

Capítulo 4

Un acercamiento a la poesía a través de un programa de radio, un espacio para el aprendizaje

María Magdalena López Espinosa¹

<https://doi.org/10.61728/AE24003582>



¹ Universidad Autónoma de Zacatecas, correo: lopezmariamagdalena940@gmail.com

Introducción

En México, las y los estudiantes de la educación básica adquieren el conocimiento dentro de las aulas, o al menos es el sistema que avala los estudios a los cuales pertenece. El paso a los grados superiores como la preparatoria y la universidad, es para cada ciudadano una elección que forma parte de su formación académica. Para lograr la meta se necesita llevar una secuencia en los estudios básicos que encaminen hacia el logro de los aprendizajes estipulados en un currículum que se lleva al interior de las instituciones educativas en México.

Los cambios que enfrentó la sociedad a raíz de la pandemia del COVID-19 constituyó un giro dentro del trabajo en el aula. Por un lapso de casi dos años estos espacios de aprendizaje quedaron cerrados, o se puede decir, no había presencia física de los estudiantes ni de los docentes. Esto generó que el aprendizaje se trasladara a la comodidad del hogar, y con todos los altibajos que surgieron, los niños y las niñas quedaron bajo el amparo de los padres o tutores.

Para el estudiantado de secundaria la educación a distancia resultó ser un gran reto, al igual que en otros niveles de educación básica. Enfrentarse a la pantalla de una computadora al principio fue una novedad, pero con el tiempo se volvió pesado y rutinario. Al regresar a las aulas bajo el ambiente de la “nueva normalidad” generó un destino incierto, ya que compartir con los compañeros implicó volver a la convivencia social, retomar la disciplina y las prácticas educativas. En ese momento se requirió fortalecer actividades para generar espacios de aprendizajes.

El generar dichos espacios de aprendizaje implicó motivar a los alumnos para que se adaptaran a los nuevos contextos educativos. Para esto se demandó buscar estrategias que fueran novedosas para ellos. Esta búsqueda generó un ejercicio didáctico que consistió en que los estudiantes participaran en un programa de radio e incursionaran en el género de la poesía a través de la obra de dos autores zacatecanos: Ramón López Ve-

larde y Roberto Cabral del Hoyo. Los objetivos fueron lograr establecer en los educandos el gusto por la poesía y que encontraran las semejanzas y diferencias referentes a los temas que se trataban en la obra de los poetas.

Aproximación teórica

Los estudios que se imparten dentro del aula llegan a los alumnos y alumnas de manera oral, pero a esto se añade el sentido teórico que sale de los libros de texto que año con año el programa de Libros de Texto Gratuito (CONALITEG) distribuye a las instituciones adscritas a la Secretaría de Educación Pública (SEP) de todo el territorio nacional. El docente echa mano de los recursos bibliográficos con los que cuenta, ahora también de la tecnología (TIC), con este apoyo puede estimular a los estudiantes a adquirir el conocimiento con una gran variedad de actividades sugeridas en el currículo escolar. Sabemos que:

En tal sentido los libros de texto contienen una carga política, social y cultural que “como parte de un currículum”, [...] les permite participar en lo que la propia sociedad reconoce como legítimo y verdadero; además ayudan a establecer los cánones de lo verdadero y también recrear un mayor punto de referencia respecto a lo que realmente son el conocimiento; la cultura, la invención y la moralidad (McLaren, 1984, p. 223).

Los planes y programas son una guía con la que cuenta el docente para agotar los contenidos estipulados por el sistema educativo. En los últimos cinco años los docentes han trabajado con el Programa de Estudio 2011, destinado a los grados de tercero de preescolar, sexto de primaria y tercero de secundaria; para los grados primero y segundo de preescolar, de primero a quinto grado en primaria y primero y segundo de secundaria se lleva la Reforma Educativa 2017 con los Aprendizajes Clave para la Educación Integral, esto resulta en cierto modo un aspecto problemático porque en uno se trabaja en proyectos y el otro en ámbitos de estudio.

El libro de texto de tercero de secundaria denominado Español 3 (2020), de los autores Gabriela Martínez del Campo y Carlos Belmontes Trujano están apegados al plan de estudio antes mencionado y en él se invita a la realización del proyecto sobre un programa de radio para la di-

fusión de culturas del mundo. Se incursiona en el texto de Felipe Garrido: *Cómo leer (mejor) en voz alta*. Una guía para contagiar la afición a leer (1990) y al mismo tiempo con el libro de Alma Velasco: *La voz, universo sonoro* (2010). Los textos antes mencionados fueron el apoyo académico para adquirir técnicas y gusto por la lectura.

