

Capítulo 1

Taller de teatro: propuesta para promover la lectura y la comprensión lectora en nivel primaria

*Sonia Elizabeth Tovar Esparza¹
Laura Rangel Bernal²
Silvia del Carmen Miramontes Zapata³*

<https://doi.org/10.61728/AE24003551>



¹ Secretaria de Educación Pública, correo: sondrix_bonbiux24@hotmail.com

² Universidad Autónoma de Zacatecas, correo: laura.rangel@uaz.edu.mx; <https://orcid.org/0000-0003-1588-5>

³ Universidad Autónoma de Zacatecas, correo: silvia.miramontes@uaz.edu.mx; <https://orcid.org/0000-0002-6646-3433>

Introducción

En el caso específico del grupo de alumnos y alumnas del 4° grado de nivel primaria con el que se trabajó, se detectaron problemáticas de la lectura que se presentan actualmente en el aula, tales como deficiencia en la velocidad y fluidez de la lectura, escasez en el vocabulario lo que dificulta la comprensión de los textos; uso incorrecto de signos de puntuación; fallas en la identificación y comprensión de las ideas principales de un texto y retención de la información leída, por ejemplo, al tratar lo que se vio en clases pasadas, así como falta de seguridad y expresividad al momento de realizar una lectura en voz alta. También se observó una carencia de motivación y apoyo por parte de los padres y madres de familia en la realización de lecturas extraescolares.

Tras revisar diferentes planteamientos y propuestas para abordar el problema de la comprensión lectora y de la falta de promoción de la lectura, se reconoció que, desde la didáctica, es decir, el arte de enseñar y transmitir los conocimientos, habilidades y destrezas, se puede ayudar al desarrollo de la autonomía de las y los alumnos, por lo que, realizar este tipo de actividades de una manera innovadora y creativa, puede favorecer el logro de los aprendizajes esperados. Además, si se emplean en el plan de trabajo estrategias relacionadas con el uso de la dramatización y el juego teatral, se da un espacio para lograr mejorar las habilidades para la lectura y una comprensión lectora exitosa. Una de las herramientas para el fomento y promoción de la lectura, es el teatro infantil.

Por esta razón se estableció como objetivo general desarrollar una propuesta de un taller de teatro para promover la lectura y favorecer la comprensión lectora en el alumnado del 4° grado de la Escuela Primaria Rural Adolfo López Mateos de la comunidad El Epazote de Fresnillo, Zacatecas, México.

Aproximación teórica

En este apartado se revisan algunos de los planteamientos teóricos en los que se basó la investigación. En primer lugar, se define qué es el teatro. Al respecto, Cubero y Navarro (2007) expresan lo siguiente:

El teatro [puede entenderse] como práctica socio-personal y como medio de comunicación. Ambos tipos de prácticas implican que hay algo en la experiencia teatral que, al ponerse en común, se comparte, y esto significa participación física, psicológica y emocional por parte de quienes intervienen en el acto teatral (p. 229).

El proceso de aprendizaje comprende la equivocación, divagar y buscar nuevos conocimientos, mostrando la capacidad expresiva de cada persona que se promueve a través de la experiencia creativa. Es aquí donde los juegos teatrales se ponen al servicio del aula permitiendo enseñar desde la comprensión del cuerpo a cada alumna y alumno, para llegar hasta el reconocimiento de los afectos. De esta forma, se aporta en el proceso de aprendizaje y al universo estudiantil, sobre todo en el campo artístico y educacional (Aguayo y Casali, 2016, p. 3).

