

Capítulo 7

Los proyectos formativos: un baluarte para el aprendizaje integral en la educación infantil

Diego Guzmán Moreno²⁰
Gilberto Moreno Moreno²¹

<https://doi.org/10.61728/AE24003353>



²⁰ Profesor de educación primaria, correo: diego1408guzman@gmail.com

²¹ Profesor de educación secundaria, correo: wilbertodgsus2@gmail.com

Introducción

La inquietud por emplear los proyectos formativos surgió a partir de las problemáticas que se focalizaron en el primer grado, grupo “B” de la Escuela Primaria Bilingüe “Miguel Hidalgo y Costilla”, a partir de la observación directa durante 10 jornadas escolares, en un horario de 8 a. m. a 2 p. m. Con base en ello se lograron identificar particularidades, gustos, intereses, debilidades y fortalezas de los escolares, las cuales se registraron en el diario de campo.

Derivado de la observación, se pudo concretar que las y los 30 niños que integraban el grupo se encontraban en un proceso de alfabetización, por ello, el docente titular de grupo priorizaba la enseñanza y aprendizaje de solo algunas asignaturas, como Español y Matemáticas, descuidando el resto, que se establecen puntualmente en el programa curricular de primaria del modelo educativo 2017.

Otro referente que se puntualizó fue que las y los niños, a partir de las primeras cinco jornadas de trabajo, lograron memorizar el orden del desarrollo de las asignaturas, es decir, conocían el orden del horario escolar, al mismo tiempo, se pudo clarificar que existía desinterés por el estudio porque entendían a este como algo lineal, fragmentado e irrelevante.

En estos proyectos formativos se focalizó que cinco niños no cursaron el nivel preescolar, lo que interfería en el desarrollo de las actividades, porque estos niños presentaban mayores dificultades académicas, lo que repercutía en su desenvolvimiento académico, ejemplo de esto era, el no poder tomar correctamente el lápiz, se aislaban del grupo, fragmentando la socialización.

Igualmente, se percibió que el material didáctico era escaso en las sesiones escolares, las y los niños trataban de entender lo que la maestra explicaba de manera oral, pero muchos de ellas y ellos se distraían fácilmente.

Por lo tanto, se pudo concluir que se requería de estrategias o metodologías que permitieran, por un lado, articular los aprendizajes sin que

se descuidara ninguna asignatura, al mismo tiempo que motivaran o incentivarán el interés por aprender, en la misma dirección que generaran ambientes de aprendizaje agradables, en donde prevalecieran materiales didácticos y juegos que propiciaran la movilización de conocimientos.

A partir de esta situación, se decidió trabajar un proyecto de intervención, encaminado a la implementación de 5 proyectos formativos centrados en el desarrollo de un aprendizaje integral, tomando en cuenta las dificultades, debilidades y fortalezas de las y los alumnos, pero al mismo tiempo, considerando sus gustos e intereses, como el juego, la manipulación y la exploración, afín de generar ambientes reales de aprendizaje, así como el trabajo colaborativo y articulado en la educación infantil.

Por lo tanto, el objetivo de esta investigación es explicar la implementación y evaluación del impacto, los alcances y limitaciones de cinco proyectos formativos encaminados al desarrollo del aprendizaje integral, en un grupo de niñas y niños de primer grado de educación primaria. Para ello, fue necesario plantearse la siguiente pregunta general: ¿Cuál fue el impacto, los alcances y limitaciones de la implementación de cinco proyectos formativos en el desarrollo de un aprendizaje integral, en niñas y niños de primer grado de educación primaria?

Para concretar con mayor eficacia este estudio, se plantearon preguntas específicas: ¿qué estrategias permitieron adecuar y articular los aprendizajes esperados de las asignaturas correspondientes al primer grado? y ¿cómo valorar los avances de alumnas y alumnos en relación con el aprendizaje integral?

La hipótesis que se fijó en este estudio fue la siguiente: la implementación de cinco proyectos formativos en torno a la ambientación de aula, el desarrollo sensorial, el cuidado ambiental, la mejora de la caligrafía y la musicoterapia, permiten desarrollar un aprendizaje integral en niñas y niños de primer grado de educación primaria.

Aproximación teórica

Los proyectos en la educación parecieran ser una propuesta reciente, pero no es así, a más de un siglo de su primera aparición, hoy en día juegan un papel elemental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las y los

alumnos; de tan relevancia son, que han sido considerados en los programas curriculares de educación básica, afín de facilitar la enseñanza y el aprendizaje.