Para el espacio poético, los poemas de los autores zacatecanos se extrajeron de antologías. En el caso de Ramón López Velarde, se empleó la antología poética del compilador José Luis Martínez: *Obras*. Ramón López Velarde (2014); para el poeta Roberto Cabral del Hoyo los poemas fueron extraídos del libro: *Casa Sosegada. Obra poética (1940-1992)* (2013). Cabe señalar que en esta parte la intervención del docente tuvo gran peso para escoger los poemas con el propósito de tratar los temas de la familia, el terruño, la mujer amada, la muerte y el tema de la divinidad o el acercamiento a Dios. Con esto los alumnos y las alumnas lograron la interpretación de los mismos.

Corpus textual

En la siguiente tabla (Tabla 1) se muestra el bosquejo de los poemas que se interpretaron en la voz de los estudiantes, aludiendo el tema del cual se habla y realizando el comparativo de la obra de los autores:

Tabla 1.

Con el nombre de los autores y el tema que tratan en la poesía

Tema	Poema de Ramón López Velarde	Poema de Roberto Cabral del Hoyo
La mujer amada	Y pensar que pudimos	Si el olvido
El terruño	Del pueblo natal	Ciudad en que nací
La familia	Humildemente	Nostalgia de la imagen
La muerte	A mi padre	Morir
La religión /Dios	Como en la salve	Instrumento de Dios
Homenaje	Suave Patria	A Ramón López Velarde, en el cielo de México.

Fuente: creación propia.

Metodología

Se realizará una presentación del aula se hicieron presentaciones con 45 alumnos, esto motivó a que la investigación que llevaron a cabo saliera como una proyección a la sociedad, esto se logró a través de un programa de radio en el cual se habló sobre los temas que manejan estos autores zacatecanos. Con este ejercicio los estudiantes fortalecieron su conocimiento sobre la poesía y se adentraron en este género de manera más profunda, ya que incursionar en el estudio de la poesía es una práctica que se lleva dentro del aula a partir del análisis de la métrica y la retórica, técnicas que logran que el estudiante aprenda la estructura de los poemas. si a esto se añade que conozcan a los autores de la región, en este caso de Zacatecas, es crear un sentido de pertenencia y del rescate de tradiciones culturales. Que los alumnos y las alumnas tengan un acercamiento a la obra poética de dos autores con relevancia nacional como lo son Ramón López Velarde y Roberto Cabral del Hoyo y además compartan su gusto poético dentro de un programa de radio diseñado especialmente con la poesía de los autores.

Otro punto que se debe señalar es que para este proyecto se tomó en cuenta el aprendizaje sobre la lectura dramatizada (teatro) con la intención de apoyar el matiz, la dicción, la proyección de la voz, elementos que también utiliza el locutor en la radio. Por lo que se diseñó la siguiente planeación (Tabla 2):

Tabla 2.*Planeación para realizar el programa de radio*

Práctica social del lenguaje	Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo	Lectura dramatizada de una obra de teatro
Bloque	III	IV
Tipo de texto	Expositivo	Dramático
Competencias que se favorecen	Emplear el lenguaje para comunicarse. • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México
Aprendizajes esperados	*Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos. • Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio. • Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio. • Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.	• Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída. • Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

Secuencia didáctica		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Trabajo asincrónico: El alumno investiga las características del programa de radio, elementos importantes que contiene el guion radiofónico. Trabajo sincrónico: Activación de conocimiento previo (preinstrucción). Se presenta una muestra de lo que es el programa radiofónico, se revisan las páginas del libro de texto (172-186). Del mismo modo, se revisan las páginas 206-220, para la comprensión del tema.	Procesamiento de información (construcción). -Con lo aprendido en las consultas individuales y grupales se procede a escoger el tema del cual se quiere hablar. Se procede a la elaboración de los primeros borradores con el tema: Dos poetas a la mitad del foro: claves poéticas en la obra de Ramón López Velarde y Roberto Cabral del Hoyo. Otros alumnos realizan comerciales que formarán parte del programa radiofónico. Para esto se explica el procedimiento que tiene la voz y el modo de utilizarla.	De ejercitación (preinstrucción, construcción) -Después de los ensayos grupales e individuales se presenta el programa radiofónico, el guion se revisó con anticipación formalizando el trabajo. Los guiones de los comerciales se registraron acorde a las indicaciones. Al término se continúa con el tema del programa Dos poetas a la mitad del foro: claves poéticas en la obra de Ramón López Velarde y Roberto Cabral del Hoyo El programa tuvo una duración de 50 minutos. La participación fue sincronizada. Al finalizar se hicieron comentarios para que los alumnos realizaran la autoevaluación (posinstrucción).

