

Capítulo 7

Satisfacción de la formación profesional, calidad didáctica y percepción de material audiovisual como fortaleza del proceso enseñanza-aprendizaje en estudiantes de enfermería

Gloria María Peña García¹
Ana Rosa Medina Gutiérrez²
Sergio Lavín Zatarain³
Francisco Javier Castro Apodaca⁴

<https://doi.org/10.61728/AE24040082>

¹ (gpena@uas.edu.mx) Universidad Autónoma de Sinaloa, Mazatlán, Sinaloa, México. 2 Universidad Autónoma de Sinaloa, Culiacán, Sinaloa, México

² (anamedina@uas.edu.mx) Universidad Autónoma de Sinaloa, Mazatlán, Sinaloa, México. 2 Universidad Autónoma de Sinaloa, Culiacán, Sinaloa, México

³ sergiolavin@uas.edu.mx) Universidad Autónoma de Sinaloa, Mazatlán, Sinaloa, México. 2 Universidad Autónoma de Sinaloa, Culiacán, Sinaloa, México

⁴ (sisco_14@hotmail.com) Universidad Autónoma de Sinaloa, Culiacán, Sinaloa, México. 2 Universidad Autónoma de Sinaloa, Culiacán, Sinaloa, México

Resumen

La intención de este estudio fue describir la relación entre la satisfacción de la formación profesional, la calidad didáctica y percepción de los materiales audiovisuales con el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de enfermería. El diseño fue transversal, descriptivo y correlacional; con muestreo por conveniencia, entrevistando a $n=90$ alumnos de cuarto año del turno matutino. Para el análisis de los datos se aprovechó paquete estadístico SPSS v25. Se aplicó una cédula de datos sociodemográficos, la escala de percepción de medios audiovisuales (Aguilar, 2019), la guía para evaluar el material audiovisual (Rojas, 2011) y una escala para evaluación de la enseñanza (ATENEA-Unizar, 2019) que al someterlos a la consistencia interna con el Alpha de Cronbach mostraron confiabilidad por arriba de .96 (Daniel 2008). Los resultados exponen preponderancia de mujeres, soltero(a)s, de cuarto año, turno matutino (60.0 %), con edad promedio de 19.300, ingreso económico de 1461.76 al mes, además hubo alumnos que combinaban sus estudios con trabajo de medio tiempo. Se descubrió asociación positiva y muy significativa entre las variables ($p<.01$), con turbadora insatisfacción de la enseñanza (26.7 %), satisfacción moderada (76.7 %) e insatisfacción (6.7 %) en el proceso enseñanza-aprendizaje lo que va de la mano con la poca percepción (conocimientos) de los recursos audiovisuales (6.7 %) y mala calidad del material audiovisual (10.0 %).

Introducción

La pandemia surgida en el 2020 por la enfermedad del covid-19, vino a alterar las actividades propias del ser humano, tanto en el ámbito laboral, deportivo, recreativo y escolar, pues la población del mundo entero se vio obligada a confinarse en sus hogares, pero si bien, la contingencia causó pánico de contagio, hubo actividades esenciales que no pudieron detenerse durante la angustiante cuarentena y trabajadores de la rama médica, paramédica y administrativa fueron los que de manera directa actuaron contra la emergencia sanitaria causada por el coronavirus y todas aquellas que apoyaron al sector salud tanto del campo privado como público. Trabajaron de forma escalonada los encargados de salvaguardar a la ciudadanía, los que se involucraron con la economía y se permitiera la adquisición

de alimentos y enseres básicos, los generadores y distribuidores de agua, gas, gasolina, supermercados o tiendas de autoservicio, centros sanitarios, entre otros, el ámbito educativo nunca se detuvo, directivos, docentes y alumnado de escuelas y facultades de todos los niveles académicos, tuvieron que adoptar nuevas formas de enseñanza-aprendizaje para continuar el ciclo escolar, y la herramienta más utilizada fue la Internet; siendo el actor principal de comunicación durante el encierro y que de alguna forma mitigó emociones negativas como ansiedad, estrés, miedo, desesperación, angustia, entre otras más, es así que la red permitió a los seres humanos conectarse para trabajar, para hacer consultas médicas, para informarse e incluso para entretenerse y hacer deporte. Por lo tanto, el sector educativo considerando principalmente al alumnado aprovechó las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para que el proceso de enseñanza aprendizaje no se truncara y se cumplieran objetivos tanto de las unidades de aprendizaje como del ciclo escolar en tránsito; se puede especular que antes de la fatalidad sanitaria los materiales audiovisuales posiblemente no eran usados cotidianamente por los protagonistas de un salón de clases, sin embargo, la reclusión profiláctica obligó a la adopción de métodos educativos remotos que incluyeran recursos audiovisuales que de algún modo generó cambios en la práctica pedagógica (Portillo Peñuelas et al., 2020); hoy en día es evidente la falta de habilidad y experiencia en algunos maestros y educandos (Ruz-Fuenzalida, 2021) en el manejo de plataformas digitales, clases invertidas, podcast, proyecciones tutoriales con videos, imágenes y sonidos, incluso desconocen su significado, pero, en el 2015 Mendoza describió la percepción de medios audiovisuales como un proceso activo que reside en absorber a través de los sentidos, toda imagen, sonido, impresión o sensación externa, como recurso necesario de agente educativo que obliga desde lo más simple a lo complejo todo aprendizaje, previamente Monclús, (2012) asevera que los medios audiovisuales transmiten información organizada de la realidad que facilita al docente valorar el escenario o circunstancia de su utilización.