La metodología por proyectos propuesta por Kilpatrick (1918) consiste en organizar actividades lúdicas, motivacionales e interesantes que ayudan a emanar el gusto por el estudio a partir de la solución de problemáticas o debilidades existentes, adquirir conocimientos mediante los sentidos, propiciando ambientes de aprendizaje, mejorando las prácticas de enseñanza y aprendizaje, forjando andamios efectivos en los alumnos con un carácter integrador.

Desde la visión de Tobón (2014), los proyectos formativos son:

Una estrategia general para formar y evaluar las competencias en los estudiantes mediante la resolución de problemas pertinentes del contexto (personal, familiar, social, laboral-profesional, ambiental-ecológico, cultural, científico, artístico, recreativo, deportivo, etcétera). Se basan en el trabajo colaborativo y la gestión del conocimiento. (p. 14)

Dentro de las particularidades de un proyecto formativo se encuentra: su carácter transversal e integrador; la transversalidad es un aspecto esencial dentro de los proyectos formativos, que de acuerdo con Tobón (2013):

Consiste en abordar un problema con los saberes de varias disciplinas, áreas o campos con el fin de lograr una comprensión y resolución más integral y sistémica, así como tener mayor impacto y trascendencia en los productos que se buscan. En el campo formativo, la transversalidad permite que los estudiantes aprendan a articular los saberes de varias disciplinas en un problema del contexto y esto les ayuda a tener una mejor comprensión de los contenidos. (p. 20)

En la misma directriz, partir de una problemática o temáticas interesantes, erradicar problemas sociales, académicos e incluso económicos, la niña y el niño son el centro de atención; el trabajo autónomo y colaborativo, el trabajo inclusivo y el juego contribuyen a la innovación pedagógica, siendo este último, un pilar fundamental en el impacto de una educación integral. A continuación, se expone un breve recuento de los proyectos que se implementaron en el grupo de estudio.

Proyecto de ambientación áulica: “Decoradito y ordenadito: así te ves más bonito”

Este proyecto surgió para favorecer el proceso de aprendizaje a través de la esquematización visual para recordar lo aprendido, favoreciendo un aprendizaje perdurable y significativo, a través de la sistematización y ordenanza de los materiales didácticos, así como del decorado y rotulación de paredes para incentivar el afecto hacia el estudio y favorecer sus procesos reflexivos y esquemáticos, asimismo, para adaptar el aula creando ambientes reales de aprendizaje.

Por esto, “el maestro es el organizador de este ambiente rico, agradable y estimulante. Es la persona que prepara el ambiente y los materiales adecuados para que los niños puedan actuar por sí mismos” (Gassó, 2005, p. 43). Tomando en consideración esto, se tuvo presente que:

El maestro no debe conformarse con dotar el aula de un ambiente agradable, sino que debe pensar continuamente en mantener el orden del material. Debe asegurarse de que todos los objetos usados por los niños tengan asignado un sitio preciso y fácilmente accesible. (Gassó, 2005, p. 43)

Proyectos de educación sensorial: “Aprendamos con nuestros sentidos” y “Exploremos con los sentidos”

A medida que los sentidos se van estimulando los niños van progresando y construyendo un mundo cada vez más complejo, por ello “la educación debe sustentarse en las sensaciones, las emociones y el movimiento, puesto que estos son la base del pensamiento” (Gassó, 2001, p. 32). La educación sensorial debe tener un papel esencial en la educación infantil particularmente para afianzar un desarrollo óptimo en los niños a través de la estimulación temprana.

Este proyecto se originó tomando en cuenta que “la manipulación y la experimentación deben considerarse actividades que permiten a los niños interiorizar los aprendizajes y adquirir nuevos conocimientos” (Gassó, 2005, p. 44). Por lo tanto, la educación sensorial estuvo orientada a incentivar los sentidos del niño a través de actividades sensitivas

como la manipulación, la visualización, la audición, la degustación y la olfacción.

La tarea del docente fue ampliar y posibilitar actividades que fomentaran un desarrollo multisensorial, teniendo en cuenta las necesidades de cada uno de las y los niños; con esto, se puede afirmar que el juego es muy importante en el desarrollo sensorial de la niña y el niño, porque mejora su salud general y su proceso cognitivo, añadiendo que es la acción natural del infante para transitar hacia el conocimiento. También se identificó que, a través del juego, la niña y el niño se sintieron valorados, reconocidos y aceptados, mientras que su inteligencia, imaginación, creatividad e inventiva florecían.

