

Capítulo 6

Addendum. Manual para la guía de recorridos en el centro histórico de Tijuana

*Abraham Uribe Núñez
Diego Saavedra Lara
Luis Carlos López Ulloa
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Autónoma de Baja California*

<https://doi.org/10.61728/AE24002011>



Introducción

A partir de una actividad académica promovida por profesores de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UABC, desde diciembre de 2022 se han realizado una serie de acciones a fin de rescatar, preservar y difundir los vestigios de la vida material del antiguo primer cuadro de la ciudad de Tijuana. En primera instancia, en enero de 2023 se registró ante el departamento de Posgrado e Investigación de UABC un proyecto de investigación titulado: *El pueblo de Zaragoza. Historia de la municipalidad de Tijuana, 1889-1975*.

Como resultado del trabajo de investigación que se llevó a cabo, surge este documento en formato de manual de usuario a fin de ofrecer una serie de elementos necesarios para llevar a cabo un recorrido en el antiguo centro de Tijuana, y así observar e identificar diversos espacios, sitios y edificaciones que conservan un valor histórico. La información que aquí se presenta es producto de una investigación documental, así como de observación en campo. Cabe hacer mención que si bien la ciudad no cuenta con vestigios arquitectónicos de un poblado o ciudad de origen colonial, la clave es comenzar a construir una historia a partir de su fundación, que se ubica en el primer cuadro que hemos denominado sector Zaragoza Tijuana, y hasta su transformación urbana a lo largo del siglo XX.

El manual está diseñado para proporcionar elementos necesarios para conducir un recorrido en el centro histórico de Tijuana y compartirlo con público escolar, general y especializado. Se ofrecen una serie de descripciones de sitios, espacios y edificaciones con relevancia, así como cuatro versiones de rutas a recorrer.

Las acciones que se han llevado a cabo están integradas en lo que denominamos *Iniciativa Zaragoza Tijuana*, la cual se inscribe en la historia pública y se entiende como un área del conocimiento histórico que involucra la investigación histórica, la divulgación y preservación del patrimonio para la recreación histórica con el activismo social y

ciudadano, y en conjunto son generadores de identidad local. Adicionalmente, consideramos que hay una discusión pendiente desde la historia para invitar a la reflexión acerca del derecho que tiene la población con su ciudad, tanto en cómo la vive, la habita y se desarrolla en ella. En ello, la aproximación desde la historia pública permite la construcción colaborativa de la historia local pues los ciudadanos se vuelven actores relevantes de la narrativa histórica.

Finalmente, esta iniciativa se entiende también como una respuesta a la responsabilidad que tiene la UABC con la sociedad tijuanaense, a fin de promover el fortalecimiento del tejido social y mejorar la calidad de vida en la entidad.

Objetivo general de la guía

- Impulsar la divulgación y difusión de los espacios públicos, sitios y edificaciones que dan cuenta de la vida material, y que tienen valor histórico, del pueblo de Zaragoza.¹

Objetivos específicos

- Impulsar la divulgación de la historia del antiguo centro de la ciudad.
- Fortalecer el reconocimiento de espacios públicos y edificaciones con valor histórico.
- Promover la profesionalización de guías de recorridos.

Conocimientos básicos para guiar el recorrido

- Licenciatura en Historia o Sociología.
- Historia regional.
- Contexto fronterizo.

¹ Este manual se diseñó con las notas de investigación del C. Omar Yee Lazcano, egresado de la licenciatura en Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UABC.

Valores para el guía del recorrido.

- Integridad.
- Honestidad.
- Responsabilidad.
- Sentido de pertenencia.
- Profesionalismo.

Requerimientos para participar en el recorrido

Para realizar el recorrido durante la primavera o el verano se sugiere utilizar ropa ligera, una gorra o sombrero, agua para hidratarse, tenis o sandalias, así como un kit básico de primeros auxilios. Hay que monitorear siempre el pronóstico del clima para estar al tanto de cualquier contingencia.

