

Capítulo VII

Sustentabilidad y Posturismo: retos en el centro histórico de Culiacán, México

Pablo Torres Cisneros²¹

<https://doi.org/10.61728/AE24001564>



²¹ Profesor Investigador de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Correo electrónico: pablоторres_cis@hotmail.com

Introducción

Entender la construcción social del centro de la ciudad de Culiacán el espacio público de sus plazas y banquetas y el espacio privado de sus viviendas históricas y la evolución con tendencia hacia lo sustentable que juxtapone actividades diversas desde habitar, comerciar, politizar, administrar, abastecer, últimamente ha visto incrementar sus actividades recreativas para estar a nivel con otros centros históricos a nivel nacional que es donde intervienen actividades del turismo cultural se torna complejo debido a la sobre posición de plataformas sociales y urbanas resultado del habitus que inicia desde antes de su fundación virreinal por la sugerencia de un asentamiento nativo cercano a los ríos y su primer trazo hispano alrededor de una plaza defensiva estilo renacentista, un progreso soportado en alguna potencialidad, pasando por la modernidad basada en un desarrollo urbano que favoreció el uso del concreto y con el transcurso de más de cuatro siglos este habitus ha generado un centro histórico de paso, de uso comercial, educacional, político, administrativo, religioso, habitacional de viviendas decimonónicas bioclimáticas y sustentables además de superposiciones arquitectónicas de edificaciones modernas y usos actuales.

Recientemente está al servicio mayormente del turista gastronómico, modelo turístico que se apoya en el edificio histórico y sus exteriores que se usan como escenarios, en regreso a su propuesta prehispánica, el centro histórico está siendo desarrollado de manera sustentable tratando de propiciar vegetación en el ambiente urbano generando la viabilidad pos turística de actividad económica de moda a nivel mundial, que ocupa una propuesta de desarrollo sustentable para poder estar vigentes.

Todas esas juxtaposiciones de plataformas y estructuras históricas de construcciones sociales y habitus (Bourdieu, 2011) milenarios nativos de sobrevivencia sustentable con la sugerencia de un lugar estratégico cercano al agua, vegetación y tierra, en este caso cercana al río; y conocimientos traídos del exterior, mayormente de Europa, amalgamados con la plataforma virreinal y la plataforma moderna multicultural; durante años

han propiciado un desarrollo urbano moderno y han dado unicidad a la mayoría de los centros históricos en noroeste de México, lo cual los hace atractivos a la mirada de los turistas culturales que buscan lugares o sitios turísticos declarados patrimonio cultural, pueblos mágicos o señoriales que circulan en la red y puestos a la carta del consumo turístico. Es a partir de redes visuales que los centros históricos están expuestos a cualquier tipo de viajante que vea la televisión o que tenga acceso a internet a través de computadoras, tabletas o teléfonos celulares.

Los centros históricos, sus viviendas y plazas en la región noroeste han sido modificados, primero por una visión desvalorativa por parte de sus propietarios y de tabula rasa por parte del movimiento moderno, perdiéndose edificios patrimoniales como el teatro Apolo y los portales de la plaza de armas, y que además propició la pérdida del concepto de arborización urbana para hacer un centro histórico donde abundaban construcciones de sistemas constructivos modernos que lo alejaron de la sustentabilidad que abrazaba estrategias bioclimáticas de bajar grados en las viviendas y en las banquetas para hacerlas más caminables a toda hora del día.

En segundo, por la ola transformadora del posmodernismo con el posturismo, amalgamando una especie de lugar o plataforma de las tres culturas que han favorecido el desarrollo urbano. Aunque la evidencia de la cultura nativa no queda nada tangible, solo quedan ollas de barro y algunos utensilios en los museos de la localidad. Esto solo aporta la evidencia del lugar cercano al río, caso concreto lo que sería el Parque Las Riberas, la cultura novohispana aporta el trazo hecho por militares con conocimientos de ingeniería de la plaza de armas y sus viviendas decimonónicas ya que no queda evidencia de ninguna casa del siglo XVI, ni XVII y solo algunas de finales del XVIII. La tercer cultura es la inserción de los edificios modernos por encima de los edificios históricos, aneación de pavimentos y drenajes en las calles y construcción de banquetas para hacerlo más higiénico y evitar los lodazales y propagación de enfermedades en tiempo de lluvias, actualmente hay una tendencia de adecuación de calles, banquetas y arborización tratando de bajar la temperatura y ambientar con árboles de amapa preferentemente para hacerlo más paisajístico y sustentable

Metodología

Es una metodología mixta con base en datos descriptivos y a la interpretación de lo observado de la tipología formal y de las prácticas del sentido común basada en las imágenes de casos de viviendas no alteradas y alteradas, y como ha sido la omisión por parte de las autoridades al momento de ser modificadas o extintas del primer cuadro para convertirlas en estacionamientos. En su parte cuantitativa mediante:

- El uso de mapas se ubicará la región para explicar el contexto nativo de antiguos pobladores de la región, la media distancia entre la capital del país y los Estados Unidos de Norteamérica.
- Fotografías aéreas, para ubicar las áreas urbanas de la ribera del río.
- Ubicar el primer asentamiento prehispánico tal vez con mapas como primera plataforma.
- Ubicar como segunda plataforma la plaza de armas con mapas antiguos y ubicarlo como el origen del damero urbano creado desde el siglo XVI y su evolución de sus viviendas que siguen vigentes con algunas alteraciones.
- Ubicar en tablas imágenes alrededores de la plazuela Rosales como caso posterior al desarrollo de la zona fundacional como un espacio más del siglo XIX novohispano porfirista-cañedista para ubicar algunos casos de las viviendas y su espacio exterior que ha evolucionado en una habitabilidad sustentable a través de la adecuación del ensanchamiento de banquetas y el sembrado de árboles donde no existían para hacer más fresco y sombreado tratando de ambientar y bajar la temperatura para hacer más caminable en lo que es hoy un espacio urbano mayormente comercial posturístico.
- Se ubicará la tercera plataforma con edificios modernos sustituyendo a las viviendas históricas en el primer cuadro o plaza de armas y se ubicará el paseo del Ángel como lugar contiguo que materializa la mayor cantidad de estrategias posturísticas sustentables para atraer visitantes (Tabla 1).