Fuente: elaboración propia.

Los planes y programas de estudio 2011, señalan el estudio del lenguaje escrito y la trascendencia al lenguaje oral. Del mismo modo, se reunió la información para la realización del programa de radio y se valoró la importancia social que la radio tiene en los medios de comunicación. Los alumnos de tercer grado de secundaria llevaron a cabo un estudio sobre la poesía contemporánea y el enfoque se concentró en la poesía regional en dos autores zacatecanos: Ramón López Velarde y Roberto Cabral del Hoyo.

Desarrollo

Después de un periodo de pandemia el volver a las aulas resultó un reto para los estudiantes y para el docente, debido a que regresar a la “nueva normalidad” sacó a la comunidad de la tranquilidad del hogar a la vida transitada de la escuela. Algunos alumnos que solían ser retraídos fue el cambio hacia la incomodidad, para otros lo contrario. Ahora el desafío era motivar a los estudiantes a participar dentro de las clases y para el proyecto en puerta dentro de un programa de radio. Lograr que pierdan el miedo, la vergüenza de no leer bien ante los compañeros. Crear material nuevo, que sea creativo, innovador, llamativo, educativo y atractivo para los alumnos que se encuentran dentro de una generación visual pero que las pantallas con letras de colores no les llama la atención. Motivar a que participen dentro de la clase fue el más grande de los desafíos. Para el tercer grado de secundaria es importante cada una de las asignaturas considerando que es el último año dentro de la educación básica. Los educandos se enfrentarán a una nueva estructura y otro modo de enseñanza. Por tanto, que vayan preparados para el cambio es lo que ocupa y preocupa al docente.

La motivación se convirtió en un desafío superior, lograr que entraran a clases, que fluyera la participación, que imperara el respeto, que aportaran opiniones, convertir la clase en una oportunidad para aprender, conversar sobre temas importantes, inquietudes y preocupaciones de los estudiantes. De esta preocupación se genera el trabajo y se llega al resultado, se abrió la oportunidad de poder compartir con otras comunidades escolares. Para la asignatura de español es importante fortalecer los estudios literarios. El tema de la literatura para los alumnos ya es un reto, la lectura de cuentos, novelas o poesía es un ámbito de estudio dentro de la materia, pues con ello conocen la obra de escritores y de escritoras nacionales e internacionales.

Incursionar en la poesía resulta para algunos estudiantes un tema aburrido. Al inicio se dio a conocer la biografía de ambos autores, se hizo hincapié que eran poetas zacatecanos y de gran renombre a nivel nacional, uno de ellos internacional. Se dieron a conocer sus poesías en la voz de los estudiantes, se llevó el tema del poema a la interpretación, para entender el mensaje del autor. Con el acercamiento a la poesía se aprovechó para incursionar en la lectura dramatizada, a esto se enseñaron técnicas para la modulación, proyección de

la voz en el escenario, el matiz, volumen y entonación. Se requirieron varios ejercicios para lograr el objetivo. Escoger los temas poéticos fue otra de las tareas, con la debida interpretación los temas escogidos fueron interpretados por algunos alumnos y alumnas para definir quiénes serían los compañeros o compañeras que estarían en el programa de radio.

Sabemos (Se sabe, se conoce) que la lectura es un proceso que se adquiere con el ejercicio de esta, si se carece no siempre es culpa del docente, tampoco de los estudiantes, es más bien fomentar la motivación suficiente para que los alumnos y las alumnas logren este aprendizaje, necesita acompañamiento, así lo expresa Felipe Garrido: “hace falta que alguien nos inicie. Que juegue con nosotros, que nos contagie su gusto por jugar. Que nos explique las reglas. Es decir, hace falta que alguien lea con nosotros” (Garrido, 2014; p. 52). Y esto fue una de las características del proyecto, la lectura en conjunto entre docente, alumnos y alumnas.