Martínez (2002), señala que “la creatividad en el niño se debe estimular y enriquecer a través de actividades que le ayuden a integrar, construir y reconstruir sus experiencias por medio del dibujo, de la manipulación de diferentes materiales y objetos, entre otros” (p. 48).

Proyecto educación ambiental: “una esperanza más de vida”

Este proyecto surgió para agrupar y desarrollar un aprendizaje integral en relación con las siete asignaturas que estipula el programa de primer grado de primaria, además de considerar una temática interesante, específica y real que viven las y los alumnos como lo es el ambiente.

En esta investigación se tuvo siempre presente que “entre los temas más valiosos para los niños pequeños, están aquellos que se relacionan con aspectos de su vida diaria. Estos pueden incluir aprender sobre mascotas o cualquier cosa que sea parte de su experiencia cotidiana” (Chard, Kogan y Castillo, 2018, p. 73), permitiendo aflorar la transversalidad curricular, así también explorar, aprender y cuidar el medioambiente afianzando una conciencia ecológica a edad temprana.

Creyendo que la conciencia ecológica es concebir que todas y todos dependemos de la Naturaleza, pero a la vez, se es responsable por mantenerla y preservarla, reiterando que las y los niños a temprana edad deben estar orientados a un aprendizaje formado en valores ambientales como el respeto, tolerancia y la responsabilidad.

La educación ambiental que se propuso retomó la teoría y la práctica, permitiendo al niño buscar, solucionar, proponer, conservar y preservar el medioambiente en un nivel micro, es decir, empezar por la escuela, alentando y trascendiendo a un nivel macro, como la localidad.

Por ello, gracias a este estudio se pudo entender que la educación ambiental es un proceso continuo que puede iniciar en la infancia y que perdura toda la vida, centrada particularmente en generar e impartir conciencia ecológica, asimismo, el desarrollar una serie de actitudes y valores en relación con el medioambiente, afín de tomar un compromiso de acciones y responsabilidades para la preservación y conservación del medio natural.

Proyecto de caligrafía: “trazos alegres”

Este proyecto surgió para responder a las necesidades educativas esencialmente de las y los niños que no cursaron el nivel preescolar y de manera general respecto: al trazo incorrecto de las grafías, el colorear de manera irregular, el uso incorrecto de tomar el lápiz y demás que refieren a la motricidad fina y gruesa.

Desde la idea de Comellas y Perpinyà (2010), la motricidad fina:

implica un nivel más elevado de maduración neuro motriz y según las actividades, requiere un aprendizaje largo para su adquisición y para poder realizar una serie de tareas con unos resultados adecuados. Por lo tanto, su aprendizaje desde las primeras edades, mediante unas actividades generales que conducirán a unas competencias básicas que deben favorecer tanto el desarrollo motor como la adquisición de unos hábitos de autonomía (aprendizajes escolares). (p. 56)

Proyecto de musicoterapia: “aprendamos con la música”

Las actividades que se desarrollan a cabo con el empleo de la música como eje facilitador de aprendizaje llevan por nombre musicoterapia. Entonces, la musicoterapia es el medio para facilitar el aprendizaje acompañado de sonidos, ritmo, letra y compás, promoviendo comunicación, aprendizaje, movilización, expresión y organización, respondiendo a las necesidades físicas, psíquicas, sociales y cognitivas de las y los niños.

El proyecto de musicoterapia nace con el propósito de mejorar los procesos y ampliar los canales de aprendizaje, así como atender a la falta de interés, concentración, esquematización cognitiva y de motivación auditiva. Es preciso mencionar que, en relación con las problemáticas, otro factor que dio hincapié a la realización de este proyecto fue la funcionalidad de la musicoterapia que ha sido comprobada al reconocer las habilidades neuro-nales y cognitivas en los niños aflorando a una rápida comprensión de los campos disciplinares; así también la versatilidad e importancia de trabajar con la música en un aula de clase.

La musicoterapia en el ámbito educativo juega un rol fundamental porque es un facilitador entre los esquemas cognitivos y el sentido auditivo, amalgamando ambos para recordar fácil lo aprendido mientras se relaciona con vivencias, temas, o anécdotas pasadas. La música produjo efectos beneficiosos en el sistema sensorial, cognitivo y motor de forma estimulante, porque promovió la creatividad, el pensamiento, lenguaje, aprendizaje y la memoria. Es por ello por lo que se retomó en un proyecto específico.