Tabla 1
Diagrama metodológico

Primera plataforma Línea de tiempo anterior a la llegada de los europeos	Segunda Plataforma Línea de tiempo 1531 Llegada de los españoles hasta 1899	Tercera plataforma Línea de tiempo 1900 hasta 2024	Resultados de la yuxtaposición de plataformas o tres culturas
Tribus milenarias Población nativa, tahues, cahitas, xiximes, acaxes	Espanoles, tlaxcaltecas	Alemanes, franceses, italianos, chinos, japoneses, griegos	Habitus productor de patrimonio material e inmaterial, viviendas y plazas, gastronomía atractivo turístico
Conocimiento del medio, tres ríos, atractivo turístico, fotografía aérea Google maps	Yuxtaposición de plataforma urbana renacentista, plaza de armas con criterios virreinales, Google maps atractivo turístico	Se consolida la plataforma novohispana y se le yuxtapone la plataforma moderna Google maps	Atractivo turístico Actualmente las plazas urbanas y los ríos son muy visitadas
Región Identidad adaptada a la transición de Mesoamérica, Oasis América y Aridoamérica Mapas del noroeste y de Sinaloa	Identidad mezclada de tradición nativa con criterios de sobrevivencia española, búsqueda de oro y plata	Identidad multicultural con el arribo de personas de diferentes nacionalidades que contribuyen a la construcción de viviendas con criterios sustentables	Construcción social mezclada con insumos locales y externos productora de espacios urbanos y casas hoy convertidas atractivo turístico
Vivienda vernácula con elementos de sustentabilidad, ya no existe, solo hay descripciones de los investigadores, el lugar está transformado en un parque urbano	Vivienda tradicional mezclada con materiales regionales vernáculos, criterios de protección del agua, norias, solo hay descripciones de investigadores	Vivienda novohispana, porfirista con patios centrales, vegetación, es la que más existe sustituida por edificios modernos con criterios poco sustentables Tablas con Fotografías y plano, observación y análisis del turismo y posturístico por parte del autor	La investigación se apoya en criterios sustentables de los patios centrales, la vegetación y sus techos altos que reducen el consumo de energía, estos criterios de sustentabilidad están sirviendo como atractivo posturístico

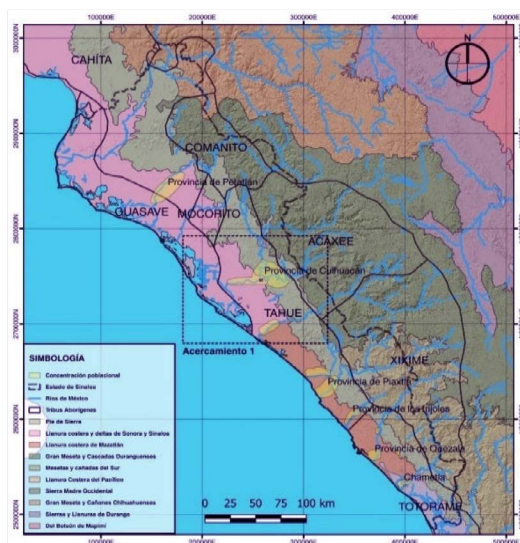
Fuente: elaboración propia, 2024.

Región

Será el noroeste de México, el estado de Sinaloa en su parte central y particularmente el centro histórico de Culiacán, situado en la confluencia de dos ríos que al unirse forman un tercero y que sirvió de asentamiento de grupos nativos que tenían un vasto conocimiento del medio circundante lo cual genera la primer plataforma de desarrollo, en un modelo de desarrollo apoyado en la sustentabilidad, al asentarse en la orilla de los ríos de acuerdo con la disponibilidad de agua, de la que quedan muy pocos vestigios en los museos como algunas ollas de barro, ídolos, utensilios, debido a que no hubo pirámides o adoratorios como en el centro del país.

La región cuenta con poblaciones de los alrededores como Imala, Taicuichamona, con presencia de las tribus milenarias Tahue y Acaxe, hoy extintas aunque presentes en lo intangible, las cuales han sufrido intervenciones para habilitarlos como pueblos señoriales que ponen en riesgo su autenticidad, otros se han transformado en algo similar a lo que fueron en el pasado y una gran cantidad de lugares y viviendas históricas y rurales tradicionales ha mutado hacia usos turísticos y gastronómicos poco sustentables.

Figura 1
Mapa de Sinaloa



Fuente: Salvador Lozano con conceptos de Carl Sauer (1998)

Culiacán está ubicado a la misma distancia de la capital de la Nueva España que de Estados Unidos, en medio de Mesoamérica y Aridoamérica, lejos del camino que comunicaba a capital de la Nueva España con el Paso del norte y Santa Fe Nuevo México. Esto lo pone en una situación que permea su sociedad y su capital material, manifestado en su vivienda patrimonial decimonónica (figura 2).

Figura 2

Región de la mancha urbana de Culiacán, rodeado de pueblos, que en su momento abastecían de mercancías a la ciudad



Fuente: Sauer, 1998.

El clima de la región es caracterizado por altas temperaturas y humedad que alcanza su máximo de junio a octubre y el área urbana en análisis es inundable debido a la cercanía de los ríos utilizados por la población nativa como plataforma de sobrevivencia. Una cultura material propietaria de estas viviendas consideró que sus viviendas históricas no tenían suficiente valor arquitectónico y artístico para competir con ciudades patrimoniales como Guanajuato, Zacatecas o Puebla desvalorizando y destruyendo paulatinamente en cinco décadas en aproximación el 50 % de su centro histórico²² perdiendo una gran cantidad de sus edificios patrimoniales y

²² El centro histórico como centro urbano de Culiacán, cuenta actualmente con 682

lenguajes arquitectónicos ejemplos de arquitectura del siglo XIX del noroeste mexicano desapareciendo edificios emblemáticos como el Teatro Apolo para dar paso al edificio Clouthier. Y el hotel el Cosmopolita, para dar paso al edificio moderno con el uso de cristal, acero, concreto y aire acondicionado donde está el edificio Lonja (Ochoa, 2004) (Figura 3).