En caso de realizar el recorrido en otoño o invierno se sugiere usar ropa como pants, pantalón grueso, suéter y chamarra, así como un gorro. Hay que llevar agua para hidratarse, tenis o botas para lluvia, así como un kit básico de primeros auxilios. Hay que consultar siempre el pronóstico del clima para estar al tanto de cualquier contingencia como lluvia, vientos, etc.

Descripción de puntos básicos de un recorrido por el centro histórico de Tijuana

Este documento pretende ofrecer los elementos necesarios para guiar de manera adecuada un recorrido en el antiguo centro de Tijuana. Se proporcionan descripciones de diversos sitios y edificaciones, mediante los cuales una persona puede guiar a los asistentes. Además, se ofrecen 4 versiones distintas del recorrido, tomando en consideración los distintos públicos.

El recorrido se inicia dando la bienvenida a los asistentes, y se les explica que la actividad consiste en un recorrido histórico que inicia en la esquina de calle primera y avenida Revolución, donde se encuentra uno de los puntos originales del diseño urbano que propuso el ingenie-

ro Ricardo Orozco en 1889 que proponía un plano con una cuadrícula y diagonales, se les muestra a los asistentes una copia para ubicarlos adecuadamente. Al mismo tiempo, se indica que esta sección del centro histórico es donde comenzó a desarrollarse la vida comercial y turística de la ciudad.

Arco monumental

Este monumento fue promovido y construido durante la administración municipal del XVI Ayuntamiento de Tijuana 1998-2001 encabezada por Francisco Arturo Vega de Lamadrid, con el propósito de conmemorar el cambio de milenio en el año 2000. Es conocido comúnmente como “arco monumental” o “el arco de la Revolución”. Al pasar de los años se ha ido consolidando como referente urbano y de ubicación en el paisaje del centro de la ciudad. Cabe subrayar que en el plano de fundación de la ciudad diseñado por el Ing. Ricardo Orozco, se contemplaba ahí una de las glorietas desde donde partía una de las calles diagonales que iban a intersectarse a donde actualmente se ubica la escuela Miguel F. Martínez en la calle Quinta.

Callejón Zeta

El arquitecto e historiador Antonio Padilla Corona ha identificado en este sitio el vestigio de la traza original del antiguo camino Real de las Californias que conectaba el presidio y misión de San Diego con el rancho La Grulla. En las inmediaciones de este punto se encontraba uno de los colindantes del rancho de Santiago Argüello y Pilar Ortega que sirvió como demarcación para el límite territorial entre México y Estados Unidos según el Tratado de Guadalupe-Hidalgo (1848). En agosto de 1874 aquí se estableció la primera aduana fronteriza en una casa de adobe, empleados aduanales y algunos vecinos levantaron un campamento en torno al camino, iniciando así el poblado de Tía Juana. En 1891 unas fuertes lluvias en la región provocaron la crecida del río homónimo que inundó y destruyó el poblado, obligando a sus habitantes a poblar un terraplén cercano a este lugar para mantenerse en buen resguardo.

Puente México (La Marimba)

Con el propósito de que los turistas provenientes del sur de California tuvieran facilidad en el acceso al pueblo de Tijuana, en 1915 el gobierno local y algunos vecinos construyeron un puente de madera para cruce del río. Durante el periodo 1915-1945 los miles de peatones y automóviles

producían un peculiar movimiento en la estructura que generó el topónimo de La Marimba, en alusión al conocido instrumento musical chiapaneco. En 1945 la Dirección General de Caminos y Puentes demolió el puente de madera, sustituyéndolo por uno de concreto que fue inaugurado un año después con el nombre “México”.

La obra de canalización del río Tijuana en la década de los setenta y la propuesta de reordenamiento urbano que incluía, provocó el crecimiento de la ciudad hacia la zona este. Las obras implicaron la destrucción de diversos espacios públicos como el antiguo puente México en 1980, que había sido la entrada peatonal y vehicular de la frontera de San Ysidro con el centro de Tijuana.