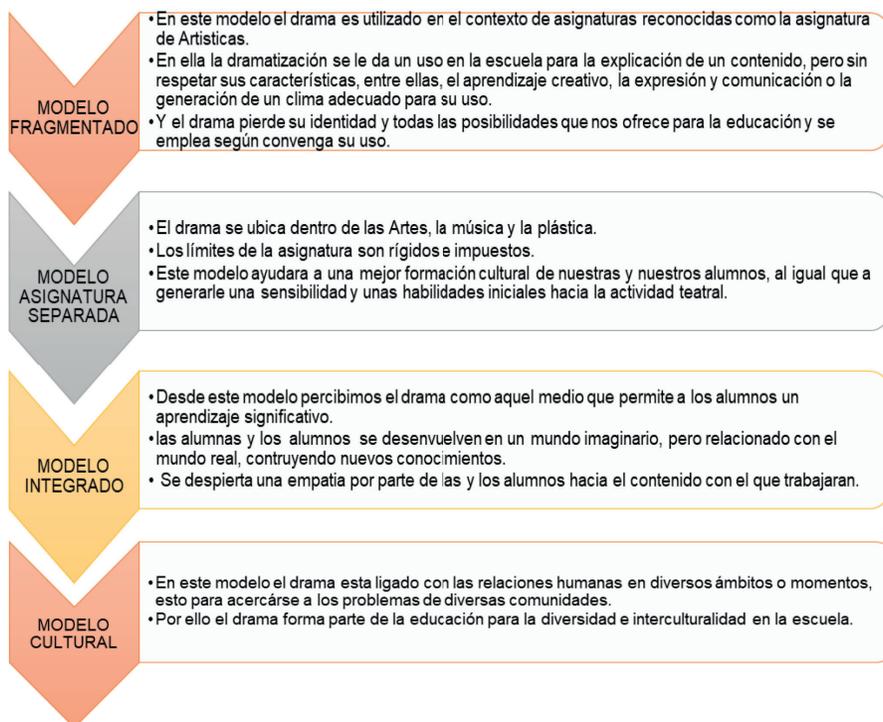
Aunado a lo anterior, emplear la lectura en voz alta, donde sea compartida por las y los alumnos en el aula, con apoyo de diferentes textos dramáticos, permite que las clases sean participativas, dinámicas y atractivas para el alumnado. Estos ejercicios se pueden implementar al realizar la lectura individual en silencio y como apoyo a la lectura comprensiva ya que, al trabajar textos dramáticos, se favorece la comprensión, el aprendizaje de nuevas palabras y el desarrollo de habilidades para lograr la expresión oral.

Otra de las herramientas para el fomento y promoción a la lectura es la dramatización, la cual está centrada en que las alumnas y los alumnos realicen una interpretación teatral, para trabajar ciertos aspectos de la oralidad que les permita desarrollar sus habilidades expresivas. Asimismo, se puede llegar a una interpretación del significado del texto leído, aumentando la reflexión en torno a la palabra literaria y a las posibilidades expresivas del lenguaje.

Autores como Cubero y Navarro (2007) han desarrollado modelos para el uso de la dramatización en contextos educativos, mediante los cuales se puede visualizar la manera en la que este recurso contribuye al logro de aprendizajes. Estos modelos se presentan en la siguiente figura.

Figura 1.

Modelos para el uso de la dramatización



Fuente: Cubero y Navarro, 2007. pp. 242-247.

Cabe mencionar que el juego dramático brinda a las niñas y a los niños la oportunidad de desarrollar sus habilidades sociales y lingüísticas para desarrollar un pensamiento crítico, poder desempeñarlas en su contexto escolar, social y para su autoconocimiento. Tobar y Hidalgo (2014) hablan del juego como una actividad donde hay colaboración entre sí para alcanzar un objetivo con normas establecidas. En el caso del juego dramático, al ser interactivo, se puede realizar de manera individual o en equipos para representar objetos, personas, acciones, además permite al alumnado dar conocer su punto de vista y sus emociones, y mejorar sus habilidades comunicativas.

Metodología

Con base en el planteamiento del problema y el diagnóstico inicial, se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿cómo se puede promover la lectura y favorecer la comprensión lectora en el alumnado del 4º grado de la Escuela Primaria Rural Adolfo López Mateos de la Comunidad de El Epazote, Fresnillo, Zacatecas?