Figura 3

Fotos del centro histórico de la ciudad de Culiacán



a) Hotel Cosmopolita Lohn 1910



b) Edificio la Lonja sustituyendo al hotel



c) Vivienda neoclásica



d) Edificio moderno misma esquina

Fuente: La Crónica de Culiacán y elaboración propia

monumentos históricos manifestando una pérdida del patrimonio edificado en la última década del 22%, de seguir esta tendencia no quedará ningún edificio de carácter histórico para el año 2025 (LLanes, 2002:115)

Marco Teórico-Conceptual

La vivienda patrimonial es vista como producto histórico de la yuxtaposición de lenguajes académicos europeos y sistemas constructivos regionales (Torres, 2020), mayormente bioclimática y sustentable, ubicada en el entorno alrededor de plazas con un espacio público o barrios residenciales, sembrada de norte a sur, con lenguaje neoclásico, neoclásico simple, tradicional simplificado en sus fachadas, cornisas, molduras, ventanas verticales para aprovechar la ventilación cruzada; predominio del macizo sobre el vano, muros gruesos y altos para reducir el calor, arcos de medio punto con columnas de sección rectangular y sección circular mayormente en patios con jardín para provocar la oxigenación, los patios cuentan con un árbol que sirve de termorregulador, losas de dos y una agua que dirigen la lluvia hacia un patio, algunas de ellas contaban con aljibe. Estas viviendas, en su mayoría, no fueron diseñadas por arquitectos fueron ejecutadas por personas con conocimiento de construcción, manejo de ladrillo de manera estructural, criterios de techumbres de teja sobre vigas de madera traídas desde Europa, en algunos casos muy contados traían planos comprados en el extranjero.

a) Posturismo

Adaptación del turismo convencional, se trata de darle al turista lo que él quiere ver o encontrar en un sitio, aventura, necesidades, gustos y aficiones, más allá de lo que realmente existe, creando escenarios posmodernos simulados (Torres, 2015), creados para la diversión, el esparcimiento y la conquista del viajante, impulsando nuevas formas de realizar un viaje (Molina, 2006). Mutando hacia opciones más flexibles adecuadas a la evolución de las necesidades y tecnología de la sociedad del siglo XXI. La manifestación de esta manera de hacer turismo en esta zona de la ciudad se da en el turismo gastronómico.

b) Habitabilidad

En este trabajo se propone considerar la habitabilidad espacial desde una realidad social e histórica de un sitio determinado para conocer el valor edilicio (Villanueva, 2012) que se está perdiendo en pro de un desarrollo encaminado a la modernidad. Esto conduce necesariamente a un uso turístico y en el siglo XXI a la posmodernidad a un uso posturístico (Molina, 2006) de lo que el turista posmoderno quiere ver para resca-

tar áreas deprimidas del centro histórico sea espacio cerrado o abierto habilitadas a la diversión en este caso mayormente gastronómica evolucionando el espacio de habitación a recreación.

c) Habitus

Conjunto de esquemas generativos a partir de los cuales el sujeto percibe el mundo y actúa en él. Y esos esquemas han sido conformados a lo largo de la historia de cada sujeto (Bourdieu, 2001) A partir de esta definición diremos que los habitantes de la zona del centro histórico decantaron la habitabilidad de sus espacios a través del tiempo adecuando la habitabilidad de sus viviendas y su espacio urbano de acuerdo con las necesidades del siglo en curso desde antes de la llegada de los españoles.

d) Sustentabilidad

Según el informe de Brutland ONU 1987 menciona que el desarrollo sustentable es aquel que se apoya en satisfacer las necesidades actuales sin comprometer las capacidades de las generaciones futuras. La crisis ambiental mundial se hace presente desde los años sesenta, reflejándose en la irracionalidad ecológica de los patrones dominantes de producción y consumo, marcando límites del crecimiento económico moderno (Leff, 1998, p. 15). Depende entonces de la actual sociedad posmoderna por cuanto tiempo sea sostenible el actual modo de explotación del desarrollo urbano para el establecimiento de los habitantes en lugares determinados como grandes ciudades, medianas o pequeñas localidades para no comprometer la calidad de vida para los próximos siglos.

El desarrollo urbano sustentable toma relevancia debido al crecimiento desigual de las ciudades mexicanas donde están insertos los centros históricos, de plataformas nativas, estructuras novohispanas o estructuras moderno burguesas sobrepuestos (Ribera, 1998) sedimentando las formas de las viviendas y ciudades del siglo XXI.

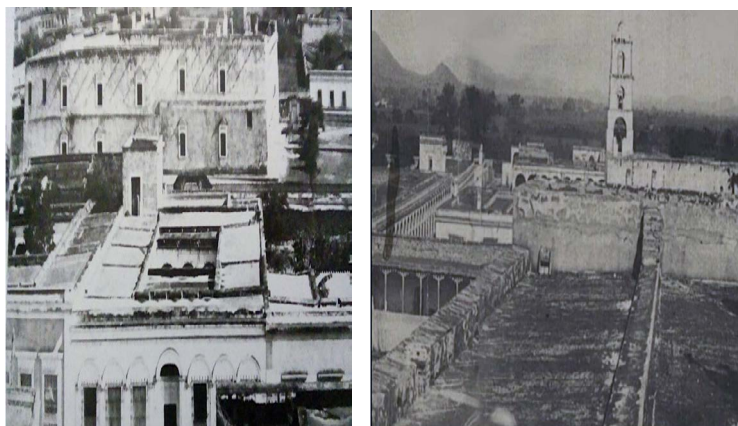
e) Las Viviendas decimonónicas y sus criterios

La descripción se concentrará en la tipología formal de la vivienda del siglo XIX y principios del XX con patios que hablan de propuestas de los cánones bioclimáticos de la época, vialidades de tierra con un desnivel de banquetas para evitar que el agua de lluvia se meta a los interiores, pero si poder captarla en los patios, no existe arborización sobre las banquetas, debido a que en aquel tiempo decimonónico se entendía el

desarrollo urbano como el predominio de la calle por sobre el área verde, el área arborizada solo se daba en las plazas, la fachada sur provoca sombra sobre las banquetas.

En las imágenes de la figura 4 se alcanza a apreciar la forma de los patios de las antiguas viviendas decimonónicas con arcos de medio punto soportada sobre columna para ventilar y oxigenar espacios interiores. Los elementos y formas de la modernidad que irrumpen a partir de los años cuarenta son el uso del concreto, acero y cristal que vinieron a dar un cambio diametralmente opuesto a la habitabilidad de los espacios sobrepuestos sobre las viviendas y edificios del siglo XIX (Tabla 2).

