí, se requirió de un gran esfuerzo para su construcción y consolidación.

En estos espacios se encuentran, como menciona el Dr. Adán Apodaca –otro de los valiosos autores– agencias culturales: monumentos, los edificios antiguos, los sitios arqueológicos, las casas de la cultura, las inmigraciones de colonos extranjeros y las rutas prehispánicas que hacen importantes aportaciones en la identidad y en los saberes que circulan por las mentalidades, no solamente de los lugareños, sino de todos aquellos que visitan esta pujante región de nuestro país. Es importante anotar que los mochitenses están orgullosos de estas agencias y se encuentran ávidos de saber mayores detalles sobre las mismas.

La obra se encuentra dividida en dos apartados. El primero Espacios culturales y educativos se conforma por un grupo de artículos en relación con los museos, centros educativos y sitios que han venido a

constituirse como verdaderos íconos representativos de la cultura mo-chitense. El segundo Escenarios Interculturales, se constituye de dos capítulos que aborda el contexto educativo desde la diversidad étnica, desde el contacto histórico y la relación que se ha tenido con los yoreme mayo, pueblo originario que ha formado parte fundamental en el perfil cultural de Sinaloa.

Inicia el primer capítulo el maestro Andrés Valencia, quien describe el Museo Regional del Valle del Fuerte, su origen y desarrollo histórico, los elementos que lo hacen constituirse como parte esencial de la museística nacional. Comienza con un interesante relato sobre lo que históricamente han sido los museos en el mundo, continúa con los antecedentes de lo que ha sido esta actividad en México para finalmente realizar una excelente narrativa en la que se resalta la importancia de este icónico edificio.

En el siguiente capítulo la distinguida maestra Citlali Gaxiola presenta la Casa de la Cultura Conrado Espinoza, otro de los espacios que han venido a constituirse como parte del corazón cultural de los Ahomenses. Su obra inicia con la exploración del concepto de cultura, para posteriormente adentrarse a la definición de Casas de Cultura y lo que han significado históricamente en nuestro país. De manera seguida realiza una interesante historia del surgimiento del recinto; definitivamente que la figura del maestro Conrado Espinoza le imprime un invaluable significado en el corazón de aquellos que son de abolengo moradores de Los Mochis.

El maestro Julio César Guerrero presenta la siguiente obra, La importancia del Centro de Innovación y Educación (CIE) en la educación no formal y la cultura en la localidad. Como centro educativo, este espacio creado para el desarrollo de actividades culturales en toda la extensión de la palabra, se ha constituido en un aliado de los diferentes sistemas educativos en todos los niveles para el reforzamiento de los aprendizajes a través de un esquema de educación no formal e informal. El autor nos narra la importancia de este Centro ubicado en uno de las más bellas e históricas construcciones de esta región, donde la cultura y la identidad se recrean.

El reconocido educador Dr. Adán Lorenzo Apodaca Félix realiza su aportación hablando sobre la Biblioteca Morelos. Inicia con los orígenes del libro, uno de los más trascendentales inventos de la humanidad, cuenta de las bibliotecas de la antigüedad, y cómo estas, cumplieron un importante rol en la difusión cultural y en el definir el perfil identitario de los pueblos antiguos. Posteriormente hace un breve recuento de las bibliotecas del país, destacando de ellas las aportaciones que han realizado en los ámbitos de acrecentamiento cultural de los mexicanos. Para culminar detalla la historia de la biblioteca pública José María Morelos, sus orígenes, sus directores y como menciona el autor, “las variadas actividades que en sus instalaciones se han desarrollado por más de cuarenta años”.

La reconocida Dra. Ana Isabel Arredondo López narra la historia del Centro de Maestros 2508 de Los Mochis Sinaloa. El haber sido parte activa y dirigente de esta institución le permiten narrar su origen, sus fundadores y su importancia en la vida educativa de los docentes de Ahome; a través de una interesante crónica describe cómo poco a poco este Centro se fue conformando como una sólida institución al servicio de la educación en el municipio de Ahome.