Para responder la pregunta se planteó como hipótesis que la realización de un taller de teatro donde se aborden estrategias para mejorar la comprensión lectora y fomentar la lectura, que estén vinculadas con el plan de estudios de primaria y el programa de español 4º grado, e incluyan el tema del teatro y la lectura de textos dramáticos, es una propuesta viable en el contexto de la primaria en la que se trabajó.

Por tanto, se desarrolló una propuesta de taller de teatro, con un cronograma de sesiones establecidas para mejorar las problemáticas de lectura que se detectaron a través del diagnóstico realizado. Se buscó, mediante las actividades planteadas, que los alumnos y alumnas lean y representen textos dramáticos, pues se considera que esta es una estrategia pertinente y novedosa en el ámbito de los estudios sobre la comprensión lectora, ya que con este tipo de estrategia se pueden mejorar las habilidades para leer en silencio y en voz alta, además de que permite involucrar a la comunidad escolar y a padres y madres de familia en actividades de fomento a la lectura.

Dichas sesiones y sus objetivos se planearon conforme con el diagnóstico inicial y con base en la práctica social del lenguaje y los aprendizajes esperados del programa de Español de Cuarto Grado de Primaria de la Secretaría de Educación pública (SEP), específicamente en el Bloque V, titulado “Conocer datos biográficos de un autor de la literatura infantil o juvenil” (SEP, 2011, p. 132).

Desarrollo

En cuanto al desarrollo de la investigación, esta incluyó tres fases. En la primera de ellas se describió el marco legal del fomento a la lectura en México y el contexto sociocultural de la comunidad de El Epazote para comprender cuales son los programas que se han implementado para im-

pulsar el fomento de la lectura en México y, de manera particular, en el Estado de Zacatecas, así como explicar las causas de la falta de fomento en comunidades rurales como la estudiada.

Al respecto se encontró que estos programas mantienen iniciativas para animar el hábito de la lectura, establecidas por la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro promulgada en 2008, la cual establece que las autoridades encargadas de la distribución y promoción de la lectura y de implementar acciones para su fomento, deben hacer llegar materiales a los alumnos y alumnas que cursan el nivel básico, esto para que tengan el acceso a los libros, hasta en las comunidades lejanas. Sin embargo, estas acciones no llegan a zonas rurales, sino que se suelen concentrar en el ámbito urbano.

En el caso específico de la comunidad de El Epazote, se observa que no se realizan acciones para la difusión de la lectura, ni se ejerce presión en las autoridades inmediatas para gestionar una biblioteca general o aprovechar las oportunidades generadas por el gobierno. Se puede decir que la misma comunidad no tiene la iniciativa de promover el interés por estudiar, leer e impulsar a las niñas, niños, adolescentes y personas adultas a leer y formar parte de la cultura escrita, impulsando a no ser lectores por obligación, sino por interés. Esto hace evidente implementar intervenciones que integren el fomento a la lectura, como la que plantea en esta propuesta.

En lo que respecta a la segunda fase, se revisó el uso de los textos dramáticos para favorecer la comprensión lectora, y de esta manera, promover la lectura en las y los estudiantes a nivel primaria a través de una secuencia didáctica, basada en la problemática presentada en las y los alumnos del 4° grado de la Escuela Primaria Rural “Adolfo López Mateos” de la comunidad del Epazote, Fresnillo, Zacatecas.

Para esta propuesta de secuencia didáctica, el recurso del teatro y el uso de los diferentes textos dramáticos pueden apoyar en el proceso de adquisición de la lectura, así como propiciar la mejora de la comprensión de las y los alumnos y ayudando en la práctica docente de una manera creativa.

El papel que tiene la comprensión lectora y la promoción a la lectura en la educación primaria se establece en el plan y programas de estudio de 2011, en los aprendizajes esperados y estándares curriculares de la asignatura de español de 4° grado. En este documento se muestra la importancia

que tiene leer textos dramáticos y participe en representaciones teatrales, ya que, la lectura de diferentes géneros literarios, les ayuda a “obtener las herramientas suficientes para formar lectores competentes que logren una acertada interpretación y sentido de lo que leen” (SEP, 2011, p. 27). Esto le permite a las y los alumnos usar el lenguaje para la comunicación y para seguir aprendiendo a lo largo de la vida.