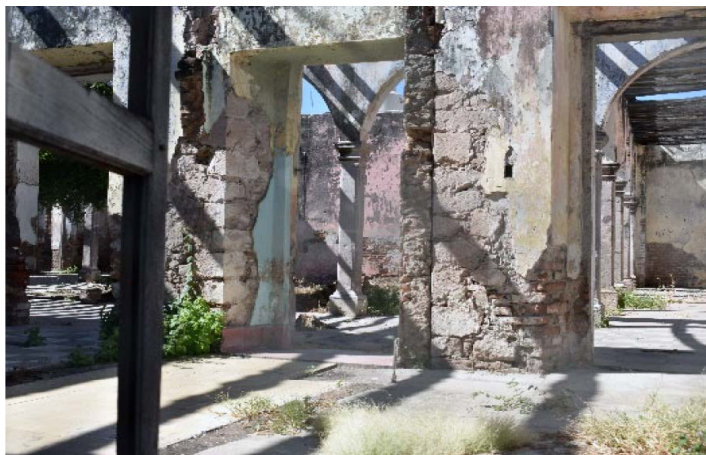
Figura 4
Antiguas viviendas decimonónicas



a) Viviendas con patios



b) Vivienda con patio central



c) Interior arcos de medio punto para asoleamiento y patio para la recuperación de agua de lluvia



d) Calles sin árboles



e) Urbanismo arborizado



f) Portales sombra sobre banqueta



g) Portal integrado a la casa



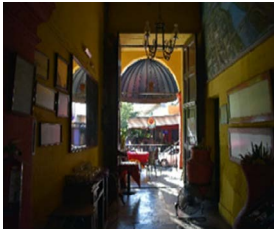
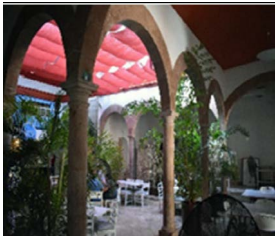
h) Edificios modernos



i) Edificio Bioclimático y arborización

Fuente: La Crónica de Culiacán y elaboración propia

Tabla 2
Desarrollo con base en imágenes tablas del centro histórico

Espacio interior	Espacio exterior	Exteriores
El espacio bioclimático y sustentable se lograba con grandes alturas, con portales, arcos de medio punto en interiores y exteriores		
		
Restaurante	Restaurante	Portales columnas cuadradas
Se recuperan patios centrales interiores con vegetación, aljibes para recuperación de agua pluvial, fachadas de muros gruesos y ventanas verticales		
		
Columnas toscanas cilíndricas	Interiores con patios sombreados	Café, Papelería, restaurante
Vialidades de tierra para carruajes, hoy son de concreto, lo cual eleva la temperatura, portal al frente como factor para reducir el calor		
		
Vialidad	Casa Almada con vialidad	Hoy Casa de la Cultura

Espacio interior

Espacio exterior

Exteriores

Viviendas con una propuesta distinta del estilo novohispano porfirista, californiano, afrancesado y art nouveau



Casa habitación



Oficina telegrafos



Constructora

La gente caminaba por calles de tierra, no había presencia de árboles pero estaban los portales para sombrear, ultima foto a la derecha calle actual



Calle Mariano Martinez de Castro



Portales circundantes a la plaza de armas



Actualmente no existen los portales originales, calle Obregon

La movilidad se realizaba con carretas, carruajes y vehículos de motor, la gente se manifestaba en las calles, ultima foto puente sobre la plataforma del asentamiento nativo



Lugar de abasto, carretas



Lugar de manifestaciones y carnavales



Puente y vialidad sobre el lugar donde fueron encontrados restos de un antiguo asentamiento prehispánico, Tahue

La propuesta de imagen urbana de los siglos XVII, XVIII y principios del XIX, consideraba más higiénico y seguro que la calle no tuviera árboles —para evitar los atasques—, sino en las plazas para parecer más ciudad, para que no hubiera lodazales después de las lluvias, las banquetas servían como desnivel para la lluvia, el alumbrado se hacía con lámparas de petróleo. En un regreso a revalorar las cuestiones culturales y el rescate de los centros históricos fenomenología promovida por la posmodernidad es cuando se le abre las puertas al turismo en sitios desconocidos o deprimidos, con poca infraestructura o poco conocimiento de los propietarios de los inmuebles sobre temas de inversión y capacitación turísticos o de impacto social o ambiental del cambio climático buscando la mejora económica.

Pero se tiene que entrar a la moda posturística incitados por iniciativas gubernamentales como centros históricos protegidos, pueblo mágicos y pueblos señoriales surgiendo oferta de producto turístico para todo tipo de usuarios que buscan otro tipo de diversiones urbanas que un centro histórico pueda ofrecer, más allá de su tradiciones, arquitectura vernácula, decimonónica, un frente de playa, negocios o su gastronomía los cuales son adecuados a nuevos usos y es ahí donde se empieza a retomar el regreso de conceptos sustentables para mejorar la habitabilidad urbana (Tabla 3).

Tabla 3
Desarrollo de elementos sobrepuestos

	Espacio urbano	Espacio urbano
Imagen urbana de los ríos (Plataforma de origen sustentable siglo XVI)	Imagen Urbana siglo XIX Desarrollo urbano mixto Bioclimático y sustentable	Imagen Urbana siglo XX, alejamiento del desarrollo sustentable y bioclimático
El río como primer aporte del conocimiento de los nativos tahue como plataforma de sobrevivencia aporte milenario, el nativo se asentaba de acuerdo a la disponibilidad de agua en el año	Alrededor de la plaza existían los portales del hotel Cosmopolita, aquí aparece la vegetación, que no se observa en los exteriores de los demás edificios del siglo XIX	Conceptos de LeCorbousier Se conserva el árbol en la plaza pero la nueva propuesta es encerrarse en el aire acondicionado

Espacio urbano	Espacio urbano	Espacio urbano
		
Actualmente se han sobrepuesto elementos urbanos a este eje fluvial, como edificios, malecones y parques	Arcos de medio punto, columnas sobre sección cuadrada, ladrillo, que permitían la circulación del viento y sombreaban los corredores, protegían de lluvia	Planta libre, materiales del estilo internacional moderno Concreto, cristal, acero y aire acondicionado como auxiliar
		
Plataforma 1 cultura Tahue Criterio ambiental sustentable	Plataforma 2 Novohispana Criterio Bioclimático tendencia a la modernidad	Plataforma 3 Modernidad Criterio moderno tendencias sustentables

Fuente: La Crónica de Culiacán y elaboración propia

Ubicación del espacio público y plataformas culturales

En lo concerniente a los edificios, plazas y malecones de Culiacán, juxtapuestos en la zona de las plataformas de las tres culturas la mayoría han cambiado su uso cambiando la manera de vivir los espacios para entrarle de lleno al hiper consumo y a la moda posturística de los cafés, bares, restaurantes, parques urbanos con internet, ciclo pistas, renta de bicicletas donde sobran tienditas y vendedores de artesanías auténticas y kitsch (Lipovestky et al., 2015), lugares que hay que visitar para tomarse la selfie y subirla a las redes sociales en un acto de conquista de lugares con susten-

partir de la conservación de humedales y observación de aves migratorias en México y a nivel mundial. También encontramos un modelo de turismo muy local que se le ha dado por llamar el modelo turismo de agro negocios que se da una vez al año y que atrae gente de varias partes del mundo que traen tecnologías agrícolas de avanzada y que ya se ha institucionalizado ubicando a Culiacán en el plano mundial de los agro negocios.