Arco de bienvenida

Esta pieza arquitectónica fue diseñada por el arquitecto Armando García Orso y construida por el arquitecto Isaac Reznick. La pieza se ubica sobre la calle Negrete, y es justo la primera imagen de bienvenida a quien llega a la ciudad por la vía peatonal si viene desde la garita de San Ysidro, una vez que cruza el puente sobre la canalización del río Tijuana. El arco contemplaba en su diseño original la incorporación de piezas de artesanía local.

Antigua sede del periódico El Heraldo

Se indica que al comenzar a consolidarse la ciudad hacia los años cuarenta, comenzaron a surgir diversos medios impresos mediante los cuales se desarrollaba una opinión pública en Tijuana. Se señala la existencia de una placa colocada en la sede donde se fundó el periódico El Heraldo en 1941.

Hotel Nelson

Ubicado en la esquina de avenida Revolución y calle Primera, justo en el primer cuadro de la ciudad. El edificio comenzó a construirse en 1944 y su inauguración se dio en 1949. Se destaca porque fue el primer hotel en contar con cinco pisos y elevador en todo el noroeste de México. Durante

décadas disfrutó de una ubicación privilegiada, pues cuando el turismo llegaba a la ciudad por la vía peatonal, se topaban con la sede del hotel. Actualmente, es muy popular y reconocido su bar por ser un atractivo turístico, en particular para los habitantes de Tijuana.

Avenida Revolución / Avenida Argüello (Plaza Santa Cecilia)

En torno a la avenida Revolución se estableció el poblado de Tijuana luego de las inundaciones provocadas por las lluvias de 1891, comenzando por la aduana fronteriza y el correo que era punto de llegada de las diligencias terrestres provenientes de las postas de San Diego y Los Algodones, respectivamente. En este lugar se encontraban las tiendas de curiosidades de Alejandro Savin y Jorge Ibs, que vendían cobijas de lana, sarapes, sombreros, banderitas mexicanas, además de artesanías de diversa índole y tarjetas postales adquiridas como souvenirs. Había algunos restaurantes y cantinas como el “Tijuana” que ofrecía a los turistas tacos y burritos de chile con carne, además de cerveza, tequila o mezcales.

El guía expone los elementos clave del plano del antiguo pueblo de Zaragoza, detallando el diseño de cuadrícula y diagonales, el cual estuvo a cargo del Ing. Ricardo Orozco por encargo de los herederos de la familia Argüello. Se explica cómo las diagonales se intersectan con la cuadrícula del plano.

Antiguo Palacio Municipal

La instalación de una primera sede para el gobierno local en la década de los 20, financiada por el empresario Frank Buyer a fin de obtener un permiso de juegos. Se indica que el edificio que se observa fue sede del gobierno municipal hasta 1986, cuando se cambió al edificio actual en la zona del río. De manera adicional, se informa que el cambio de sede significó que el antiguo centro de la ciudad fue quedando a la zaga del desarrollo urbano de la ciudad.

Comercio Mixto Cinco de Mayo

En 1915 se realizó en el sur de California la exposición San Diego-Panamá para fomentar la inversión y comercio en su infraestructura portuaria tras la inauguración del Canal de Panamá (1914). En el poblado de Tijuana se hizo lo propio montando la “Feria típica mexicana” con bailables, actividades de box, peleas de gallos, juegos de azar, carreras de caballos y corridas de toros, acaecidas para los turistas atraídos por actividades de ocio que estaban prohibidas en aquella demarcación.

Durante este contexto Enrique Aldrete –descendiente de una familia vinculada a las garitas aduanales y al comercio comisionista en Ensenada y Mexicali– aprovechó el auge turístico al establecer el abarrotes *Southern California Store* en el poblado de *Tía Juana Heights* (ahora San Ysidro). Dos años después lo trasladó hacia Tijuana a un almacén en la calle Segunda y Constitución que llamó Comercio Mixto Cinco de Mayo. En este lugar se ofrecían enseres de diversa clase, tales como medicinas de patente y botiquería, mercería, maderería, talabartería, además de herramientas y utensilios de cocina.