Asimismo, se encontró que la dramatización y el juego dramático, en el diseño e implementación de una secuencia didáctica, mejora la comprensión lectora de las y los alumnos y ayuda a que se involucren en actividades de lectura, dándole utilidad a la dramatización como recurso didáctico en el nivel primaria y como una estrategia pertinente.

Cabe decir que este tipo de actividades tiene beneficios adicionales como promover que el alumnado se pueda desenvolver dentro del aula, dejando atrás sus miedos y logrando esa confianza y seguridad que debe de adquirir, de acuerdo con su edad y la complejidad de los aprendizajes esperados.

Finalmente, en la tercera fase, se diseñó una propuesta de secuencia didáctica a través de un taller de teatro donde se utilizó el recurso del juego dramático con sesiones programadas, desarrolladas con base en la definición de secuencias didácticas de Tobón, Pimienta y García (2010). Este recurso fue útil para organizar las situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el aula con las y los alumnos, que permitan mejorar sus habilidades lectoras y potenciar la comprensión de textos.

Resultados

Como resultado de la investigación se obtuvo el diseño de una propuesta de secuencia didáctica a través de un taller de teatro donde se utilizó el recurso del juego dramático con sesiones programadas. Cabe señalar que la información obtenida para la elaboración de una secuencia didáctica se desarrolló con base en los resultados del diagnóstico del Sistema de Alerta Temprana (SISAT), prueba aplicada de manera presencial en el ciclo escolar 2021-2022, a las y los alumnos del cuarto grado de la Escuela Primaria Rural Adolfo López Mateos, ubicada en la comunidad de El Epazote, Fresnillo, Zacatecas. Los resultados obtenidos en esta prueba diagnóstica se pueden apreciar en la siguiente tabla.

Tabla 1.

Resultados de la prueba SISAT

TOMA DE LECTURA														
CCT: 32DPR1159U		Grado y grupo: 4 ^{ta} A"		Fecha: 14/SEPTIEMBRE/2021		Visita No. 1								
TOTAL DE ALUMNOS A EVALUAR:		16		IMPORTANTE REGISTRAR NÚMERO DE ALUMNOS A VALORAR.										
ALUMNOS	FLUIDEZ	PUNTAJE	PRECISIÓN	PUNTAJE	CORRECCIÓN	PUNTAJE	ENTONACIÓN Y DICCIÓN	PUNTAJE	SEGURIDAD	PUNTAJE	COMPRESIÓN	PUNTAJE	PUNTAJE GLOBAL DE ALUMNO	RESULTADO
1 AGUIRRE MUÑOZ NANCY CITLALI	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	6	REQUIERE APOYO
2 AGUIRRE RIOS EMI ESTRELLA	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	9	REQUIERE APOYO
3 ALMARAZ ENRIQUEZ ALEXANDOR	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	BUENA	3	BUENA	3	14	EN DESARROLLO
4 ALONZO HERNANDEZ MELANY	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	12	EN DESARROLLO
5 DOMINGUEZ MARTINEZ ANGEL EMMANUEL	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
6 ENRIQUEZ ARELLANO KENIA PAULET	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
7 ENRIQUEZ NEYIS AXEL SANTIAGO	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	12	EN DESARROLLO
8 ENRIQUEZ RODRIGUEZ BRANDON	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	6	REQUIERE APOYO
9 ENRIQUEZ RODRIGUEZ VALERIA DAYANA	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	INADECUADA	1	11	EN DESARROLLO
10 FRARE ENRIQUEZ GERALDIN	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	BUENA	3	17	NIVEL ESPERADO
11 GUZMAN MARTINEZ DIANA YOLISA	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	BUENA	3	16	NIVEL ESPERADO
12 GUZMAN VALLE NANCY PILAR	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
13 OLIEDA MEDRANO ROSANA JOCELIN	BUENA	3	REGULAR	2	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	17	NIVEL ESPERADO
14 RODRIGUEZ CERCEDA JUAN JOSE	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	6	REQUIERE APOYO
15 RODRIGUEZ CERCEDA NANCY YADIRA	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	6	REQUIERE APOYO
16 RODRIGUEZ GUZMAN MARCOS	REGULAR	2	INADECUADA	1	REGULAR	2	INADECUADA	1	REGULAR	2	REGULAR	2	10	EN DESARROLLO