El siguiente capítulo lo desarrollan la Lic. Mirella López Carrera y el Lic. Enrique Corral Castro, con el título: Infraestructura y desarrollo socio cultural y educativo de Los Mochis y el Municipio de Ahome: resultado de la herencia de fundadores de esta singular región sinaloense. E esta obra destacan sitios de interés como: la Plazuela 27 de Septiembre, el Cerro de la Memoria, el Centro de Seguridad Social, el Teatro Ferrusquilla del IMSS, la Biblioteca Pública José María Morelos y Pavón, la Escuela Vocacional de Artes (EVA), el Museo Regional del Valle del Fuerte, la Casa de la Cultura Conrado Espinosa, el Museo Comunitario San Miguel Zapotitlán, el Museo Comunitario y Casa Azul de la Villa de Ahome, el Museo Comunitario Topolobampo, el Centro Cultural Clemente Carrillo de la Universidad de Occidente (UADO), el Centro Cultural del Bachiller Zona 01 de COBAES, el Centro Cultural Universitario de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS). La Casa del Centenario, el Jardín Botánico Benjamín Francis Johnston y Parque Sinaloa, el Centro e Innovación y Educación (CIE), el Trapiche, El tea-

tro Ingenio, entre muchos otros que forman parte del repertorio cultural de esta inigualable región.

Íconos culturales también lo han sido diferentes empresas y organizaciones, la más emblemática de Los Mochis lo ha sido la Compañía Azucarera de Los Mochis S. A. de la que el Dr. José Rodolfo Real Au-deves realiza una excelente investigación. El ingenio azucarero, menciona el autor, es referencia obligada para situarla como el detonador del desarrollo económico en la región de la zona norte de Sinaloa. Del antiguo complejo industrial, solo quedan algunas estructuras que se niegan a desaparecer, restos arqueológicos de recuerdos que aún quedan en las mentes de cientos de familias, cuyos padres y abuelos hicieron vida y forjaron el tejido social de lo que hoy es Los Mochis.

En el segundo apartado, siguiendo las rutas prehispánicas e imprimiendo un carácter intercultural al libro, el maestro Jesús Javier Castro Gómez presenta "Los primeros escenarios educativos – escolarizados y tipos de enseñanzas al noroeste de Sinaloa en la época de la colonización: los Ahomes". Se trata de una investigación histórica documental, orientada a analizar el contexto previo al desarrollo de las instituciones que se han mencionado en los capítulos anteriores. El autor inicia con una rica discusión sobre los conceptos de cultura, raza e identidad, posteriormente hace una breve reseña de lo que fue la conquista y su trascendencia hacia el noroeste del país después de la colonización española, brinda un especial acercamiento a la cristianización a las diversas etnias de inicios del siglo XVII. Enseguida resalta la figura de Andrés Pérez de Ribas, caracteriza a los Ahomes y el resto de etnias de todo el Río Fuerte y su relación con la catequización jesuita. A partir de ahí sienta las bases para visualizar el primer escenario de educación escolarizada y los rasgos de las primeras iglesias en los inicios del siglo XVII, en el periodo de colonización intensiva hacia los pueblos originarios de la región.

En esta misma línea intercultural se presenta el trabajo de los investigadores de la Universidad Autónoma Indígena de México, el Dr. Ernesto Guerra García y Nicolás García Gómez, este último deja esta obra póstuma, en la que se describe cómo es que vivieron los yoreme mayo este periodo comprendido entre los años 2019 y 2020, a través

de las narrativas de ancianos yoremes que cuentan parte de su historia, de su vida familiar y la de sus padres y abuelos. Es importante resaltar aquí que se realiza este texto desde la visión de ellos mismos, desde su cosmovisión, desde sus aspiraciones y necesidades cotidianas.

*9 de octubre de 2022.*

*Lic. Gladys Aide Gastelum Barreras*

*Directora General de Instituto Municipal de Arte y Cultura de Ahome*

<https://doi.org/10.61728/AE20251710>