Mercado “El Popo” (Mercado Anáhuac)

El mercado Anáhuac fue fundado en el primer lustro de 1920 por Enrique Aldrete para la compraventa de alimentos y otros artículos perecederos. Considerado como el primer mercado de la ciudad, al cual acudían labradores y rancheros para comerciar con los poseedores de tendajones sus manufacturas y productores agropecuarios, tales como carnes, quesos, cueros, frutas y verduras frescas o en conservas.

En 1933 se estableció la nevería Popocatépetl, concurrida por niños y adultos que solían decir “vamos a las nieves del Popo”, aspecto por el cual el mercado adoptó el topónimo de mercado “El Popo”. En 1943, en un recoveco del mercado abrió Cinelandia, que consistió en máquinas individuales que proyectaban imágenes en secuencia al girar una manivela. Según testimonios de tijuanaenses se le conocía como cine “el piojito” debido a su costo de un centavo de dólar.

Catedral de Nuestra Señora de Guadalupe

En 1886 el padre Luciano Osuna encabezó la construcción de una capilla de adobe en el rancho Tijuana, la cual fue destruida por la inundación de 1891. Para 1902 se estableció un templo de manera, proveniente de San Diego, el cual fue colocado en un terreno donado por el comerciante Alejandro Savín. En 1923 se iniciaron los trabajos de ampliación del segundo templo, que fueron concluidos por el párroco José Rosendo Núñez en 1931.

Durante el período 1947-1949 se formó el Comité Pro Santuario Guadalupano, presidido por Enrique Aldrete y dirigido por el padre Luis Manuel Guzmán, con el objetivo de reunir fondos. Los trabajos iniciados en diciembre de 1949 fueron dirigidos por el ingeniero Conrado McFarland hasta su conclusión en 1956, fue bendecida en ese año por las autoridades eclesiásticas, erigida como diócesis de Tijuana, la parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe adquirió el rango de catedral.

Sede de la logia masónica Ignacio Zaragoza

Como parte de las diversas modalidades de sociabilidad que se ejercieron en Tijuana, es necesario explicar algunos elementos de la logia masónica Ignacio Zaragoza, la cual se fundó el 8 de septiembre de 1923, y su venerable maestro fue Ambrosio Ives Leleier, quien había sido también el primer Gran Maestro de la denominada Muy Respetable Logia del Territorio Norte de la Baja California.

Se afirma que hay varias razones por las cuales esta logia adoptó ese nombre. Entre ellas que cuando fue fundada Tijuana llevaba el nombre de Pueblo de Zaragoza, además se buscaba recordar la defensa heroica de Puebla de parte del Gral. Ignacio Zaragoza y el 8 de septiembre es la fecha de su fallecimiento. De acuerdo con los registros, la primera sede de la logia fue en calle Tercera y avenida C (hoy avenida Niños Héroes) y fue en 1927 cuando iniciaron la construcción del templo que actualmente tienen cerca de la avenida Revolución y calle Nueve.

Escuela Miguel F. Martínez

La sede de la escuela era el punto central de la intersección de las diagonales que se contemplaban y trazaron en campo en el plano fundacional del pueblo de Zaragoza. Además, el plano consideraba la construcción de una plaza pública como espacio público central para la interacción social.

Teatro Zaragoza

El edificio es parte de la propiedad del Benemérito Centro Mutualista de Zaragoza, y es una de las instituciones sociales y culturales con mayor antigüedad en la ciudad. Desde 1921, año de su fundación, ha sido siempre una organización esencial en el desarrollo de la sociedad tijuanaense. En 1923 terminaron de construir la sede del Centro Mutualista y el teatro fue inaugurado en 1944, y funcionó también como cine. Actualmente, el espacio es arrendado para eventos como conciertos, congresos, comedias y teatro en general.

Parque Teniente Miguel Guerrero

Inaugurado en 1924 por la Junta Femenina Pro Patria de Tijuana, encabezada por la profesora Josefina Rendón Parra, quien gestionó ante la familia Pérez la donación de uno de sus predios localizado en la manzana que conforman las calles Tercera y Cuarta y las avenidas F y G para la construcción del parque. A partir de fondos obtenidos en kermesses y contribuciones del destacamento de soldados de la plaza, que sembraron algunos árboles y plantas, además de un kiosco levantado en el centro del parque por donación de la comunidad china. A este espacio público se le dio el nombre de teniente Miguel Guerrero, en reconocimiento a su participación en la defensa de Tijuana durante la Revolución mexicana acaecida en Baja California hacia 1911.