La exigencia no solo radica en el buen manejo del recurso didáctico con sonido e imagen, si no de cuál elegir para ofrecer cátedra o presentar exposiciones, incluso el uso de cañón de proyección de diapositivas debe reunir calidad en su fuente de video para que la imagen proyectada en

una pantalla o superficie sea con la mayor excelencia para que los alumnos estimulen sus sentidos y sean atrapados por cada conocimiento que comparta el profesor, empero, los equipos de las unidades académicas en ocasiones están defectuosos, obsoletos o no reúnen los requisitos esenciales para su manejo y su eficacia deja mucho que desear; para esto la calidad es entendida como la ausencia de defectos en producto diseño y conformidad (Ishikawa, 1991), situación que puede afectar la formación profesional de los jóvenes en tiempos actuales al sentir insatisfacción por la manera en que sus educadores les comparten saberes, porque si bien, la formación profesional son las actividades, conocimientos, habilidades y actitudes necesarias comprendidas en un perfil de egreso universitario que se requieren para incursionar en la vida laboral, pero que desafortunadamente, algunos alumnos no los reciben durante su desarrollo escolar, afectando su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con lo anterior expuesto se planteó como objetivo: describir la relación entre la satisfacción de la formación profesional, la calidad didáctica y la percepción de los materiales audiovisuales con el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de enfermería de universidad tecnológica en Sinaloa; además de comprobar la hipótesis: a mayor percepción (conocimientos) y calidad del material audiovisual, mayor satisfacción de la formación profesional y buen desempeño del proceso enseñanza en estudiantes de enfermería de universidad tecnológica del sur de Sinaloa. Es relevante señalar que en el ámbito local no existen estudios argumentados que involucren las variables de interés, por consiguiente, los hallazgos permitirán fundar acciones de solución que beneficien el proceso enseñanza-aprendizaje que incluya recursos audiovisuales al mismo tiempo que enamore al universitario de su carrera elegida y sientan satisfacción de la formación recibida para que logren ser grandes profesionales del cuidado en campos propios de su disciplina.

Metodología

El presente estudio se realizó bajo el paradigma cuantitativo con diseño no experimental, con alcance descriptivo, correlacional y transversal, dado que, se buscó observar y describir la evaluación de la enseñanza-aprendiza-

je y el material audiovisual en los estudiantes de licenciatura de universidad tecnológica del sur de Sinaloa y, la perspectiva cuantitativa posee como ventaja que mediante la recolección y análisis de datos se da respuesta a objetivos o preguntas de investigación, así como la hipótesis planteada y que a través de la estadística se logra establecer comportamientos en poblaciones específicas o de interés (Hernández, Fernández y Baptista 2014).

La población estuvo conformada por 90 estudiantes del área de la salud, distribuidos en tres grupos, correspondientes al turno matutino, de una universidad tecnológica del sur de Sinaloa, el muestreo utilizado fue no probabilístico por conveniencia. El proyecto se apegó a lo dispuesto en la Ley General de Salud (Secretaría de Salud, 2017), en materia de investigación para la salud, específicamente en los Aspectos Éticos de la Investigación en Seres Humanos (capítulos I y V del Título Segundo). Para la colecta de los datos el proyecto fue revisado para su aprobación, ante el Comité de Ética e Investigación de la universidad formadora, se abrió el campo de investigación, se dio a conocer el proyecto ante las autoridades y estudiantes, a estos últimos se invitó a participar, a quienes aceptaron se les solicitó firma de consentimiento informado, después se proporcionaron los instrumentos y finalmente se agradeció su disponibilidad con garantía de anonimato y confidencialidad.

Se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para evaluar los datos personales mediante frecuencias y porcentajes, se determinó la prevalencia de la enseñanza, el proceso de enseñanza-aprendizaje, la percepción y calidad del material audiovisual, con uso de la prueba de Chi cuadrada (X^2) para evaluar la significancia (Daniel, Wayne W. 2008), y para evaluar la asociación de la formación profesional, calidad y percepción del material audiovisual con el proceso aprendizaje se hizo uso del coeficiente de correlación de Spearman (r_s), todo ello aprovechando el paquete estadístico Statistical Package for Social Sciences (SPSS, 2008) versión 25.00 para Windows 10. Se hizo llegar a los alumnos una Cédula de Datos Personales (CDP), para obtener información sobre sexo, escolaridad, religión, ingreso mensual y ocupación. Con el fin de conocer su opinión en relación con las enseñanzas que se imparten en las asignaturas, se plantean 14 series de cuestiones distribuidas en 4 secciones incluyendo el proceso de enseñanza/aprendizaje para que exprese su nivel de satisfacción en una escala

de 1 (muy insatisfecho/a) a 5 (muy satisfecho/a). A mayor puntaje mayor satisfacción de la enseñanza recibida (ATENEA, Unizar, 2019).

La guía para evaluar el material audiovisual está integrada por 43 reactivos, distribuida en cuatro bloques: el primero de ellos corresponde a los objetivos que contempla un panorama general de las intenciones que se adhieren a la unidad de aprendizaje, compuesto de 13 ítems, el segundo bloque denominado destinatarios pensado en jóvenes con diversidad cultural, el cual posee 8 ítems, el tercer bloque nombrado contenidos esta direccionado hacia la función y estructura con 12 ítems y el cuarto componente se refiere a la técnica y estética que contempla la perceptibilidad, la claridad, la unicidad y la organización armónica de todos los elementos que componen el material audiovisual, mismo que está estructurado con 10 ítems, los cuatro bloques tienen opción de respuesta en escala de Likert, que va de muy mal, mal, regular, bien y muy bien, con un valor que va de 1 al 5 respectivamente interpretándose que a menor puntaje menor calidad del material audiovisual, con una ponderación máxima a 215 puntos: de 0-43 muy mala calidad, de 44-86 mala, de 87-129 bien y de 173-215 muy buena calidad, (Rojas, 2011, Cabero, J., Cebrián, M., Hueros, A., Gisbert, M., Martínez, F., Salinas, J. (2000), Cabero, J. (2007), De Spencer, A. (1971), Sevillano, M. (1995), Zavaleta, E. (1977).

La escala de percepción de medios audiovisuales (EPMA) contempla afirmaciones didácticas, pedagógicas, psicológicas, metacognitivas y funcionales y comprensión de los recursos que involucran video y audio para el logro de aprendizajes en los estudiantes universitarios, compuesta por 25 preguntas con cinco opciones de respuesta tipo Likert donde nunca vale 1 y mucho 5. Con un puntaje mínimo de 30 y máximo de 150, a menor puntaje menor percepción y una ponderación de 25 a 50 puntos baja percepción, 51 a 100 puntos regular y de 101 a 150 mucha percepción (Aguilar, 2019).