Se tratarán alrededores de la plaza de armas y alrededores de la plazuela Rosales que es donde se concentran la mayor cantidad de alteraciones y modificaciones urbanas arquitectónicas y del paisaje para darle algunas estrategias que hagan más armónico y sustentable la manera de vivir el espacio urbano y arquitectónico, áreas que a su vez ha sido tomadas por los prestadores de servicios turísticos como escenarios culturales para ofrecer servicios de turismo urbano gastronómico aprovechando las fachadas de las viviendas y la banqueta en la mayoría de los casos para servicios de restaurante, café y bar.

Turismo y posturismo en Culiacán

Pero ¿qué es el pos turismo? ¿qué pasa en él? En el pos turismo que es una fase más avanzada del turismo moderno se rompen esquemas tradicionales lo que nos conduce a nuevas percepciones y nuevos puntos de vista, a nuevos sistemas tecnológicos y nuevas metodologías que comprometen a pensar y actuar de forma diferente a gobiernos, comunidades y empresarios, además se pueden desarrollar productos y modelos turísticos con características de escenarios simulados.

El pos turismo es una fase más avanzada del turismo, el pos turismo según Molina (2006) como un nuevo paradigma altera las consideraciones del turismo conocidas hasta hoy, resultado de los fenómenos sociales, culturales y tecnológicos de los años noventa que explican su desarrollo y aplicación como los parque temáticos a nivel mundial y que hoy ese lineamiento del pos turismo se puede yuxtaponer sobre un modelo industrial cultural apoyándose en la vivienda patrimonial y en el incesante consumo de escenarios turísticos de la sociedad contemporánea, este modelo de producción turística tendrá que seguir implementando sustentabilidad si quiere ser o seguir siendo competitivo.

El turismo cultural posmoderno o posturismo en nuestra ciudad de Culiacán se está dando en un fenómeno gastronómico focalizado en el centro histórico y mayormente en la plaza de armas y la plazuela Rosales que son las áreas que estaban perdiendo sustentabilidad social debido a que están expulsando a sus residentes por tantas adecuaciones en los edificios patrimoniales para convertirlos en restaurantes, bares o cafés; así como la eliminación de las guarrnicones, ampliación de banquetas incluyendo para propiciar la peatonalización, reducción de ancho de calles para reducir la cantidad de vehículos, maceteros, hidrantes, permisos para venta de comida en las banquetas y calles, arborización, cilindros de concreto para protección de los peatones en las esquinas, arborización buscando producir sombra y bajar la temperatura pero a la vez ambientando con amapas como árbol regional buscando paisaje del centro histórico aunque simple y sencillamente se convierta en escenario para atraer personas e inducir las al consumo y estancias temporales de dos o tres horas y mayormente los fines de semana y por las noches en sectores como Paseo del Ángel y Barrio Histórico.

En el caso de las restricciones que implican el vivir ahí como no tener vecinos por ser zona mayormente comercial, no poder estacionar tu coche afuera de tu casa durante el día, asistencia numerosa de personas, abundancia de bares, altos niveles de ruido por las noches, basura acumulada de los restaurantes, baja calidad en los materiales de construcción empleados de las adecuaciones de los espacios urbanos para habilitarlos, entre otros.

Apoyándonos en MacCanell mencionaremos que un escenario se caracteriza porque la única razón necesaria para visitarla es el deseo de verlos; en este aspecto son únicos, están físicamente próximos a una actividad social seria o la actividad social es imitada en ellos; contienen objetos, herramientas y máquinas especializados en rutinas específicas, sociales, ocupacionales, industriales y están abiertos en horarios específicos, a la vista de los espectadores (MacCanell, 2006, p. 133).

Sustentabilidad para la calidad de vida en el centro histórico

Para sustentabilidad urbana y social mencionaremos que son las acciones que se dan en el centro histórico tendientes a la protección ambiental, bioclimática, conservación de la vivienda decimonónica y reciclaje de residuos, de un uso responsable que permite a un espacio abierto o cerrado de proporcionarnos calidad de vida a los habitus actuales que se superponen a los del pasado y preservarla para los usuarios del futuro ya sean residentes, empleados, gente que va de paso o turistas.

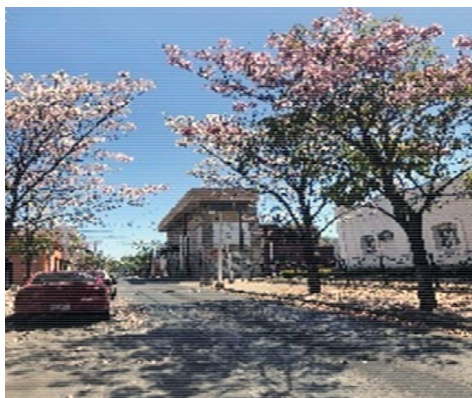
Ahora, qué es calidad de vida. Este concepto surge en los años sesentas del siglo XX con el fin de conocer, explicar y entender cuáles son las circunstancias que originan el incremento de patologías sociales en los países desarrollados, donde a pesar de niveles altos de ingresos abundaban los problemas de violencia, suicidios, asesinatos y alto consumo de drogas (Palomino, 1999). Se puede decir que el concepto de calidad de vida se ha estudiado desde el momento que se habla de satisfactores y estado de bienestar del ser humano y el concepto de habitabilidad, surge del interés de mejorar la vivienda (Moreno, 2008). Aunque aquí se retomará la apertura del mejoramiento de la calidad de vida una habitabilidad sostenible del espacio urbano también, que es el lugar donde se llevan a cabo la mayoría de las actividades de gastronomía urbana en los centros históricos y que hemos denominado escenarios culturales con habitabilidad posturística. O sea, serían los lugares con fachadas de viviendas patrimoniales mayormente del siglo XIX y su espacio externo inmediato que ha sido ampliado para peatonalizarlo además de habilitado con concreto estampado, jardineras, hidrantes, bancas, arborización local y exótica, lámparas, desaparición de guarniciones en las esquinas para facilitar el paso de personas en sillas de ruedas señalética.