Edificio de la casa de la Cultura

Ubicado en la colonia Altamira, actualmente es sede de la Casa de la Cultura del Instituto Municipal de Arte y Cultura. Originalmente, fue la escuela Álvaro Obregón a partir de 1930. Desde 1977 es operado por el Ayuntamiento de Tijuana. Cuenta con 4356 metros cuadrados de superficie. Cuenta con biblioteca, un teatro, café y salones para talleres diversos e idiomas. Hay exposiciones temporales de pintura, escultura, artesanía para el público general.

Hotel Comercial

Como parte del auge turístico de la avenida Olvera/avenida Revolución durante los inicios del siglo XX, comenzaron a surgir diversas opciones de estancia para que los visitantes nacionales e internacionales pudieran pernoctar y divertirse en la ciudad. Una de esas opciones es el Hotel Comercial, ubicado en la esquina de calle Segunda y avenida Revolución.

El turismo en la avenida Revolución

Una vez que la sede del gobierno de la ciudad se movió a la zona del Río a partir de 1986 al nuevo Palacio Municipal, la ciudad que estuvo creciendo más allá de la avenida Revolución se fue quedando a la saga, y entre las colonias que podemos mencionar se ubican la Altamira, Independencia, Hidalgo, México, Morelos, entre otras, las cuales se vieron afectadas. Una buena parte de la historiografía de la ciudad se ha enfocado en documentar y difundir la historia del turismo y la diversión, de manera especial enfocándose en el Casino Agua Caliente y la avenida Revolución. Tijuana continúa siendo un punto atractivo para el turismo nacional e internacional, y ofrece una diversidad de opciones entre las que destaca la gastronomía y el turismo médico. Sin embargo, la avenida Revolución permanece como una opción clásica para el turismo y actualmente se encuentra en proceso de transformación con una serie de inversiones inmobiliarias que están reconfigurando el espacio urbano.

Versiones del recorrido

Caminar en el centro histórico de Tijuana significa una aproximación a diversos elementos arquitectónicos, de espacios públicos, de sociabilidad, además de discursos y prácticas sociales variadas. En virtud de ello, hay que considerar que los recorridos también pueden orientarse a distintos públicos. Para ese fin, se sugieren las siguientes versiones, atendiendo un orden que permita compartir con los asistentes viñetas de la historia de la ciudad a partir de distintas épocas, lugares y hechos relevantes.

Propuestas de recorridos históricos

Cédula de recorrido en el centro histórico de Tijuana.		Versión: básica
Público: estudiantes de preescolar y primaria		Tiempo promedio del recorrido: 60 minutos.
No.	Nombre del sitio	Desglose de tiempo requerido para exposición: 32 minutos.
1.	Arco monumental	3 minutos
2.	Callejón Zeta	3 minutos
3.	Arco de bienvenida	2 minutos
4.	Antigua sede de periódico El Heraldó	2 minutos
5.	Plaza Santa Cecilia/avenida Arguello	5 minutos
6.	Antiguo Palacio Municipal	5 minutos
7.	Catedral de Guadalupe	4 minutos
8.	Edificio 5 de mayo	4 minutos
9.	Ex hotel Comercial	4 minutos

Cédula de recorrido en el centro histórico de Tijuana		Versión: básica secundaria
Público: estudiantes de secundaria		Tiempo promedio del recorrido: 90 minutos.
No.	Nombre del sitio	Desglose de tiempo requerido para exposición: 60 minutos.
1.	Arco monumental	3 minutos
2.	Callejón Zeta	3 minutos
3.	Arco de bienvenida y puente México	5 minutos
4.	Antigua sede de periódico El Heraldó	2 minutos
5.	Plaza Santa Cecilia/avenida Arguello	5 minutos
6.	Antiguo Palacio Municipal	5 minutos
7.	Escuela Miguel F. Martínez	3 minutos
8.	Teatro Zaragoza	3 minutos
9.	Parque Guerrero	5 minutos
10.	Catedral Guadalupe	3 minutos
11.	Mercado El Popo	3 minutos
12.	Edificio 5 de mayo	3 minutos
13	Ex hotel Comercial	4 minutos