Resultados

Estadística descriptiva

Los educandos del área de la salud de enfermería que colaboraron en el estudio fueron preponderantemente mujeres (76.7 %), con edad promedio de 19.300 (Desviación Estándar [DE]=.83666), ingreso monetario al mes de 1,461.76 (DE=885.098) y un 4.8 % dijo que además de estudiar trabajaba en horarios contrapuestos a horario escolar. Se descubrió que el 86.7 % de los estudiantes del área de la salud estuvo muy insatisfecho con la información de objetivos, planificación, actividades, bibliografía y sistemas de evaluación que contempla la asignatura de aprendizaje a recibir durante su semestre académico, el 50.0 % se sintió muy insatisfechos con el contenido y la pertinencia de la asignatura contemplada en el plan de estudios de la carrera relacionada con el cuidado, un 6.6 % dijo estar muy insatisfecho e insatisfecho con la relación entre las horas teóricas presenciales con las horas prácticas y horas de trabajo independiente. Se apreció mucha insatisfacción con la coordinación entre horas aula que contempla la teoría con las horas practicas ya sea en laboratorio o campos clínicos (9.9 %), con la coordinación entre los maestros que evitara solapamientos o repeticiones (13.3 %), también con la proporción entre los créditos otorgados con el volumen de contenidos y tareas encomendadas (56.7 %), con el acatamiento de los objetivos propuestos en el programa formativo (56.7 %), en el proceso enseñanza-aprendizaje la metodología causó mucha insatisfacción al detectar que no fue adecuada su relación con los objetivos de la carrera elegida (6.7 %), no les convenció la utilización de recursos audiovisuales o de laboratorio que facilitaran su aprendizaje (6.7 %), expresaron estar muy insatisfechos con la bibliografía y material de estudio sugeridos por sus docentes (63.3 %), sin embargo, un 20 % estuvo muy satisfecho con los procedimientos y criterios para ser evaluados y el 23.3 % satisfechos, consideraron que el nivel de exigencia para aprobar no fue el esperado por lo que el 16.7 % se sintió muy insatisfecho y con mismo porcentaje insatisfechos, solamente un 6.7 % dijo sentirse de forma global muy satisfecho con la evaluación de la enseñanza.

En relación con la evaluación pedagógica de la calidad del material audiovisual utilizado durante las clases, y con la finalidad de generar una transmisión de actitudes, cambios de conducta, adquirir conocimientos y competencias transferibles, se descubrió que los alumnos consideraron en el bloque de los objetivos que estaban muy mal formulados, sin claridad ni precisión en un 3.3 %, expresaron que cubren muy mal los objetivos curriculares y pedagógicos (6.7 %), hacen muy mal las indicaciones requeridas o mínimas para proceder a su uso (16.7 %), aseveraron que la facilidad de comprensión por medio de las explicaciones fue regular (3.3 %), un 3.3 % dijo que hubo mal fomento y sensibilidad de conductas y valores proyectados, con muy mala promoción de actitud crítica (13.4 %), sin embargo, un 86.7 % manifestó que los objetivos estimularon bien la acción y la participación investigativa, así como la relación enseñanza-aprendizaje (70.0 %), empero un 13.3 % dijo que los objetivos tuvieron muy mala intención de mejora del aula y el 23.3 % declaró que hubo muy mal mejoramiento de la memorización.

En el bloque de destinatarios un 80.0 % expresó que el material audiovisual utilizado por sus docentes tenía bien especificado el público a quien lo dirigían, pero un 20.0 % opinó que estaba muy mal adaptado a características de receptores finales, algo alarmante es que el 70.0 % de los alumnos de la salud consideraron muy mal la diversidad cultural de los potenciales receptores en cuanto a la variedad de necesidades formativas, solo un 23.3 % aseguró que la participación fue muy bien promovida, así como la conexión con la emotividad (13.4 %), el recurso audiovisual fue muy mal apreciado por el 20.0 % de los alumnos en relación con interés y utilidad y solamente un 13.3 % manifestó que es positivamente muy bien valorado por los docentes. En el bloque de contenidos el 63.3 % consideró que el material audiovisual presentó muy bien los esquemas e introducción, con contenido veraz y contrastado (70.0 %), el 6.6 % expresó que los conocimientos proyectados tuvieron muy mala actualización, no tuvieron claridad expositiva (6.6 %) ni orden lógico (6.7 %) con muy mala e insuficiente información que cubriera los contenidos del recurso audiovisual, (23.3 %), con mala coherencia informativa (6.7 %), empero, detectaron muy bien la ausencia de lenguaje discriminatorio (43.3 %), con muy buena precisión y corrección de vocabulario y expresiones (53.3 %),

los ejemplos fueron muy bien reforzados para explicar el contenido del recurso didáctico (23.3 %), sin embargo, el 36.7 % dijo que la redundancia para los objetivos del aprendizaje fue muy mala (36.7 %), muy mala elaboración de contenidos que no denotaban originalidad (23.3 %) y muy mala mostración de fuentes bibliográficas detectadas por el 3.3 % de los sujetos estudiados. En el elemento de técnica y estética el 56.7 % de los jóvenes consideraron muy bien la estructura del material audiovisual, con muy buena iluminación, color (63.3 %) y audición (36.7 %), no obstante, el 83.3 % consideró muy mala la introducción de música para motivar adecuadamente un argumento educativo, no obstante, el 93.3 % detectó muy bien la correspondencia de imagen con la palabra, con uso correcto de líneas, colores, es decir, visualizaron una agradable estética de silencio durante la clase (30.0 %), buena duración (26.7 %), originalidad del material didáctico (20.0 %) al que consideraron muy sencillo y aceptable (23.3 %).

En lo concerniente a la percepción del material audiovisual, los estudiantes de enfermería dijeron que los docentes nunca utilizaron medios con audio y vídeo para enseñar o potencializar los saberes de la carrera relacionada con el cuidado hacia las personas (13.4 %) y nunca innova ni crea materiales audiovisuales para que su aprendizaje sea efectivo (6.7 %), percibieron en un 23.3 % que raras veces el recurso audiovisual recuerda los temas vistos en aula, un 36.7 % dijo que reflexiona mucho cuando observa un video y se le facilita bastante que identifica acciones positiva y corrige errores.