Fuente: elaboración propia

Como puede verse, de un total de 16 niños y niñas, seis requieren apoyo y cinco están en proceso de desarrollo de las habilidades para la comprensión lectora. Esto refuerza la pertinencia y relevancia de la propuesta de intervención.

Con base en los resultados de la prueba SISAT y de acuerdo a la práctica social del lenguaje lectura, escritura y escenificación de obras teatrales, se determinaron los siguientes aprendizajes esperados:

- Lee obras de teatro infantil para representar.
- Identifica el espacio y tiempo en que transcurre la historia.
- Expresa su interpretación de las características y motivaciones de los personajes a partir de sus acciones y diálogos, así como de las actitudes y movimientos sugeridos en las acotaciones.
- Interpreta adecuadamente acotaciones y diálogos al participar en la lectura dramatizada de una obra (SEP, 2011).

Para planear las actividades a realizar se determinó incluir las modalidades de lectura en silencio y en voz alta. En cada sesión se establecieron objetivos enfocados a lograr los aprendizajes esperados que se mencionaron anteriormente. De igual modo, en la planeación de la secuencia se

tomó como propósito general proyectar la comprensión lectora mediante el juego, mediante la improvisación o a través de la lectura en atril, que dentro del programa de Español de Cuarto Grado se contempla en el ámbito de literatura.

Cabe señalar que estas actividades se pueden trabajar de manera transversal en la materia de Lengua Materna y en la materia de Artes, donde se abordan las situaciones dramáticas en el teatro de sombras.

En la tabla que aparece a continuación, se muestra a grandes rasgos el contenido de la secuencia didáctica:

Tabla 2.
Secuencia didáctica "El taller de teatro"

Núm. de sesión	Nombre de la actividad	Estrategias para abordar e interpretar textos	Distribución de actividades	Horas
1	Café literario	Organizar eventos escolares para compartir la lectura y las producciones escritas de los alumnos y alumnas. Leer en voz alta, al alumnado, textos dramáticos apropiados para su edad, procurando que sea una experiencia placentera.	De apertura: Motivación y presentación de objetivos, rescate de conocimientos previos y actividad instruccional. De desarrollo: Actividad en equipos: De cierre: Actividades para la socialización/retroalimentación, preguntas sobre el uso del aprendizaje en la vida diaria y preguntas para la reflexión.	5

Núm. de sesión	Nombre de la actividad	Estrategias para abordar e interpretar textos	Distribución de actividades	Horas
2	Creando espacios a través del tiempo	Involucrar al alumnado en la lectura de textos dramáticos con el fin de llegar a ser lectores competentes. Uso del juego dramático.	De apertura: Motivación y presentación de objetivos, rescate de conocimientos previos y actividad instruccional. De desarrollo: Actividad en equipos: De cierre: Actividades para la socialización/retroalimentación, preguntas sobre el uso del aprendizaje en la vida diaria y preguntas para la reflexión.	4
3	Expresión de actitudes y movimientos	Involucrar al alumnado en la lectura de textos dramáticos con el fin de llegar a ser lectores competentes. Uso del juego dramático.	De apertura: Motivación y presentación de objetivos, rescate de conocimientos previos y actividad instruccional. De desarrollo: Actividad en equipos: De cierre: Actividades para la socialización/retroalimentación, preguntas sobre el uso del aprendizaje en la vida diaria y preguntas para la reflexión.	4