Cédula de recorrido en el centro histórico de Tijuana		Versión: general A
Público: jóvenes y adultos		Tiempo promedio del recorrido: 100 minutos.
No.	Nombre del sitio	Desglose de tiempo requerido para exposición: 45 minutos
1.	Arco monumental	3 minutos
2.	Callejón Zeta	3 minutos
3.	Arco de bienvenida y puente México	5 minutos
4.	Antigua sede del periódico ABC	2 minutos
5.	Antigua sede de periódico El Heraldo	2 minutos
6.	Plaza Santa Cecilia/avenida Arguello	5 minutos
7.	Antiguo Palacio Municipal	5 minutos
8.	Sede de la fundación de la logia masónica Ignacio Zaragoza	2 minutos
9.	Escuela Miguel F. Martinez	3 minutos
10.	Teatro Zaragoza	3 minutos
11.	Parque Guerrero	5 minutos
12.	Casa de la Cultura	5 minutos

Cédula de recorrido en el centro histórico de Tijuana		<i>Versión:</i> general B
Público: jóvenes y adultos		Tiempo promedio del recorrido: 120 minutos.
No.	Nombre del sitio	Desglose de tiempo requerido para exposición: 55 minutos.
1.	Arco monumental	3 minutos
2.	Callejón Zeta	3 minutos
3.	Puente México	2 minutos
4.	Arco de bienvenida	3 minutos
5.	Antigua sede de periódico El Heraldo	2 minutos
6.	Plaza Santa Cecilia/avenida Arguello	5 minutos
7.	Antiguo Palacio Municipal	5 minutos
8.	Sede de la fundación de la logia masónica Ignacio Zaragoza	2 minutos
9.	Escuela Miguel F. Martinez	3 minutos
10.	Teatro Zaragoza	3 minutos
11.	Parque Guerrero	5 minutos
12.	Casa de la Cultura	5 minutos
13.	Catedral Guadalupe	3 minutos
14.	Edificio 5 de mayo	3 minutos
15.	Mercado el popo	3 minutos
16.	Ex hotel Comercial	4 minutos

A continuación, presentamos el polígono de lo que denominamos como pueblo de Zaragoza Tijuana (Mapa 1). La construcción de esta área envolvente se determinó a partir de una lectura del paisaje que realizamos en diciembre de 2022, en la cual identificamos y registramos algunas de las edificaciones, calles y avenidas con una historicidad de finales del siglo XIX y gran parte del siglo XX.

Mapa 1. Polígono del pueblo de Zaragoza Tijuana



Fuente: De elaboración propia.

A partir de este hallazgo, trazamos diversos itinerarios cartográficos para desarrollar múltiples modalidades de recorridos históricos y turísticos. Además, nos dedicamos a historiar el espacio objetivo y sus lugares de memoria, en el marco del proyecto de investigación *El Pueblo de Zaragoza. Historia de la municipalidad de Tijuana, 1889-1975*. Este esfuerzo de historia pública culmina con la publicación de esta primera obra colectiva, resultado del trabajo de investigación y divulgación histórica que hemos realizado durante el periodo 2022-2024.