Estadística inferencial

La evaluación de la enseñanza por parte de los estudiantes de la disciplina de enfermería presentó diferencias significativas (Intervalo de Confianza $[IC]=1.6319-2.1015$, Chí Cuadrada $[X^2]=10.400$, $p>.05$), pero un 26.7 % dijo estar decepcionado con la enseñanza recibida. La información y planificación de la enseñanza recibida por los jóvenes evidenció diferencias muy significativas ($X^2=33.800$ $p<.01$), con un 6.7 % que dijo sentirse insatisfecho con programación y distribución de la información relacionada con sus cátedras ($IC=1.8788-2.1879$). Hubo diferencias muy significativas en la organización de las instrucciones recibidas ($X^2=18.200$ $p<.01$),

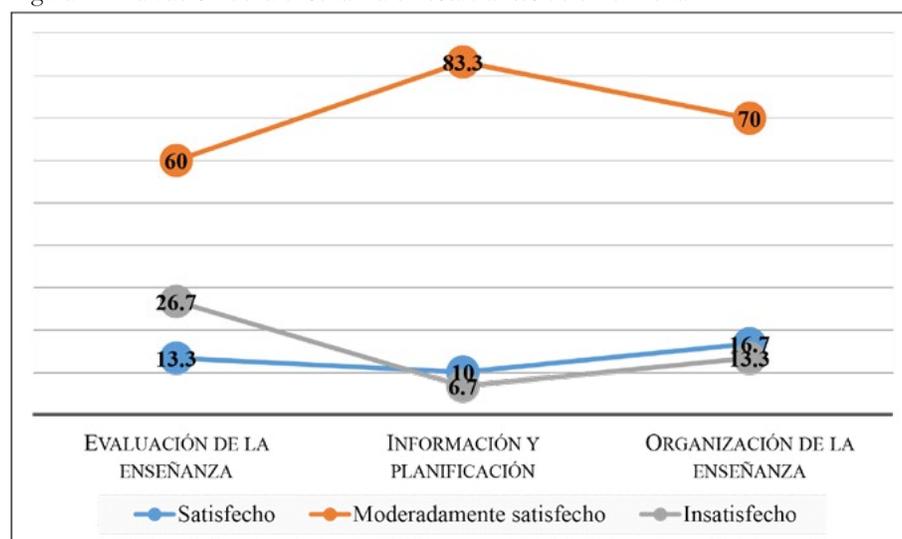
pero un 13.3 % dijo estar insatisfecho con la distribución de actividades académicas (IC=1.8257-2.2410). Tabla 1. Figura 1.

Tabla 1. Frecuencias, porcentajes, intervalo de confianza y Chi cuadrada para evaluación de la enseñanza en estudiantes de enfermería

	Evaluación de la enseñanza		Información y planificación		Organización de la enseñanza	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Satisfecho	12	13.3	9	10.0	15	16.7
Moderadamente satisfecho	54	60.0	75	83.3	63	70.0
Insatisfecho	24	26.7	6	6.7	12	13.3
X ²	10.400		33.800		18.200	
Valor <i>p</i>	.006		.000		.000	
IC 95%	Límite inferior	1.6319	1.8788	1.8257		
	Límite superior	2.1015	2.1879	2.2410		

Fuente: Atenea-Unizar (2011) *n*=90

Figura 1: Evaluación de la enseñanza en estudiantes de enfermería



Fuente: Elaboración propia

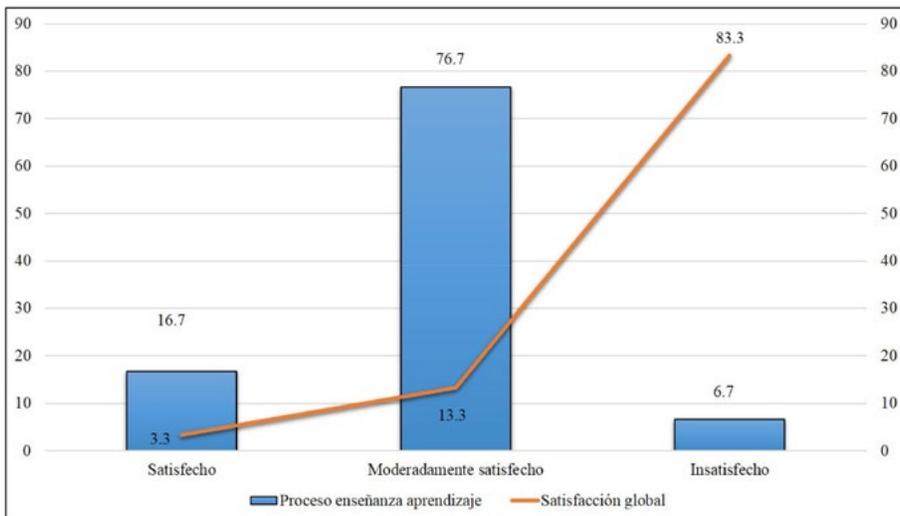
También hubo diferencias muy significativas en el proceso de enseñanza aprendizaje ($X^2=18.200$ $p<.01$), con insatisfacción en el 6.7 % de los estudiantes relacionados con el cuidado ($IC=1.9205-2.2795$), así mismo, la satisfacción global mostró mucha significancia ($X^2=18.200$ $p<.01$), empero, el 83.3 % dijo nada satisfecho ($IC=1.0192-1.3808$). Tabla 2. Figura 2.

Tabla 2: Frecuencias, porcentajes, intervalo de confianza y Chi cuadrada para proceso enseñanza-aprendizaje y satisfacción global de la enseñanza en estudiantes de enfermería

	Proceso enseñanza aprendizaje		Satisfacción global	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Satisfecho	15	16.7	3	3.3
Moderadamente satisfecho	69	76.7	12	13.3
Insatisfecho	6	6.7	75	83.3
X^2	25.800		34.200	
Valor <i>p</i>	.000		.000	
IC 95 %	Límite inferior		1.0192	
	Límite superior		1.3808	

Fuente: Atenea-Unizar (2019) $n=90$

Figura 2: Satisfacción global de la enseñanza y proceso enseñanza-aprendizaje en estudiantes de enfermería