La lectura en voz alta

Otra de las actividades que dieron empuje al proyecto fue la práctica de la lectura en voz alta, el docente cuenta con la experiencia en dicho tema y se apoya en el sentido teórico que dice: “lectores que incluyen a la literatura entre los temas que frecuentan y que puedan servirse de la escritura” (Garrido, 1990; p. 58). Porque la poesía pertenece al ámbito literario y es bueno que los alumnos (¿Y las alumnas) incursionen en este género, con la convicción de que tal vez la poesía no sirva en el futuro, pero sin duda ayuda a sobrevivir.

Para los ejercicios de respiración y proyección de voz, se tomó el apoyo técnico de Alma Velasco, ella nos habla de la importancia de leer en voz alta. Una lectura atractiva y dinámica dentro del salón, requiere de ciertas técnicas que se aprenden con el tiempo, un buen narrador obtiene práctica, estudio y dominio de los textos, debe saber modular la voz, imprimirle matices, realizar cambios en las voces de los personajes ya sea (Ya sean de) cuentos o leyendas, el propósito es tener una lectura con chisme para que el oyente quiera escuchar.

En la respiración sabemos que interviene el aparato fonador el cual es un conjunto de órganos que permiten producir sonidos, compuesto por:

boca, laringe, faringe, tráquea, pulmones y el diafragma, todo esto funciona por la inhalación de aire, es importante tener una buena y adecuada respiración para no cansarse durante la lectura, que las palabras tengan una correcta pronunciación. Los actores, locutores y cantantes saben de esta técnica y no es raro decir que ellos hablan o cantan con el estómago, pues dominan la voz a través del diafragma y el aire sale (Sube) del estómago y esto evita lastimar las cuerdas vocales.

El mecanismo fundamental para dar apoyo a nuestra lectura en voz alta y a nuestra columna de aire, es enviando el aire en la inhalación a la parte baja y media de los pulmones, incluyendo la parte de atrás, evitando que suba a la parte alta y que se levanten los hombros, esto tensa los músculos del cuello y altera la calidad del sonido, así como la comodidad para leer. La señal de que lo estamos haciendo bien es cuando el abdomen se “infla” ligeramente y las costillas se abren. Después de inhalar, apretamos con moderación el abdomen mientras realizamos la lectura. En esta posición nuestro aparato fonador está preparado para emitir una voz limpia y consistente (Velasco, 2010, p. 23).

El programa

Con anterioridad se pidió el apoyo del Sistema Zacatecanos de Radio y Televisión (SIZART) para ocupar el espacio dentro del programa “Más lectura un mundo mejor” quien coordina la Maestra Selene Salas. A través de Radio Zacatecas 97.9 FM, se presentó el programa: “Dos poetas a la mitad del foro: claves poéticas en la obra de Ramón López Velarde y Roberto Cabral del Hoyo”. Para la presentación se contó con la presencia de siete alumnas y un alumno, (quien) fue el locutor del programa. Aunque los demás no participaron de manera directa dentro de la cabina radiofónica, el trabajo dentro del aula fortaleció el gusto por la poesía y el conocimiento de poetas regionales.

Resultados

No podemos asegurar que durante la presentación del programa de radio no se encontraran tropiezos, para llevarlo a cabo se revisó el guion de radio por parte del docente, se marcaron los errores y se procedió a las correc-

ciones. Al tener listo el guion se escogieron los actores principales como el locutor principal. Con esta actividad se logró la comunicación a través de la oralidad, se ejercitó la fluidez, evitaron las muletillas, practicaron diferentes matices en la voz. Se manifestaron las iniciativas que desarrollan los estudiantes cuando un tema es innovador para ellos. Estos logros son para el docente una gran satisfacción pues comprueba el aprendizaje y las habilidades de los chicos, con esto se ve que el esfuerzo del docente no cae en un saco sin fondo.

Los alumnos y las alumnas aprendieron a modular la voz, a establecer la entonación y el volumen requerido. Utilizaron la información recabada para establecer su propia opinión. Diseñaron estrategias para discernir el tema destacando lo más relevante. Relacionaron la estructura del guion de radio y del guion de teatro, analizando las diferencias. Compartieron puntos de vista prevaleciendo el respeto entre los compañeros y el trabajo en equipo. El docente dio la pauta para que el tema a tratar a través del programa de radio tuviera eficacia y pertinencia. Se organizaron de manera independiente para llevar a cabo el trabajo en equipo. Para la investigación se dio apertura tratando de guiar sobre los intereses de los alumnos. Alcanzaron los aprendizajes que se señalaron en la planeación. Con el desarrollo de las habilidades se obtuvieron resultados más allá de los deseados.