Referencias

- Aldrete, Enrique. (1958). *Baja California heroica. Episodios de la invasión filibustera magonista de 1911 narrados por el señor Enrique Aldrete. Testigo presencial*. Frumentum.
- Cancino Zapata, Magdalena. 22 de abril del 2021. Lugares emblemáticos de la región: hotel Nelson. *Revista Reporte. Ideas y Debates*. Recuperado de: <https://www.revistareporte.com/post/lugares-emblem%C3%A1ticos-de-la-regi%C3%B3n-hotel-nelson>

- Gobierno de México. (s. f.). Sistema de Información Cultural Tijuana. *Casa de la cultura de Tijuana*. <https://www.cecuc.gob.mx/sis/culturales/cultura.php#:~:text=De%20estilo%20neocl%C3%A1sico%2C%20dise%C3%B1ado%20por,tambi%C3%A9n%20como%20centro%20de%20organizaci%C3%B3n>.
- Liceo González, Benigno. (2023, 4 de septiembre). Ignacio Zaragoza, No. 3. *Semanario Zeta*. <https://zetatijuana.com/2023/09/ignacio-zaragoza-no-3/>
- Mejorado de la Torre, Héctor. (2014). *Alberto V. Aldrete. Trayectoria empresarial y sus vínculos con la élite política (1914-1948)* [Tesis de maestría en Historia]. Instituto de Investigaciones Históricas; Universidad Autónoma de Baja California.
- Parra, Carlos Francisco. (2022). La Historia Detrás del Hito: El Arco y Reloj Monumental de Tijuana. <http://www.nomadicborder.com/la-historia-detraacutes-del-hito-el-arco-y-reloj-monumental-de-tijuana.html>
- Piñera Ramírez, David y Gabriel Rivera. (2012). *Tijuana. Historia de una ciudad fronteriza*. Instituto Municipal de Arte y Cultura.
- Piñera Ramírez, David, Pedro Espinoza Meléndez, y Pahola Sánchez Vega. (2019). “Catedral de Tijuana Las Vicisitudes de la Catedral De Tijuana: Sus orígenes Como pequeño Templo de Madera”. *Letras Históricas*, (22), 2448-8372
- Rubio, Daniel Ángel. 31 de julio de 2018. Resurge Zaragoza. *El Sol de Tijuana*. <https://www.elsoldetijuana.com.mx/local/resurge-zaragoza-1880311.html>
- Tello Villalobos, Arturo. (1999). *Tijuana. El principio, su nombre y semblanzas monográficas en 1930 y gráfica de 1887-1945*. Tres Dimensiones.
- Vanderwood, Paul J. (2016). *Agua Caliente. El patio de recreo de las estrellas. Mafiosos, magnates y artistas de cine en el centro de esparcimiento más grande de América*. El Colegio de San Luis; El Colegio de Michoacán; El Colegio de la Frontera Norte.
- Villicaña, Crisstian. (2020). Los 90 años del mercado El Popo. *Periódico El Sol de Tijuana*. <https://www.elsoldetijuana.com.mx/local/video-los-90-anos-del-mercado-el-popo-4904704.html>

*Zaragoza Tijuana. Propuesta desde la historia pública para una ciudad en
la frontera norte de México*

Se terminó de editar e imprimir en diciembre de 2024
en los talleres gráficos de Astra Ediciones
Av. Acueducto 829, Colonia Santa Margarita, C. P. 45140,
Zapopan, Jalisco, México
E-mail: edicion@astraeditorial.com.mx
www.astraeditorialshop.com
El tiraje consta de 100 ejemplares

En términos teóricos, el libro aporta una reivindicación de la historia pública como un enfoque esencial para comprender y divulgar la historia de Tijuana. En concordancia con las políticas nacionales de acceso universal al conocimiento, la obra propone que la historia no debe ser un conocimiento reservado para el ámbito académico, sino que debe ser accesible y relevante para toda la comunidad.

También introduce una visión interdisciplinaria que integra la historia, la sociología, la arquitectura, la ingeniería, y las tecnologías de la información para analizar la ciudad como un espacio dinámico y complejo.

En términos metodológicos, la obra presenta innovaciones importantes mediante el uso de tecnologías digitales avanzadas, como la Realidad Virtual (VR), la Realidad Aumentada (AR) y el Modelado de Información de Construcción (BIM). Estas herramientas permiten documentar, preservar y difundir el patrimonio histórico de Tijuana y abren la posibilidad de acceder a experiencias educativas inmersivas y promoviendo nuevas formas de interacción entre los públicos y el patrimonio cultural.

ISBN: 978-607-607-956-0