Fuente: Elaboración propia

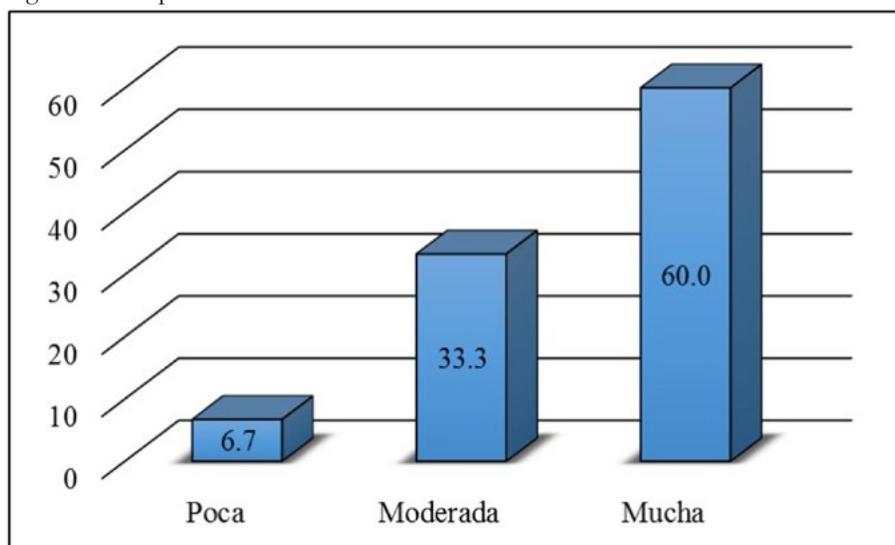
La percepción acerca del material audiovisual tuvo diferencias significativas ($X^2=12.800$ $p<.01$), sin embargo, el 6.7 % dijo conocer poco sobre este recurso pedagógico ($IC=2.2985-2.7681$). Tabla 3. Figura 3.

Tabla 3: Frecuencias y porcentajes, intervalo de confianza y Chí cuadrada de Pearson para percepción de material audiovisual

Percepción de material audiovisual	f	%	IC 95 %		X2	Valor p
			Límite inferior	Límite superior		
Poco	6	6.7				
Moderado	30	33.3	2.2985	2.7681	12.800	.002
Mucho	54	60.0				

Fuente: EPMA (2019) $n=90$

Figura 3: Percepción de material audiovisual en estudiantes de enfermería



Fuente: Elaboración propia

Los elementos fundamentales para valoración de la calidad educativa de los materiales audiovisuales utilizados por los estudiantes de la disciplina de enfermería durante sus clases presentaron diferencias muy significativas ($X^2=20.667$ $p<.01$), sin embargo, de manera global un 10.0 % evaluó

con mala y muy mala calidad y el 16.7 % como regular la herramienta tecnológica que le ofrecieron ($IC=3.4653-4.2013$). El bloque de objetivos y sus intenciones tuvo diferencias muy significativas ($X^2=24.667 p<.01$), no obstante, el 6.7 % de los participantes dijo que fue de mala calidad ($IC=3.6811-4.2523$) como plan general de su uso porque no se dieron informes de cómo proceder a la utilización del material, ni como pudiese ser accesible en el cumplimiento de objetivos tanto en el rubro psicológico-madurativo como en el cognitivo y técnico. El elemento de los destinatarios presentó diferencias significativas ($X^2=11.000 p<.05$), pero 16.6 % lo calificó como mala y muy mala calidad y un 23.3 % regular ($IC=3.2005-3.9995$), por no tener bien definido a una audiencia específica en contexto concreto, no considerar necesidades de los alumnos como receptores de saberes proyectados por un equipo audiovisual, por no hacer uso de lenguaje respetuoso ni considerar esquemas culturales del alumnado.

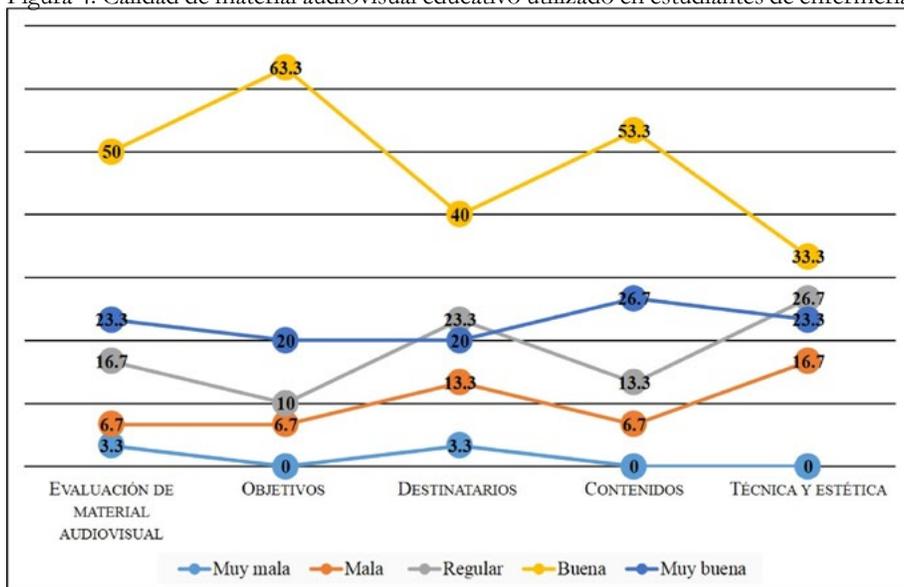
Igualmente el componente de la función y estructura de los contenidos tuvo diferencias significativas ($X^2=11.000 p<.05$), no obstante, 13.3 % de los jóvenes expresó regular y un 6.7 % mala calidad ($IC=3.6899-4.3101$) por no observar claridad en la exposición del docente ni el uso de ejemplos y casos concretos, los contenidos no tuvieron una progresividad, hubo dificultad para llevar seguimiento de temas que en algún momento consideraron irrelevantes, sin pertinencia y con falta de coherencia. El elemento de diseño y composición del material audiovisual no tuvo significancia ($X^2=1.733 p>.05$), aun así, el 26.7 % manifestó regular y el 16.7 % mala calidad ($IC=3.2475-4.0192$) de la técnica y estética del recurso tecnológico al no tener claridad y adecuado volumen del sonido, tener deficiencias en la luminosidad y no tener compatibilidad con diversos dispositivos existentes en el aula. Tabla 4. Figura 4.