En la búsqueda de elevar la calidad de vida, aunque sea por momentos preponderando al usuario o comensal por encima del residente de estos sitios que regularmente asisten por las noches.

Figura 6 El espacio público



a) Mobiliario desechos



b) 20 calle con amapas



c) Proyección de sombra diurna



d) banqueta concreto estampado

Fuente: elaboración propia

Plaza de Armas y sus plataformas sociales

El caso de Culiacán con un centro histórico fundado en 1531, hace más de cuatrocientos años, con una traza renacentista²⁴ alterada recientemente en su plaza de armas donde aún quedan edificios del siglo XIX, pero muy pocos sin alteración o modificación debido al detrimento en patrimonio

²⁴ El núcleo fundacional de la traza urbana de la Villa de San Miguel de Culiacán está compuesta por nueve manzanas de forma cuadrada, al centro la plaza mayor con ubicación norte sur, en la que se localiza en su centro la iglesia que deberá estar separada de toda construcción, es decir una isla (LLanes, 2012).

arquitectónico propiciado por la necesidad de ser modernos y la necesidad de cajones de estacionamientos en el centro comercial de la ciudad que coincide con el centro histórico.

Los primeros años de existencia se significaron por la llegada al territorio de interesantes personajes de ese tiempo como algunos obispos, funcionarios virreinales, conquistadores, exploradores y aventureros como Alvar Núñez Cabeza de Vaca, potencian de manera fundamental de la primera centuria de vida del Culiacán virreinal y su primera plataforma.

Según la historia Alvar, Andrés Dorantes, Alonso del Castillo y el Negro Estebanico llegaron a la Villa de San Miguel el primero de abril de 1536 causando sensación y revuelo en la mermada y desanimada población local. Ese trascendental hecho le dio a Culiacán celebridad internacional y la Villa y la Provincia fueron conocidas en todo el mundo a partir de la publicación y difusión de la famosa Relación de Cabeza de Vaca (Valdés, 1997, p. 8). Este hecho puede ser utilizado para atraer turismo histórico a interesados en el dato y la ruta de los primeros europeos que cruzaron el continente americano desde el Atlántico pasando por Florida, Texas, Nuevo México, Sonora y Sinaloa hasta el Pacífico.

Hacia diciembre de 1539 Francisco Vázquez de Coronado gobernador de Nueva Galicia, llegó a la villa de San Miguel de Culiacán para defenderla del acoso del líder indígena Ayapin, a quien persiguió lo hizo prisionero y condujo a San Miguel donde fue juzgado y se le condenó a muerte, ordenando su descuartización. La sentencia se ejecutó en la plaza de Armas, donde fue amarrado por las extremidades a cuatro corceles quedando el tronco ensangrentado ante el júbilo de los colonizadores que estuvieron presentes en la ejecución (Nakayama, 1981, p. 12). Ante estos hechos de alta carga histórica pertenecientes a la primera plataforma de espacio social construido no aparece ninguna placa alusiva en conmemoración a la aventura y travesía de Cabeza de Vaca ni reconocimiento del primer libertario o líder social en la región como lo fue el nativo Ayapin. Ver mapas debajo de la primera plataforma social del asentamiento Tahue cercano a los ríos sobre el cual fue sobrepuesto el centro histórico de Culiacán

El centro con una tremenda carga histórica buscando la modernidad arquitectónica y valorando poco su cultura material edificada decantada por más de cuatro siglos sufrió una de las devastaciones de edificios pa-

trimoniales más cuantiosas que le dan una imagen desordenada y a veces hueca de mezclas de tipologías formales y constructivas del siglo XIX con tipologías del siglo XX que generan estilos híbridos modernos y posmodernos que la podemos observar al recorrer sus calles, ya sea en auto o a pie.

La plaza está estratégicamente cercana al río y era asentamiento de los antiguos fundadores para su protección contra los ataques²⁵ de los naturales de la región, lugar de actos y eventos públicos y del asiento del poder eclesiástico materializado en su catedral basílica, con 87.5 metros en su lado corto y 176.7 metros en su lado largo la plaza conforma un rectángulo de proporción 1.2 (Llanes, 2012, p. 146). El escenario patrimonial originalmente defensivo, político administrativo, abasto y habitacional²⁶ está muy alterado e incompleto que por la necesidad de cajones de estacionamiento se provocaron huecos e inconsistencias de los edificios destruidos por deterioro o por omisión de sus propietarios generando baldíos y en una sustitución de arcos de medio punto por una geometría de portales de planta libre de arquitectura moderna por la calle Obregón,²⁷ que rivaliza con la tradición de los portales de la arquitectura del siglo XIX aún existentes por la calle Paliza prevaleciendo la estructura conceptual del portal, lo cual lo hace único en todo el noroeste.

En la figura 7 se aprecia la vista aérea del trazado ortogonal del primer cuadro de la ciudad donde aparecen las dos plazas más importantes: al lado derecho el espacio fundacional de la plaza de Armas y al lado izquierdo la plazuela Rosales y el asiento de las viviendas decimonónicas, cañedistas y porfirianas y al fondo el río como primera plataforma del asentamiento urbano prehispánico (ver figura 7 y 8).

²⁵ La traza urbana de la Villa de San Miguel de Culiacán, heredada del periodo colonial al México independiente, corresponde al modelo típico que caracteriza a las ciudades novohispanas, diseñadas con base en las primeras instrucciones dictadas por la Corona española, que derivan en las ordenanzas de poblamiento del rey Felipe II expedidas en 1573. Una plaza de armas, como ordinariamente se le nombró en la Nueva España en los primeros tiempos de la Conquista, que cumple una función militar (Llanes, 2012, p. 127).

²⁶ Perimetralmente a la plaza, se localizaban las casas de las principales familias de españoles peninsulares. El resto de las manzanas fueron repartidos en lotes a los primeros peninsulares de menor rango para uso habitacional (Campos, 2016).

²⁷ La otra sección de los portales fue destruida a mediados del siglo XX. Se trata del portal que estuvo ubicado en la parte noroeste formada por el cruce de la avenida Obregón y la calle Ángel Flores (Campos, 2016).

Figura 7

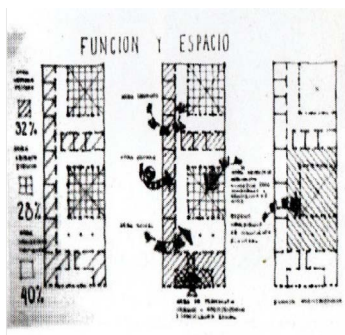
Fotografía aérea de la zona centro asentamiento de tres plataformas o culturas de la ciudad de Culiacán, se resaltan las dos plazas existentes



Fuente: Google Maps.