Metodología

Este estudio es de corte cualitativo con un diseño de investigación-acción, basado en el proceso cíclico de Elliott (1993), esencialmente en los ciclos de reflexión de la práctica y el replanteamiento de la intervención, con una secuencia metodológica de inmersión en el campo de estudio, esencialmente en el primer grado grupo “B” de la Escuela Primaria Bilingüe “Miguel Hidalgo y Costilla”.

El trabajo de investigación se diseñó en cuatro fases. La primera fase consistió en la concreción de un diagnóstico grupal, con el fin de conocer las particularidades, las debilidades y al mismo tiempo las fortalezas de las y los alumnos, para en lo posterior, intervenir en el grupo de estudio; la segunda fase consistió en la estructuración y planificación de un plan de intervención, enfocado en cinco proyectos formativos, los cuales se diseñaron tomando en cuenta las problemáticas, gustos e intereses detectados en la fase inicial, se consideró al aprendizaje integral como bastión medular, tomando en cuenta el marco curricular de este grado educativo.

La tercera fase consistió en la implementación y seguimiento de los cinco proyectos formativos; y la cuarta fase fue la evaluación y el replan-

teamiento de la intervención de los proyectos en relación con el impacto, sus alcances y limitaciones.

Las técnicas utilizadas fueron la entrevista, la observación participante, análisis de documentos curriculares y análisis del desempeño. Para la recolección de datos se emplearon instrumentos como: el diario de campo, rúbricas y listas de cotejo.

Desarrollo

Derivado de la observación del grupo estudiado y partir de la focalización de las problemáticas y a la vez considerando los gustos e intereses de las y los alumnos, expuestos en un diagnóstico inicial, surgió el interés por diseñar un plan de intervención estructurado principalmente en cinco proyectos formativos (Ambientación áulica, Educación sensorial, Educación ambiental, Caligrafía y Musicoterapia). En función de atender y responder a las necesidades del grupo de estudio, particularmente en el desarrollo de un aprendizaje integral en la educación infantil.

Los proyectos fueron distribuidos en dos vertientes: de enseñanza, que aglomeró el proyecto de Ambientación áulica “Decoradito y ordenadito así te vez más bonito”; mientras que de enseñanza y aprendizaje se consideraron: los proyectos de Educación sensorial “Aprendamos con los sentidos” y “Exploremos con los sentidos”, proyecto de Educación ambiental “Una esperanza más de vida”, proyecto de Caligrafía “Trazos alegres” y finalmente el proyecto de Musicoterapia “Juguemos y aprendamos con la música”.

Con estos proyectos se fijó que:

El centro y el referente fundamental del aprendizaje es el estudiante, porque desde etapas tempranas se requiere generar su disposición y capacidad de continuar aprendiendo a lo largo de su vida, desarrollar habilidades superiores del pensamiento para solucionar problemas, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones desde diversas áreas del saber, manejar información, innovar y crear en distintos órdenes de la vida”. (Secretaría de Educación Pública (SEP), 2011, p. 26)

Los proyectos fueron inscritos en los de tipo transdisciplinario, este tipo de proyectos “abordan saberes integrados de varias asignaturas y discipli-

nas en un único modelo teórico-metodológico (se pierden los límites entre las asignaturas)” (Tobón, 2014, p. 126).

Asimismo, se clasificaron de acuerdo con los siguientes tiempos: corto plazo: Ambientación áulica porque, en referente a la ambientación del aula, los materiales didácticos se removían de manera periódica, recalcando que fue un trabajo continuo y a la vez permanente. Mediano plazo: Educación sensorial y Educación ambiental, porque abarcó entre 8 a 16 semanas, agregando que fue un aprendizaje constante y con fines específicos de acuerdo con los aprendizajes esperados del programa curricular establecido. Largo plazo: Caligrafía y Musicoterapia porque comprendieron de 20 a 24 semanas, añadiendo que fue un aprendizaje continuo y de práctica constante, promoviendo el hábito auditivo, manual y gestual.