Tabla 4: Frecuencias, porcentajes, intervalo de confianza y Chi cuadrada de Pearson para calidad de material audiovisual utilizado en estudiantes de enfermería

Calidad	Material audiovisual		Objetivos e intenciones		Destinatarios		Contenidos		Técnica y estética	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Muy mala	3	3.3	0	0	3	3.3	0	0	0	0
Mala	6	6.7	6	6.7	12	13.3	6	6.7	15	16.7
Regular	15	16.7	9	10.0	21	23.3	12	13.3	24	26.7
Buena	45	50.0	57	63.3	36	40.0	48	53.3	30	33.3
Muy buena	21	23.3	18	20.0	18	20.0	24	26.7	21	23.3
X ²	20.667		24.667		11.000		15.333		1.733	
Valor p	.000		.000		.027		.002		.630	
IC 95 %	Límite inferior	3.4653	3.6811		3.2005		3.6899		3.2475	
	Límite superior	4.2013	4.2523		3.9995		4.3101		4.0192	

Fuente: Rojas (2011) n=90

Figura 4: Calidad de material audiovisual educativo utilizado en estudiantes de enfermería



Fuente: Elaboración propia.

El proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de enfermería tuvo asociación positiva y muy significativa con la calidad educativa de material audiovisual utilizado durante sus clases ($r_s=.765, p<.01$), también se encontró asociación positiva y muy significativa con los bloques de objetivos ($r_s=.887, p<.01$), Destinatarios ($r_s=.905, p<.01$), funciones y estructura de los contenidos ($r_s=.921, p<.01$), ($p>.05$) y con el diseño y composición que forman parte de la calidad técnica y estética ($r_s=.918, p<.01$), también se asoció positiva y muy significativamente el proceso enseñanza con la percepción sobre material audiovisual ($r_s=.760, p<.01$), lo que significa que las nociones adquiridas de lo que representa un medio de comunicación social que se relaciona con imágenes y sonido y al ser utilizado como medio didáctico facilita la comprensión de mensajes específicos de una cátedra en quienes desean dedicarse a brindar cuidado disciplinar experto. Los jóvenes relacionaron positiva y significativamente la satisfacción de la formación profesional con el proceso enseñanza-aprendizaje ($r_s=.765, p<.01$), lo que quiere decir que se sienten complacidos con su desarrollo académico. Tabla 5.

Tabla 5: Coeficiente de correlación de Spearman para satisfacción de la formación, percepción y calidad didáctica de material audiovisual con el proceso enseñanza-aprendizaje en estudiantes de enfermería

1. Calidad de material audiovisual		1	a	b	c	d	2	3	a	b	c	4
a.	Objetivos	.887**	1									
b.	Destinatarios	.905**	.896**	1								
c.	Contenidos	.921**	.892**	.873**	1							
d.	Técnica y estética	.918**	.867**	.961**	.895**	1						
2.	Percepción de material audiovisual	.760**	.654**	.900**	.713**	.862**	1					

3. Evaluación de la formación	.881**	.880**	.836**	.948**	.865**	.653**	1				
a. Información	.697**	.757**	.671**	.682**	.644**	.538**	.710**	1			
b. Organización	.745**	.814**	.723**	.728**	.693**	.551**	.758**	.926**	1		
c. Satisfacción de la enseñanza	.667**	.753**	.677**	.694**	.669**	.627**	.641**	.612**	.591**	1	
4. Proceso enseñanza-aprendizaje	.765**	.865**	.777**	.780**	.760**	.616**	.750**	.867**	.814**	.831**	1

Fuente: Atenea-Unizar (2019), Rojas (2011), EPMA (2019) n=90

Nota: * $p < .05$, ** $p < .01$

Discusión

Antes de la pandemia existían programas académicos ofertados en línea para aquellas personas con interés de crecer personal y profesionalmente y se llegó a ver como algo complicado, incluso se admiraba el esfuerzo de aquellos que combinaban su desarrollo formativo a distancia y sus actividades cotidianas y laborales; en la actualidad existen variadas fuentes de información que permiten la adquisición de conocimientos, de tal manera que el aprendizaje no se limita a un espacio áulico, pues, afortunadamente la tecnología innovadora permite el uso de dispositivos móviles, llámese celular, computadoras y tablets, insumo tecnológico que llegó a considerarse distractor en quienes se encontraban en calidad de estudiantes y hoy, es un componente indispensable en todo los ámbitos, de tal manera, que el docente al regreso a la nueva normalidad ya integró a su praxis, material didáctico, entre ellos el recurso audiovisual, sin embargo, algunos maestros no cuentan con habilidades, ni dominio para elaborarlos y utilizarlos, situación que es detectada y evaluada por los discentes quienes en su mayoría tienen las competencias para el manejo de los dispositivos móviles y elaboración de material audiovisual y en el presente estudio un 10.0 %

consideró mala y muy mala y un 16.7 % regular la calidad de los materiales audiovisuales utilizados por su profesor durante las clases, resultados que se asemejan a los encontrados por Ames (2019) al descubrir que el 25.0 % de sus entrevistados estuvieron en desacuerdo con la calidad del material audiovisual como estrategia de enseñanza aprendizaje usado por medio de una plataforma, entre ellos el recurso virtual del foro de discusión por usarse solamente una vez lo que impidió su práctica y por ende su dominio, la calidad de la bibliografía fue aceptada en un 100.0 % en el grupo focal al expresar gustarle las lecturas que esclarecían y afianzaban los conceptos, caso contrario a los estudiantes de enfermería del estudio pues, ellos se sintieron muy insatisfechos con la bibliografía sugerida (63.3 %).

La bibliografía utilizada en cualquier curso académico es elemental para búsqueda de información, adquisición y difusión de saberes independientemente si es obtenida de textos académicos tradicionales (físico) o en su versión digital, pero llama la atención que de manera general un 6.7 % de los discípulos de enfermería dijo conocer muy poco sobre los materiales audiovisuales, situación alarmante para quienes cursan carrera universitaria, pues actualmente se usa la clase invertida también conocida como Flipped Classroom (Climent y Vidal, 2021) cuya metodología permite el uso de recurso audiovisual fuera del aula tanto presencial o híbrida que permita en el educando ciertas habilidades independientes (Alarcón, 2021), Hernández y Martínez (2021) consideran a los videos educativos facilitadores de autoaprendizaje en especial cuando la carrera que eligieron los alumnos es de laboratorios o campos clínicos como lo es la disciplina de enfermería, por lo tanto, las filmaciones tutoriales o aula invertida resulta ser un material idóneo para reforzar teorías y técnicas particularmente cuando se privaron de prácticas reales en la comunidad u hospitales y su espacio de aprendizaje llegó a ser su casa-habitación, Janssen en el 2020 aseveró que los estudiantes contaban con capacidad de fortalecer competencias digitales de forma autónoma y si antes un material audiovisual podía ser un apoyo o complemento académico, en el contexto escolar de la actualidad es básico su utilización. Serapión en el 2019 descubre un 5.3 % de baja percepción de medios audiovisuales en sus estudiantes de educación secundaria, lo que se acerca a lo encontrado en los estudiantes de nivel superior (6.7 %), pero, los jóvenes que se forman en enfermería tuvieron