Figura 8

Patio central con vegetación y Fachada plano con función y espacio de una vivienda en el contexto Cañedista-Porfirista de la plazuela Rosales. Estas viviendas siguen conservando un esquema bioclimático sustentable



Fuente: elaboración propia con base en Llanes (2012).

La Plaza de armas de Culiacán, por la calle Paliza con su nuevo trazo habilitada para uso turístico posmoderno, se modificó su trazo ortogonal por una forma sinuosa, para que parezca más atractiva a los paseantes incluso en recorridos nocturnos. Se puede localizar el portal de arquitectura decimonónica compitiendo o armonizando con portal moderno de planta libre tipo Le Corbusier en el Edificio la Lonja en la esquina poniente (ver figura 8).

Figura 8 La plaza de armas en Culiacán



Fuente: Elaboración propia

Se observa una modificación de la traza de la plaza de armas en su esquina el edificio la lonja y el teatro MIA con conceptos de modernidad en sus propuestas lo cual constituye elementos de la tercera plataforma asentada sobre la plaza de armas que es la segunda y al fondo el río por la calle Paliza que es la primera plataforma construida por los residentes nativos.

Con un choque cultural de estilo, formas y lenguajes el edificio La Lonja moderno sustituye en 1958 al antiguo edificio la Lonja el terreno se dispone en un rectángulo orientado en su lado más largo hacia el norte y al sur, por sus lados angostos se orienta al oriente y poniente presentando un lenguaje internacional de volumetría regular con la fachada principal hacia la plaza de Armas.

Edificio proyectado para oficinas con una disposición a través de un eje lineal, en la planta baja se maneja planta libre basado en dos sistemas la estructura soportante basada en columnas para la planta libre y muros de ladrillo en las laterales además de castillos y losa de concreto (Mendoza, 2004, p. 92). Lo que se rescata del sitio es la construcción social sobrepuesta sobre la plataforma o estructura original de trazo defensivo de origen y alrededor las casas consistoriales con su iglesia mirando hacia el poniente, sus fines políticos, administrativo, abasto, religioso, habitacional y como convive actualmente con los nuevos usos y significados de la diversión posmoderna a partir de la tarde, hasta altas horas de la noche y parte de la madrugada.

Con algunas prácticas que solo hacia la aristocracia culiacanense que habitó estas viviendas en el siglo XIX y que hoy está al servicio de cualquier turista urbano con capacidad económica que compra las necesidades que se manufacturan todos los días ante nuestra vista recordando el lugar creciente de los gastos de los consumidores, la compra de objetos auténticos o artificiales, donde la existencia de la sociedad del mundo moderno está entregada a un total delirio por la adquisición de bienes de consumo del ideario del cómo ser feliz. De ahí que esta sea una estrategia capitalista globalizada y las necesidades del turismo urbano gastronómico de revivir y vivir en el centro histórico lo cual implica un cambio de lo identitario y lo colectivo y surge la necesidad de un nuevo concepto en la habitabilidad urbana que rescate la sustentabilidad social para el centro histórico.

Intervienen dos elementos simbólicos de mucho peso uno urbano como la plaza de Armas y otro arquitectónico como la catedral basílica del Rosario. Estas arquerías bioclimáticas quedaron como una construcción material pero también como una construcción social que nos hace pensar en un cambio de habitabilidad urbana a que se tenido que someter a través de los siglos donde de una plaza de carácter defensivo, político, administrativo y abasto cambió de uso y significado a una construcción social de recreación pos turística por lo cual tenemos que repensar en un nuevo concepto de habitabilidad sustentable acorde a la plataforma del siglo XXI. (Ver figura 10).

Figura 10 Arcos bioclimáticos



Fuente: La Crónica de Culiacán.

La plaza de armas con una gran cantidad de árboles tratando de contribuir a la reducción de sensación térmica urbana en el día, al lado de la calle Obregón con sus portales modernos únicos en el noroeste que dieron continuidad a los portales del siglo XIX en la acera poniente que se prolongan hasta la calle Hidalgo. Al fondo la catedral como uno de los elementos con mayor simbolismo y significado entre los culiacanenses.

Paseo del Ángel escenario pos turístico

Para captar turismo cultural en el área del centro histórico de Culiacán, empieza a sentir el fenómeno de las transformaciones socios espaciales producidos por el turismo gastronómico local. Culiacán intentó el rescate de sus viviendas históricas en una fase tardía de su recuperación, con un centro histórico con enormes huecos urbanos debido a la habilitación de terrenos privados para estacionamiento público al derribar casas del siglo XIX a la par de la entrada del movimiento moderno en la ciudad, se perdieron una gran cantidad de viviendas identitarias.

Actualmente en lo poco que queda en algunas de sus calles del centro histórico se ha tratado de habilitar banquetas más amplias y calles más

angostas propiciando el pedestrisimo y el uso los tres turnos de operación, por lo cual se activó un turismo urbano gastronómico muy intenso por las noches y los fines de semana. En particular podemos hablar del Paseo del Ángel como detonador y Barrio Histórico como continuador. Estos lugares se presentan como muy estéticos o escenarios para el uso turístico, pero han perdido su capacidad de albergar espacios de habitación realmente son pocas las viviendas habitadas en el sector centro y los espacios de banqueta se le han propiciado el sembrado de árboles no siempre con resultados favorables.

Estos corredores en una acción al principio poco afortunada de rescate del sitio habilitó restaurantes, cafés y bares apoyándose en el fachadísimo que consiste en habilitar y rehabilitar solo los frentes de las casonas la mayoría del siglo XIX y algunas del movimiento moderno en la calle Ángel Flores desde la Aquiles Serdán hasta la Ruperto L. Paliza atrás de catedral y posteriormente con intervenciones más afortunadas el Barrio Histórico por las cuadras alledañas al santuario y la plazuela Rosales por la calle Rosales, Hidalgo, Teófilo Noris, Riva Palacio en el sector poniente.

El sitio es privilegiado y ha provocado que el centro histórico vuelva a activarse con eventos para un turismo local urbano provocando molestias a los vecinos que todavía viven ahí a los cuales se les prohíbe estacionar sus vehículos frente a sus domicilios o encontrar ocupado su cajón de estacionamiento o tapada la cochera, la oferta de diversión con licor hasta altas horas de la noche y la alta contaminación por ruido produce grupos de oposición y de choque generando autoaislamiento de los residentes, aunado a la gastronomía regional y del exterior variada pero con precios altos y muy altos relegan a ciertos sectores de la población de bajos recursos a poder asistir.