Todos los proyectos se realizaron de manera alterna, claramente sin descuidar los aprendizajes y propósitos propios de cada proyecto, lo interesante de estos proyectos es que en todos se reflejaban productos finales, lo que permitió realizar la valoración de la intervención y hasta en cierto punto fueron el soporte para replantear la intervención y reflexionar en dirección del impacto, los alcances y limitantes de los proyectos formativos, sin perder de vista los aprendizajes esperados y la práctica docente.

Resultados

De manera general, se logró desarrollar un aprendizaje integral en los párvulos, esto se reflejó en las acciones y productos de cada una de las sesiones escolares y por su puesto en la metodología de los proyectos, asimismo, al articular los aprendizajes de todos los proyectos, los cuales estaban vinculados entre sí, con el fin de no fragmentar los aprendizajes y desde luego sin que reflejara una enseñanza lineal.

En cuanto a los logros se obtuvieron avances significativos mayormente en el proyecto de Educación sensorial y Educación ambiental, especialmente porque las y los infantes lograron en un 90 % los aprendizajes que se plantearon en estos proyectos, contrastando los resultados con los instrumentos de evaluación.

Seguido de ello, se encontró el proyecto de musicoterapia y ambientación áulica, en el que se logró un 85 % de aprovechamiento respecto

a lo que se planteó de los aprendizajes esperados y las particularidades del grupo, referente al juego y el material didáctico. Mientras que en el proyecto de Caligrafía se logró un 70 % de lo que se fijó en relación con los aprendizajes esperados y el desarrollo motriz, particularmente de la motricidad fina y gruesa.

Conclusiones

Con base en la implementación de los cinco proyectos formativos, se logró un impacto positivo en el nivel académico de las y los alumnos y sobre todo palpable en el aula escolar, se reflejó mayor interés en las sesiones escolares, las y los educandos se mantenían activos y atentos en el desarrollo de las actividades, mostraban mayor disposición al trabajo, interactuaban, compartían y proponían algunas ideas con sus compañeros, permitiendo desarrollar un aprendizaje integral: en el sentido que se consideraron sus debilidades, pero también sus fortalezas, sus gustos e intereses, generando ambientes reales de aprendizaje, se forjó la socialización, se consideraron elementos propios de la educación infantil como el juego, la manipulación y los materiales didácticos.

Un hallazgo relevante dentro de esta investigación es que la adecuación y la transversalidad curricular fueron una pieza crucial, pues a partir de ellas se pudieron articular los aprendizajes esperados de todas las asignaturas correspondientes al grado de estudio, lo que permitió generar avances significativos, en el aprendizaje integral.

Con este estudio se pudo reafirmar que retomar temáticas interesantes y a la vez conocidas por los alumnos genera motivación y avances significativos, porque relacionan sus conocimientos previos con la nueva información permitiendo ampliar sus saberes, en la misma dirección se expone la relevancia que tuvo la música, juegos y materiales didácticos en función de la movilización y apropiación de los aprendizajes.

La incorporación de estrategias viables al nivel cognitivo de los párvulos, a la vez factibles en el contexto y la edad biológica como: la música, canto, baile, modelado y el dibujo, permitió generar ambientes reales y agradables, forjando nuevos conocimientos, con este hallazgo se recalca que atender el primer grado de educación primaria implica estudiar el arse-

nal de particularidades, gustos e intereses, que convergen en el entorno del niño, con el fin de atender sus necesidades particulares y transformarlas en un aprendizaje.

Por ello, en la educación infantil se deben brindar las herramientas necesarias para afianzar un aprendizaje integral que considere las dimensiones afectiva, social, cognitiva, física y cultural como un proceso integrador, en el cual los elementos que lo conforman se interrelacionen entre sí y sobre todo tengan impacto propositivo en la vida de los escolares.

Referencias

- Comellas, J. & Perpinyà, A. (2010). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. CEAC.
- Chard, S., Kogan, Y. & Castillo, C. (2018). *El Aprendizaje por Proyectos en Educación Infantil y Primaria*. Morata.
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Morata.
- Gassó, A. (2005). *La educación infantil métodos, técnicas y organización*. CEAC.
- Kilpatrick, W. (1918). *The Project method*. Universidad Columbia.
- Martínez, J. (2002). *Plan de Estudios de Montessori*. Santiago: Educative.
- Secretaría de Educación Pública (2011). *Plan de Estudios 2011 Educación Básica*. CONALITEG.
- Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Ecoe.
- Tobón, S. (2014). *Proyectos Formativos teoría y metodología*. Pearson.