33.3 % de conocimientos moderados contra 42.1 % de los adolescentes de educación básica

Un estudiante o docente con capacidad de analizar o interpretar algún contenido temático que involucre las TIC, imágenes, presentaciones interactivas, videos, entre otros, es bautizado como prosumer (Barredo et al., 2021) obligando a los protagonistas de aula escolar a abandonar exposiciones con imágenes fijas o inamovibles y que la vanguardia tecnológica los conlleva a incorporar recursos virtuales con sonidos e iconografías que vigoricen su enseñanza-aprendizaje y al mismo tiempo compartirlo a través de las redes sociales o plataformas digitales, situación que deben conocer los alumnos de enfermería y estén preparados no solo para dar cuidado a la población, sino que tengan apertura cognitiva para utilizar material audiovisual durante su formación escolar.

La disciplina de enfermería es considerada como una carrera que requiere habilidades, competencias, actitud y aptitudes para servir a la población con trato humanístico, porque si bien la vocación es innata se necesitan saberes únicos, en donde los docentes son pilares angulares para el desarrollo y fortalecimiento de la vocación en el alumno, sin embargo, el discípulo enfrenta realidades diferentes en las cuales el docente no reúne el perfil, puesto que en ocasiones carece de competencias y habilidades para disertar su cátedra, así mismo, enfrenta inseguridad en el diseño, uso y manejo de los materiales audiovisuales generando en los estudiantes desencanto e insatisfacción de su formación profesional, muestra de ello, un 26.7 % de los participantes entrevistados en este estudio, evidenciaron estar insatisfechos con la enseñanza recibida, Vidal, Pavicic, Ehrenfeld, Figueroa y Matus (2022) detectaron un 17.0 % de insatisfacción de la enseñanza en sus sujetos de estudio, debido a los recursos educativos que no tuvieron adecuada calidad ni resolución en las imágenes proyectadas tanto en forma como en tamaño del texto. También Merino (2021) encontró que 14.97 % de los estudiantes de enfermería y educación física estuvieron poco satisfechos y el 4.14 % nada satisfechos con la formación profesional de su universidad, por género las mujeres mostraron poca satisfacción (15.95 %) e insatisfacción (3.88 %) mientras que los varones tuvieron un 4.88 % de insatisfacción y 12.19 % de poca satisfacción, llama mucho la atención que en los últimos 3 semestres se incrementa exponencialmente

la insatisfacción de 3.45 % a 7.35 % y hubo disminución en el rubro de poca satisfacción del 15.52 % a 10.29 %.

En cuanto a la asociación de percepción del material audiovisual con el proceso de enseñanza y aprendizaje se encontró que fue de forma positiva y significativa ($p < .01$), lo que converge con Ames (2019) pues los alumnos de su estudio comentaron que al usar recursos con sonido e imágenes de algunos temas ofrecidos por videos vistos en clases fueron enriquecedores para su comprensión y resultaron ser un gran soporte en el entrenamiento de observación etnográfica, pues, no siempre es posible observar aspectos reales en momento específico y los jóvenes para dar su punto de vista cualitativo tuvieron como ejemplo la educación intercultural en zonas de su país apreciando que la ayuda visual ayudó a no enfocarse puramente en la lectura y conceptos, también Serapión en el 2019 encontró que la percepción de medios audiovisuales tuvo una relación directa con el logro de aprendizajes ($p < .01$) y el rendimiento académico ($p < .01$), muestra que los educandos tienen positivos cambios de conducta, pues se vuelven más empáticos, tienen mejor control mental y adquieren mayor concentración en clases, al mismo tiempo que facilitan la convivencia. Un estudio que diverge en resultados de asociación fue el de Ramos y Moreno (2020) pues, encontraron que los recursos audiovisuales ayudan al alumnado con el aprendizaje de contenido conceptual, pero no de forma significativa, ni mejoran la vida ($p > .05$), es decir, no hubo significancia del aprendizaje con el contenido conceptual ni actitudinal al emplear recursos audiovisuales en su vida escolar. Ramos Vallecillo, N., Murillo Ligorred, V., y Revilla Carrasco, A. (2021) encontraron que el material audiovisual que utilizaron sus alumnos les permitió ubicarse en espacio y comprender los contenidos de las unidades de aprendizaje, declararon que al acceder a la información a través de videos la respuesta de aprendizaje es inmediata y gratificante a los ojos del maestro y del mismo estudiante.

Esto muestra que los materiales audiovisuales dentro del aula o en clases remotas son esenciales para que los estudiantes comprendan con facilidad las temáticas relacionadas con el proceso enseñanza-aprendizaje de la carrera elegida y pueda interactuar con sus pares y maestros, compartiendo ideas e inquietudes (Ramos y Moreno, 2020) e intercambie experiencias culturales del contexto donde reside (Llorente, 2000), es decir, deje de ser

un mero espectador a un alumno participativo (Aguirre, 2015) y la enseñanza tradicional quede como una práctica austera y sea en el presente dinámica y atractiva.

Conclusiones

En la actualidad los materiales audiovisuales en los entornos pedagógicos presenciales, híbridos o virtuales son esenciales para mejorar la formación profesional del educando, pues permite involucrar los sentidos que motivan de alguna manera al joven a autoaprender, a familiarizarse con dispositivos móviles y plataformas tecnológicas que conceden en ellos un nuevo modelo de enseñanza-aprendizaje, les permite ser prosumidores en esta generación pospandemia, donde no solo conocen o usan recurso didáctico digital, sino que innovan en creación para mostrar sus tareas en proyecciones que tienen imágenes y sonidos.