Conclusiones

El ocio o tiempo libre, que se consideraba un vicio por excelencia, de repente se ha convertido en tiempo para el consumo, esto es el tiempo libre se convierte en instrumento de generación de dinero (Pimentel, 2008). Apoyándonos en Bourdieu (2011) también diremos que los espacios sociales llamados Plaza Obregón y plazuela Rosales son resultado de corres-

pondencias entre el espacio de las clases construidas y el espacio de las prácticas donde una práctica de la clase alta puede ser abandonada por los aristócratas y es frecuente que la adopte una parte mayoritaria de la clase media alta o las clases populares, y una práctica popular puede ser adoptada por la clase alta (Torres, 20015, p. 62).

Lo anterior mencionado produce espacio urbano que actualmente es un laboratorio de experimentación turística resultado de prácticas culturales anteriores en diálogo con las actuales, se transforma y muta continuamente en escenario de la diversión turística donde la vivienda patrimonial y el espacio histórico urbano circundante se convierten en el insumo más importante, el posturismo en centro histórico exige banquetas amplias, estéticas y vegetación, nuevas maneras de interactuar, exige los tres turnos de operación y se le concede por parte de las autoridades municipales y desarrolladores privados favoreciendo una sustentabilidad ambiental dejando de lado la sustentabilidad social, ya que esto atrae más visitantes por considerarlo adecuado para la diversión y el esparcimiento, expulsando a las pocas familias que aún lo habitan por saturación de usuarios, presencia de alcohol, residuos y altos niveles de ruido.

Lo doméstico gastronómico mayoritariamente nocturno: familiar entre las siete y hasta las nueve horas y bohemio a partir de las 21 horas y hasta altas horas de la madrugada, lo cual produce molestias en los pocos vecinos que residen ahí. Se permite el paso de automóviles de manera moderada, se restringen las altas velocidades, se propicia la gastronomía y el consumo de alcohol. La búsqueda del desarrollo urbano globalizado que propicie un equilibrio entre una sustentabilidad socioambiental y el desarrollo económico en centros históricos, ampliando banquetas, agregando ambientación, mobiliario urbano, habilitando viviendas históricas como cafés restaurantes y bares es una tendencia que está produciendo alteraciones en lo espacial para adaptarlos hacia el uso comercial gastronómico y cultural.

La tendencia global actual se encamina hacia lo turístico posmoderno, utilizando mayormente fachadas del edificio patrimonial y el uso de banquetas ampliadas para dar servicios alrededor, lo cual produce escenarios posturísticos ideales para el consumo visual, popular y de cocina urbana. Pero son pocas estrategias sustentables a favor de los residentes del cen-

tro histórico debido a los altos niveles de ruido a altas horas de la noche, ocupación de cajones de estacionamiento todo el día, y la asistencia de personas que consumen alcohol, lo cual es un grave riesgo para el sano desarrollo del centro histórico antiguo que quiere ser sustentable. Por tal motivo, se sugiere un rediseño urbano de la estrategia aplicada por parte de los ayuntamientos para darle calidad de vida a este lugar donde se unen tres plataformas o estructuras con historia y capital cultural.

Referencias

- Bourdieu, P. (2011). *Capital cultural, escuela y espacio social*. Compilación y traducción de Isabel Jiménez. México, Siglo XXI.
- Campos, R. (2023). *La realidad virtual en la reconstrucción histórica del patrimonio construido en el contexto de la plaza Alvaro Obregón de Culiacán, Sinaloa en 1861-1952* [Tesis de Doctorado]. Universidad Autónoma de Sinaloa.
- Instituto Municipal de Cultura de Culiacán. (2008). *La Plaza Mayor de Culiacán 1531-2007*. Cronología varia. La Crónica de Culiacán.
- Leff, E. (1998). *Saber Ambiental. Sustentabilidad, racionalidad, complejidad y poder*. Siglo XXI editores.
- Lipovetsky, G. y Serroy, J. (2015). *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*. Editorial Anagrama.
- Llanes, R. (2012). *La transformación de las estructuras espaciales del área central de Culiacán durante el siglo XIX*. Universidad Autónoma de Sinaloa.
- Lozano, S. (2024). *La evolución de Culiacán Rosales a partir de la morfogenesis de 1605 a 1861*. [Tesis de Maestría en proceso]. Universidad Autónoma de Sinaloa.
- MacCanell, D. (2003). *El Turista: una nueva teoría de la clase ociosa*. Melusina.
- Mendoza, R. (2004). *Germán Benítez Protagonista de la Modernidad Arquitectónica en Culiacán*. UAS. H. Ayuntamiento y La Crónica de Culiacán.
- Molina, S. (2006). *El Posturismo. Turismo y Modernidad*. México, Trillas.
- Moreno Olmos, S. (2008). La habitabilidad urbana como condición de calidad de vida. *Palapa*, 3(11), 47-54. Universidad de Colima.
- Nakayama Arce, A. (1981). *Documentos inéditos e interesantes para la historia de Culiacán*. UAS. Colección rescate.
- Ochoa Vega, A. (2004). *La Modernidad Arquitectónica en Sinaloa*. UAS, DI-

- FOCUR. Ayuntamiento de Culiacán. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Palomino Villavicencio, B. y López Pardo, G. (1999). Reflexiones sobre calidad de vida y desarrollo. *Región y Sociedad*, 11(17), 171-185.
- Pimentel, U. (2008). Análisis de la actividad turística mexicana y la importancia de crear ejidos y comunidades turísticas. En Orozco (coord.), *Desarrollo Turístico y Sustentabilidad Social*. Centro Universitario de la Costa. Universidad de Guadalajara.
- Rumbo Sostenible. (s. f.). *Informe Brundtland-1987*. <http://www.rumbosostenible.com/wp-content/upload>
- Sauer, C. (1998). *Aztlatl*. Siglo XXI. University of California Press, Berkeley/Cambridge University Press, London.
- Torres, P. (2015). *El escenario posmoderno del turismo cultural*. Universidad Autónoma de Sinaloa.
- Torres, Pablo. (2020). *La vivienda rural como patrimonio edificado. El caso Imala*. Editorial Universidad Autónoma de Sinaloa.
- Valdez, R. (1997). *Culiacán de la obra de Cabeza de Vaca, Culiacán*. Colegio de Bachilleres
- Villanueva, L. (2012). *La habitabilidad en Morelos*. Trillas.