Conclusiones

Durante las clases virtuales se vio que poco a poco se ganaba el interés de los alumnos por participar y aportar una opinión. Esto llevó a pensar que al inicio de cada proyecto se establecen las metas, pero es común que llegue la incertidumbre de si el desarrollo es lo esperado, si lo planteado tiene una buena culminación con provecho para todos o si al final se logrará el aprendizaje de los alumnos. Por lo anterior, el establecer clases innovadoras es lo que los alumnos esperan por parte del docente. La rutina no debe imperar en las aulas, pues esto provoca un bajo rendimiento académico, por ello, con actividades novedosas los educandos podrán crear, fortalecer sus habilidades, tendrán tiempo para el esparcimiento y serán ellos quienes le den a la clase un toque de comedia y diversión.

Con este ejercicio los alumnos incursionaron en el mundo de la radio, ser locutores y partícipes de un tema que pueda ser de su interés. Apre-

dieron que la voz tiene sus propios aciertos, pues al modular y llevar una correcta dicción reconocieron el esfuerzo de quienes se dedican a la locución. Apreciaron el trabajo del actor, pues al interpretar a otra persona conlleva a reconocer el personaje con características diferentes, (Falta conector) que se convierte en otra persona al tratar de representarlo en un escenario. La lectura en voz alta les ayudó a reconocer las características que tiene la voz cuando se lee un texto.

Cada uno de los alumnos expresó ideas, hubo participación de manera individual, se compartieron las investigaciones y el trabajo en los equipos que diseñaron con anticipación. Hubo una conexión de manera más personal, compartieron el conocimiento y unieron lazos de compañerismo. Es importante mencionar que se trabajó con dos grupos de tercer grado pues así lo requería la institución, esto no fue inconveniente, al contrario, los alumnos se conectaron y compartieron la clase con compañeros de otro grupo con los cuales no habían interactuado.

El acercamiento con la poesía crea en el alumno una conexión directa con la literatura. Que conozcan el lenguaje poético como instrumento se transforma en una identidad cultural que los estudiantes en el nivel básico deben tomar como parte del aprendizaje. Conocer a quienes formaron parte de una literatura regional es también darles a ellos la oportunidad de ser nuevos creadores y si es en las letras, mucho mejor. Entonces se dirá que en la clase de español vamos por buen camino.

Es importante que el docente tenga una planeación diseñada con anterioridad para seguir la línea y que no se pierdan los objetivos que se desean lograr en cada proyecto. También ayuda a que se haga un balance de lo que funcionó y en lo que no hubo un resultado. Poder retomar el camino si en algún momento se pierde. Al finalizar el tema, se puede tener la certeza de que los alumnos lograron alcanzar los aprendizajes, de este modo se puede tener una evaluación acorde a las habilidades que cada uno de los alumnos fortalece durante el proceso. Es importante que en esta nueva normalidad se vincule con la tecnología, ya que esto ayudará a crear clases atractivas para así evitar la monotonía y lo más importante, que los alumnos no pierdan el interés por el estudio y evitar la lamentable deserción escolar.

Referencias

- Cabral del Hoyo, R. (2013). *Casa sosegada. Obra poética 1940-1992*. Fondo de Cultura Económica.
- López Velarde, R. (2014). *Obras. Ramón López Velarde*. En José Luis Martínez. (comp.). Fondo de Cultura Económica.
- Garrido, F. (1990). *Cómo leer (mejor) en voz alta/ Una guía para contagiar la afición a leer*. CNCA/INBA.
- Garrido, F. (2014). *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre la lectura y la escritura*. Editorial Paidós.
- Maclauren, P. (1984). *La vida en las escuelas: una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. Siglo XXI.
- Martínez del Campo, G. & Belmontes Trujano C. (2020). *Español 3*. Editorial Trillas.
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2011). *Plan de Estudios 2011*. Secretaría de Educación Pública.
- Velasco, A. (2010). *La voz: universo sonoro*. Alfaguara.