Los resultados de este estudio muestran la relación entre la formación de la enseñanza, la percepción y calidad del material audiovisual con el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que conviene mostrar a la comunidad educativa el poder que existe vincularlos, para que los estudiantes adquieran no solo saberes particulares de su disciplina, sino también de herramientas digitales motivadoras para fortalecer la vocación de servir y genere en el binomio maestro-alumno satisfacción de dar enseñanza y recibir aprendizaje durante la formación profesional.

Referencias

- Aguilar P. (2019). *Percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje en el área de historia, geografía y economía de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali*, 2018. (Tesis de licenciatura) Pucallpa, Perú. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/9256>.
- Aguirre, I. (2015). Hacia una narrativa de la emancipación y la subjetivación des de una educación del arte basada en la experiencia. *Docencia*, 57, 5-15.
- Alarcón, D. (2021). *El aula invertida como estrategia de aprendizaje*. CONRADO, 17(80), 152–157. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1823>
- Ames Ramello, P.P. (2019). Teaching with audiovisual and digital resources: an innovative experience in posgraduate education in Peru. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 17(1), 167-182. <https://doi.org/10.4995/redu.2019.9894>
- ATENEA Universidad de Zaragoza. Universidad pública en Zaragoza (Unizar), España. <https://encuestas.unizar.es/sites/encuestas.unizar.es/files/users/jsraccio/Cuestionario%20Evaluacio%CC%81n%20de%20la%20ensen%CC%83anza.pdf>
- Barredo, D., Pérez Rodríguez, A., & Aguaded, I. (2021). La influencia de la formación recibida en la realización y la difusión de contenidos audiovisuales en los adolescentes de Iberoamérica. *Revista Letral*, 26, 218–237. <https://doi.org/10.30827/rl.v0i26.17725>
- Cabero, J. (2007). *Tecnología Educativa*. McGraw-Hill, Madrid.
- Cabero, J., Cebrián, M., Hueros, A., Gisbert, M., Martínez, F., Salinas, J. (2000). *Las Nuevas Tecnologías para la Mejora Educativa*. Kronos, Sevilla.
- Climent, A. M., & Vidal, P. G. (2021). Videoling: Video as an educational purpose in grammar teaching. *Tejuelo*, 33, 75–102. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.33.75>
- Daniel, W.W. (2008). *Bioestadística: Bases para el análisis de las ciencias de la salud*. Limusa–Wiley. México DF, México.
- De Spencer, A. (1971). *Evaluación del material didáctico*. Librería del Colegio, Buenos Aires.

- Fundación CEDIPROE (1997). *Facilitación Didáctica "Evaluación de Materiales Educativos"*, Buenos Aires.
- Hernández, J. P., & Martínez, F. (2021). El empleo de videotutoriales en la era post COVID19: valoración e influencia en la identidad docente del futuro profesional. *Revista de Educación a Distancia*, 21(65), 1–18. <https://doi.org/10.6018/red.449321>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Ishikawa, K. (1991). *¿Qué es el control total de calidad? La modalidad japonesa*. Barcelona: Norma.
- Janssen, C. H. C. (2020). The Flipped Classroom during COVID-19. *Educación Química*, 31(5), 173–178. <https://doi.org/10.22201/fq.18708404e.2020.5.77288>
- Llorente, E. (2000). Imágenes en la enseñanza. *Revista de Psicodidáctica* 9, 1-19.
- Marcos, M., & Moreno M. (2020). La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 13(1), 97-117. Doi: <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.7310>
- Mendoza, D. M. (2015). *Uso del medio audiovisuales en la ULEAM*. Manabí, Ecuador: Editorial Mar Abierto.
- Merino L. (2021). *Calidad de la formación profesional y nivel de satisfacción según percepción de estudiantes universitarios*. (Informe final), Facultad de Ciencias de la Salud. Universidad Nacional del Callao, Callao, Perú <http://hdl.handle.net/20.500.12952/5591>
- Monclús, A (2012). *Los Medios Audiovisuales, Concepto y tendencia de uso en el aula*. Madrid, España: Grupo Logo
- Portillo Peñuelas, S. A., Castellanos Pierra, L. I., Reynoso González, Óscar U., y Gavotto Nogales, O. I. (2020). Enseñanza remota de emergencia ante la pandemia Covid-19 en Educación Media Superior y Educación Superior. *Propósitos Y Representaciones*, 8(SPE3), e589. <https://doi.org/10.20511/pyr2020.v8nSPE3.589>
- Ramos Vallecillo, N., Murillo Ligorred, V., & Revilla Carrasco, A. (2021). La utilización de material audiovisual para el acceso a los conocimientos previos en el aprendizaje de Geografía e Historia. *Clío*, (47), 161–

177. https://doi.org/10.26754/ojs_clio/clio.2021475706
- Ramos, M. y Moreno, M. (2020). *La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula*. Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social “Disertaciones”, 13(1). <https://revistas.urosario.edu.co/xml/5115/511562674008/html/index.html>
- Rojas M. (2011). *Guía pedagógica para la evaluación de material audiovisual educativo*. Centro de Medios Audio-Visuales (CEMAV). Ministerio de Ciencia e Innovación. Gobierno de España.
- Ruz-Fuenzalida, C. (2021). Educación virtual y enseñanza remota de emergencia en el contexto de la educación superior técnico-profesional: posibilidades y barreras. *Revista Saberes Educativos*, (6), 128–143. <https://doi.org/10.5354/2452-5014.2021.60713>
- Secretaría de Salud. (2017). *Reglamento de la Ley General de Salud en Materia de Investigación para la Salud*. https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/regley/Reg_LGS_MIS.pdf
- Serapión R A. (2019). *Percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje en el área de historia, geografía y economía de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali*, 2018. (Tesis de licenciatura) Pucallpa, Perú. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/9256>.
- Sevillano, M. (1995). *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje con Medios y Tecnología*. Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid.
- Sevillano, M. (1998). *Nuevas tecnologías, medios de comunicación y educación*. CCS, Madrid. (Cap. 4)
- Statistical Package for Social Sciences (SPSS). (2008). Versión 15.0 para Windows.
- Vidal, A.; Pavicic, F.; Ehrenfeld, P.; Figueroa, C. Matus, C. (2022). *Recursos educativos digitales como herramientas de apoyo para la enseñanza de patología general en cursos de pregrado del área de la salud*. *Int. J. Morphol.*, 40(6):1656-1661, 2022.
- Zavaleta, E. (1977). *Evaluación de materiales audiovisuales para la enseñanza*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