Núm. de sesión	Nombre de la actividad	Estrategias para abordar e interpretar textos	Distribución de actividades	Horas
4	Jugando con mis actitudes y movimientos	Involucrar al alumnado en la lectura de textos dramáticos con el fin de llegar a ser lectores competentes. Uso del juego dramático.	De apertura: Motivación y presentación de objetivos, rescate de conocimientos previos y actividad instruccional. De desarrollo: Actividad en equipos: De cierre: Actividades para la socialización/retroalimentación, preguntas sobre el uso del aprendizaje en la vida diaria y preguntas para la reflexión.	4
5	Lectura en atril	Realizar dramatizaciones que les permitan entender mejor el contexto en que se presentan los acontecimientos de una trama o tema del texto leído.	De apertura: Motivación y presentación de objetivos, rescate de conocimientos previos y actividad instruccional. De desarrollo: Actividad en equipos: De cierre: Actividades para la socialización/retroalimentación, preguntas sobre el uso del aprendizaje en la vida diaria y preguntas para la reflexión.	4

Fuente: elaboración propia con información de SEP, 2011, pp. 34-36.

Conclusiones

En el contexto actual, es de fundamental importancia que las niñas y niños que cursan la educación primaria adquieran las habilidades de la lectura, particularmente aquellas las relacionadas con la comprensión de textos, puesto que ello les ayudará a tener un mejor aprendizaje, a comunicarse de manera más efectiva, y a desarrollar habilidades intelectuales que les permitirán seguir aprendiendo a lo largo de la vida.

Por otra parte, se sabe que, para que las personas desarrollen la competencia lectora es muy importante que se involucren cotidianamente en actividades de lectura, tanto de manera individual como colectiva, y que adquieran progresivamente el hábito lector, ya que ello propiciará que sigan leyendo, dentro y fuera del espacio educativo, no por obligación sino por un genuino interés.

Con base en la propuesta de intervención que se obtuvo a través de esta investigación, se puede afirmar que la implementación de un taller de teatro con el alumnado del cuarto grado de la Escuela Primaria Rural Adolfo López Mateos de la Comunidad de El Epazote, Fresnillo, Zacatecas, es una estrategia pertinente que puede arrojar resultados positivos en lo que respecta a la mejora de la comprensión lectora del alumnado que requiere apoyo para desarrollar estas habilidades.

De igual modo, se considera que puede contribuir a fomentar la práctica de la lectura, con lo cual se espera promover el hábito lector y que este grupo de niños y niñas lean por cuenta propia textos que les llamen la atención y que puedan contribuir a su aprendizaje.

Un aspecto que faltaría trabajar más a fondo es la promoción de la lectura en la comunidad en la que se trabajó, lo cual se podría hacer, por ejemplo, a través de la gestión para la creación de una biblioteca comunitaria, ya que se advierte que es de fundamental importancia que tanto padres y madres de familia, como la comunidad en general se involucren también en actividades lectura, de manera que puedan brindar apoyo y motivación al alumnado para que continúen leyendo y lleguen a convertirse en lectores competentes.

Referencias

- Aguayo, M. & Casali, C. (2016). *Cómo Fomentar la Lectura a través del Teatro: Herramientas para el Docente*. Ministerio de Educación.
- Cubero, L. & Navarro, M. (2007). Dramatización y Educación: Aspectos Teóricos. *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, 19(1), 242-247. <https://doi.org/10.14201/3262>
- Gobierno de México. (2008). Ley de fomento para la lectura y el libro. *Diario Oficial de la Nación*.
- Gobierno de México. (2014). Ley para el fomento para la lectura y el libro. *Periódico Oficial del Estado de Zacatecas*.
- Secretaría de Educación Pública (2016). *Orientaciones para el establecimiento del sistema de alerta temprana en escuelas de educación básica*. Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública (2019). *Materiales, exploración de habilidades básicas, lectura*. Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública (2011). *Programas de estudio 2011: Guía para el maestro. Primaria*. Cuarto grado. Secretaría de Educación Pública.
- Tobar, E. & Hidalgo, V. (2014). *Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica.

